Л. И. Андреянова

УРОКИ ШИТЬЯ

ПОСОБИЕ
ДЛЯ МАМ И ПОДРАСТАЮЩИХ
ДОЧЕРЕЙ





PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190



Л. И. АНДРЕЯНОВА

УРОКИ ШИТЬЯ



ЕКАТЕРИНБУРГ
Средне-Уральское книжное издательство
1994

ББК 37.248
А65

Эта книга предназначена тем, кто желает научиться самостоятельно шить себе и своим близким самые необходимые вещи: нижнее белье, юбки, брюки, блузки, платья и даже пиджаки и куртки. В доступной форме автор рассказывает об основах шитья — снятии мерок, построении выкроек, моделировании деталей одежды и еще о многом, многом другом, что всегда пригодится тем, кто хочет одеваться модно, красиво и нестандартно.

Литературная обработка
Е. М. ОЛЕШКО
Редактор
Н. Г. НОВОСАД

А $\frac{3404000000-003}{М158(03)-94}$ 32-94

ISBN 5—7529—0547—8

Моему учителю Александре Михайловне Лядовой посвящаю свой труд

От автора

Наша книга — своеобразный букварь, который вводит читателя в увлекательный мир шитья, полезное пособие, причем не только для мам, но и для их подрастающих дочерей, которые осваивают первые премудрости этого занятия на школьных уроках.

Мы создавали эту книгу с любовью к своим будущим читателям и будем надеяться, что ей уготована судьба не затворницы книжного шкафа, а повседневной советчицы и помощницы. Если мы убедим вас, что шитье не только кропотливая работа, но и притягательное, захватывающее занятие,— значит, справились со своей задачей.

Прежде чем вы начнете читать книгу, постигать наши уроки, давайте договоримся: вы хотите научиться шить — мы хотим вам помочь. Так напрягите поначалу внимание, наберитесь терпения, ваши усилия будут вознаграждены. Усвоив наши уроки шитья, вы сможете сшить любую задуманную вещь или модель, увиденную в модном журнале. Пользуясь извлеченными знаниями и приобретенными навыками, вы сможете проявить свою творческую фантазию сколь угодно широко.

Любое изделие начинается со снятия мерок. В западном производстве, особенно поточном, давным-давно работают компьютеры. Изучив размеры тысяч женщин, они с огромной точностью выдают конкретные данные для швейников. Отсюда отличное качество выкроек и, естественно, изделий. У нас задача другая — индивидуальное шитье. А это значит — создание прежде всего как можно более качественной выкройки-основы для вас лично или кого-то из ваших близких, друзей.

Изготовив такую выкройку, переведите ее с бумаги на ткань или клеенку, подгоните по фигуре — и получится надежный образец, своеобразный шаблон, которым удобно и просто пользоваться при последующей работе.

Обратите внимание! (Именно так мы будем в дальнейшем выделять советы, которые кажутся нам наиболее важными, требующими усвоения.) Итак, обратите внимание: чтобы выяснить, достаточно ли выкройка-основа отражает индивидуальные особенности вашей фигуры, скроите по ней пробное изделие (можно взять старую простыню или другую не очень нужную в хозяйстве ткань), вырежьте и сметайте его, сделайте примерку наизнанку, чтобы необработанные швы не искажали подлинную картину. Непосредственно на фигуре откорректируйте, если это необходимо, пройму, вытачки, окат рукава и другие детали. Внесите изменения в выкройку-основу.

Советуем тем, кто хочет впоследствии подрабатывать шитьем, хранить не только свою выкройку, но и ваших клиентов — это сэкономит время.

Подготовка к работе

Прежде чем начать кроить и шить то или иное изделие, критически осмотрите свое рабочее место — все ли на нем в порядке. Шитье — работа неспешная и кропотливая, если вам будет неудобно — вашего усердия хватит ненадолго. Место, предназначенное для раскроя и шитья, должно быть чистым, хорошо освещенным, поверхность стола — гладкой. Особое значение имеет посадка. Важно, чтобы расстояние от глаз до изделия было оптимальным (30—40 см), ноги устойчиво располагались на полу или подставке, свет падал на изделие с левой стороны.

Перед началом работы швейную машину необходимо почистить, проверить ее исправность, правильность установки иглы, заправки ниток. По окончании работы машину следует очистить от пыли и ворса, смазать, протереть. Под лапку подложить кусочек ткани.

Подбор приспособлений и инструментов. Для работы понадобится немало различных инструментов, которые имеют обыкновение или загромождать стол, когда они не нужны, или внезапно исчезать именно в тот момент, когда необходимы. Поэтому постарайтесь определить для каждого из них свое место, скажем, лекала, линейки, рейсшину, треугольники поместите в пакет, коробку или повесьте на гвоздик. Иглы, булавки, наперстки, ножницы, нитки, сантиметровую ленту, мел держите в отдельной коробке с несколькими отделениями. Кнопки, крючки, пуговицы постарайтесь тоже не смешивать с другими предметами. Все это должно находиться под рукой, чтобы вы могли взять, не вставая с места. Ничто так не раздражает и не

мешает работе, как бесконечные поиски пропавших инструментов.

Итак, что же необходимо иметь для занятий шитьем? Начнем с самого древнего портновского инструмента — швейной иголки. Ручные иглы бывают 12 номеров, характеризующих их толщину (чем больше номер, тем игла толще) и длину (нечетные длиннее). Выбор игл, так же как и выбор ниток (более тонким ниткам соответствует больший номер), зависит от вида ткани и выполняемой операции.

Например, для очень тонких тканей, таких, как шифон, крепдешин, применяют нитки № 100—60, иглы № 1—3 (диаметр 0,6—0,7 мм) длиной 35—40 мм; для хлопчатобумажных и тонких шерстяных тканей — нитки № 60—40, иглы № 3—5 (диаметр 0,8 мм) длиной 30—40 мм.

Машинные иглы различают только по толщине, и соответственно этому они имеют разные номера. Швейная игла должна быть прямой (даже слегка изогнутая образует при шитье неровную строчку), с блестящей, полированной поверхностью и хорошо заточенным концом. Перед шитьем иглу рекомендуем вытереть сухой тканью. Хранить машинные и ручные иглы необходимо в сухом месте.

Швейные нитки, как мы уже сказали, подразделяют по номерам, чем тоньше нитка, тем выше ее номер. Самые толстые (№ 10—20) используют для шитья толстой ткани, пришивания пуговиц к пальто и костюмам. Нитками № 30 или № 40 шьют платья, костюмы, белье. Еще более тонкими — № 50, 60, 80 — блузки, тонкое белье, легкие платья. Нитки на катушке всегда выглядят более темными, чем на ткани. Поэтому, чтобы правильно определить цвет, рекомендуем выбирать нитки чуть темнее цвета ткани.

Вам понадобятся и ножницы, лучше всего, если у вас будет их набор разных размеров. Для раскроя обычных материалов наиболее приемлемы ножницы длиной 18 см, режущая кромка которых 8 см. Для раскроя тонких материалов — с длиной режущей кромки 6,5 см. Для обрезания ниток удобны маленькие ножницы общей длиной 10 см.

При раскрое под материал помещают более узкое острие. Острия ножниц должны быть тщательно отшлифованы и выгнуты так, чтобы после складывания концы их соединялись, а вдоль остриев образовалась маленькая щель. Долговечность ножниц зависит от ухода за ними — регу-

лярной точки и чистки. Портновские ножницы нельзя использовать для резки бумаги, они быстро тупятся. Перед раскроем проверьте, не оставлены ли в ткани булавки, которые могут не только затупить, но и выщербить лезвие.

Перечень нужных инструментов дополняют линейки, угольники, лекала. Совершенно необходимы сантиметровая лента, наперсток, мел, который советуем время от времени затачивать. Для скалывания деталей понадобятся булавки, лучше всего из нержавеющей стали, так как железные быстро гнутся, оставляют на ткани, особенно светлой, следы.

Контуры деталей с бумаги на ткань можно переносить резцом. При помощи деревянных, костяных или металлических колышков цилиндрической формы с заостренным концом (длина 100—120 мм, диаметр 7 мм) выправляют углы бортов, воротника, петель, фигурных швов, удаляют наметку. Не обойтись вам и без миллиметровой бумаги, цветных карандашей, листов ватмана или специальной бумаги для выкроек.

Правила техники безопасности. Во время работы необходимо соблюдать элементарные правила техники безопасности. Особого внимания при использовании и хранении требуют булавки и иголки. Тонкое острие легко входит в кожу человека, может сломаться и быстро передвигаться с кровью. Кроме того, даже маленькая ранка от укола иглой может стать очагом гнойного воспаления. Поэтому иглы, которые в данный момент не нужны, помещайте в игольницу, булавки храните в плотно закрывающейся коробочке. Во время работы иглы и булавки вкалывайте в подушечку, а не в свою одежду. Брать же иглы или булавки в рот — очень опасная привычка.

Очень осторожно обращайтесь с ножницами. Не оставляйте их на столе раздвинутыми, не держите остриями вверх, не бросайте другому человеку, а передавайте вперед рукоятками, придерживая сложенные концы.

При работе на швейной машине позаботьтесь о том, чтобы ваши волосы были заколоты или собраны под косынку, будучи распущенными, они могут попасть во вращающиеся детали или под ремень машины. Во время работы не склоняйтесь близко к игловодителю, так как можно получить травму выступающим нитепритягивателем. Не начинайте работу с опущенной лапкой без подложенной ткани. При работе нельзя сильно тянуть ткань или подвигать ее руками у движущейся иглы.

При утюжке соблюдайте правила безопасности для работы с электроутюгом. При его включении и выключении берите в руку вилку, а не шнур. Горячий утюг ставьте на специальную подставку. Нельзя оставлять прибор включенным в сеть без присмотра, работать неисправным, с оголенным шнуром. При малейшей неисправности немедленно отключайте прибор от сети. Шнур утюга во время работы не должен перекручиваться, нельзя допускать, чтобы он попадал под подошву утюга. Строго следите за правильностью установки диска терморегулятора.

Если вы будете досконально соблюдать эти несложные правила, никакие неприятности вам не грозят.

Снятие мерок

Обратите внимание! Мерки снимают по тонкому белью без припусков на швы.

Все мерки можно условно разделить на три группы.

Первая группа мерок — объемные. Запомните, что все их объемы делят пополам.

ПОШ — полуобъем шеи (замеряют по основанию шеи).

ПОГ — полуобъем груди (по лопаткам и самым выступающим частям груди).

ПОТ — полуобъем талии (по самому узкому месту фигуры).

ПОБ — полуобъем бедер (по самым выступающим частям ягодиц и живота).

ПОР^1 — полуобъем руки (по самой полной части руки).

ПОР^2 — полуобъем руки (по самой узкой части руки, запястью).

Вторая группа мерок. Эти и остальные мерки дают в натуральную величины, кроме ШС.

ДС — длина спины (от седьмого шейного позвонка до талии).

КС — косая спины (от нижней точки плеча по диагонали до талии на позвоночнике) ($ДС_2$).

Дл. пл.— длина плеча (от основания шеи до нижней точки плеча).

ШС — ширина спины (расстояние между подмышечными впадинами).

ВБ — высота бока (от подмышечной впадины по боку до талии).

Третья группа мерок (ШГ и РЦГ — вполовину).

ВГ — высота груди (от основания шеи до вершины груди).

ДП — длина переда (от основания шеи через грудь до талии).

НП — наклонная переда (от нижней точки плеча до вершины груди).

ШГ — ширина груди (расстояние между подмышечными впадинами).

РЦГ — расстояние между вершинами бюста.

ДР — длина рукава (при согнутом локтевом суставе).

ДЮ — длина юбки (замеряют по боку, от талии, в соответствии с выбранной длиной).

Кроме этих обозначений в описании кроя вам встретятся сокращенные обозначения: ЛП — линия плеча, ЛГ — линия груди, ЛТ — линия талии, ЛБ — линия бедер, ЛН — линия низа.

У вас могут возникнуть вопросы, связанные с обозначением деталей кроя или названием отдельных его элементов, в связи с этим мы даем перечень самых употребимых из них.

Апаш — воротник, вшитый в края борта или полузаноса.

Борт — припуск ткани к середине переда для захода и оформления застежки и лацкана.

Буфы — виды сборок, образованных несколькими рядами строчек.

Вафли — фасонные виды сборок, выполняемые вручную.

Вытачка — зашитая часть ткани в изделии для создания выпуклой формы.

Горловина — вырез для шеи от плечевых срезов до середины переда.

Долевик — деталь для предохранения от растяжения разрезов, выкроенная по долевой нити из хлопчатобумажной ткани.

Жабо — отделочная деталь в виде свободно падающих фалд или складок, закрепленных в одной точке.

Кант — расстояние от шва стачивания до сгиба верхней детали, при выполнении обтачного шва.

Клапан — деталь кармана, оформляющая верхнюю линию разреза.

Кокетка — верхняя отрезная часть переда, полочек, спинки, юбки, брюк.

Кокилье — отделочная деталь в виде воланов или оборок, закрепляемая по вертикальной линии.

Кулиска — деталь (полоска ткани), настрачиваемая с изнанки или на лицевую сторону изделия для вдергивания резинки или пояса.

Ластовица — деталь ромбовидной, квадратной или прямоугольной формы, которая втачивается в подрез для обеспечения свободного движения.

Лацкан — отогнутая часть борта.

Линия уступа — расстояние от начала втачивания до края воротника или борта.

Листочка — деталь кармана, оформляющая нижнюю линию разреза и закрепляющаяся по боковым сторонам.

Лиф — верхняя часть плечевого изделия (по линии талии).

Мешковина — деталь для оформления глубины карманов.

Обтачка — деталь из основной или отделочной ткани для обработки срезов.

Окат — верхняя закругленная часть рукава.

Отлет воротника — часть воротника, располагающаяся от верхней линии стойки.

Отлетный срез — непришивающийся, требующий обработки край детали, воротника, оборки и т. д.

Откосок, гульфик — детали передних половинок брюк для обработки потайной застежки.

Паты — отделочные накладные детали на рукавах, карманах и т. д.

Перед — передняя часть изделия с разрезом, не доходящим до низа, или без него.

Плечевые изделия — платья, блузки, халаты, жакеты, пелерины и т. д.

Подборт — деталь переда или полочки для обработки краев борта.

Подзор — деталь из основной ткани, прикрывающая мешковину в разрезе кармана.

Полочка — передняя часть изделия с разрезом, доходящим до низа.

Полузанос — припуск к середине переда одной полочки для захода застежки.

Пройма — вырез на спине и переде от плечевых до боковых срезов для соединения рукава с лифом.

Росток — вырез для шеи от плечевых срезов до середины спинки.

Рулик — сшитая и вывернутая полоска ткани, выкроенная по косой линии.

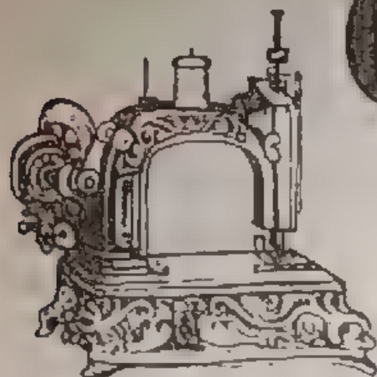
Слонка — соединение правой и левой половинок брюк, трусов.

Спинка — задняя деталь изделия.

Точка уступа — начало втачивания воротника в горловину.

Шлевка — деталь для продевания и удержания пояса, ремня в определенном положении.

Шлица — обработанный разрез в низу юбки, пальто и т. д.



О тканях

ТКАНИ ВСЯКИЕ ВАЖНЫ...

Современная текстильная промышленность обладает возможностями изготовить ткань практически из любых волокон. Достаточно сказать, что в лабораториях прошли испытания более 1000 видов различных волокнистых материалов. Однако практическое применение находят, конечно же, значительно меньшее их количество.

Так, например, текстильщики давно обратили внимание на крапиву — повсеместное ее распространение и хорошие свойства волокна: прочность, белизна, блеск и шелковистость — обещали, казалось, несомненный успех. Тем более что еще в древности, как свидетельствуют раскопки археологов, луб крапивы находил свое применение. И все же, несмотря на все поиски и разработки, крапиву так и не удалось «приручить». Ныне находит практическое применение только крапива рами, растущая в Индии, стебли которой содержат до 22 % волокна.

Или вот еще один пример поисков нетрадиционного сырья для текстильной промышленности. Вы, наверное, помните сказочную повесть Н. Носова о Незнайке и его друзьях. Изобретательные малыши создали машину, которая перерабатывала одуванчики в штанишки и рубашки для жителей Солнечного города. А ведь это не такая уж и сказка. Долгое время текстильщики бьются над тем,

чтобы заменить некоторые импортные тропические волокна пухом одуванчиков или тополей, так досаждающих нам в начале лета. Эти поиски пока неудачны, но кто знает, может быть, не в столь отдаленном будущем мы все же поносим тополиные рубашки и одуванчиковые куртки.

А сейчас от экзотических видов волокон перейдем к традиционным, тем более что со многими из них человечество знакомо на протяжении тысячелетий.

В зависимости от происхождения или способа получения волокна делят на два класса — натуральные и химические. Натуральные в свою очередь подразделяют на волокна растительного (хлопчатник, лен, конопля, джут), животного (шерсть, шелк) и минерального происхождения (асбест). Химические волокна получают из органических (искусственные и синтетические) и неорганических веществ (стеклянные и металлические). Искусственные волокна вырабатывают из целлюлозы, а синтетические — из полимеров, продуктов переработки угля, нефти и газа.

Хлопчатобумажные ткани. Тканей, содержащих 100 % хлопка, выпускают не так уж много. Чаще всего хлопчатобумажные волокна смешивают с вискозными или синтетическими. Это повышает их износостойкость, несминаемость и снижает усадку. Хлопчатобумажные ткани очень разнообразны и по внешнему виду, и по своим качествам. Так, например, рубашечные поплиновые ткани вырабатывают из высококачественного хлопка. Они мало садятся при стирке, приятны на ощупь. Платьевые ткани могут иметь самые разнообразные переплетения нитей и отделки. Ткани, скажем, из длинноволокнистого хлопка очень похожи на шифон, такие же легкие и прозрачные. В ткани для пошива спортивной одежды добавляют искусственные волокна, что делает их водоотталкивающими и практически несминаемыми.

Льняные ткани. Их практичность, гигроскопичность и эстетичность давно известны и оценены очень высоко. Главный недостаток — сильная сминаемость — легко устраняется при добавлении синтетических волокон. Льняные ткани — это настоящее золото текстиля, и не только потому, что они, как благородный металл, не тускнеют в процессе носки, но и потому, что полезны для здоровья человека. Не случайно в последнее время, несмотря на огромное количество тканей искусственного происхождения, естественные ткани и в верхней, и легкой одежде, и белье прочно держат первенство.

Шерстяные ткани — одни из самых древних и почитаемых. Изделия из шерсти хорошо сохраняют форму и внешний вид, почти не мнутся. Традиционно лучшей считается шерсть, полученная от тонкорунных мериносов, или мохеровая, ангорских коз. Турецкое местечко Ангора благодаря этим козам получило мировую известность.

Шерстяные ткани неустойчивы к щелочам, поэтому при стирке необходимо пользоваться специальными средствами, предназначенными для шерсти. Гладят изделия из шерсти во влажном состоянии через проутюжку. Полушерстяные ткани в смеси с лавсаном, нитроном, вискозным полотном, сохраняя в какой-то степени свойства чистой шерсти, приобретают повышенную прочность, несминаемость, блеск.

Шелковые ткани. Тканей из натурального шелка выпускают сейчас не очень много. В основном это смеси, в которые помимо натуральных волокон добавляют искусственные. К шелковым тканям относят крепдешин, шифон, тафту и др. Сырье для натурального шелка — нить тутового шелкопряда. Это легкие, мягкие, эластичные, хорошо драпирующиеся ткани. Стирать изделия из них следует осторожно, так как во влажном состоянии шелковые ткани непрочны, их нельзя сильно тереть и выжимать.

Искусственные ткани. К ним относят вискозные, медноаммиачные, ацетатные и некоторые другие волокна. Исходный материал для их получения — древесина сосны и ели, камыш, тростник — словом, целлюлоза любого растения. Немаловажное преимущество искусственных тканей — их сравнительная дешевизна и огромные запасы исходного сырья. К примеру, из одного кубического метра древесины можно изготовить 150—180 килограммов вискозного волокна. Оно заменяет такое количество хлопка, которое собирают с половины гектара посевов хлопчатника, или столько шелка, сколько вырабатывают за всю свою жизнь 320 тысяч шелковичных червей, или столько шерсти, сколько настригают в течение года с 25—30 овец.

Искусственные ткани плохо переносят стирку, так как во влажном состоянии теряют прочность, гладить их тоже следует осторожно, пользуясь утюгом с терморегулятором.

Синтетические ткани получают из химических веществ, возникших в результате сухой перегонки каменного угля (фенол, бензол), а также из производных нефти, природного газа и других материалов. К ним относят полиамидные (капроновые, нейлоновые, анидные), полиэфирные (лавса-

новые), полиолеиновые волокна. Синтетические ткани обладают высокой прочностью, несминаемостью, легко отстирываются, хорошо сохраняют форму.

Ценная особенность химических волокон (синтетических и искусственных) — это возможность заранее задавать, проектировать их свойства. Волокна могут быть водоотталкивающими или, наоборот, усиленно впитывающими влагу, малосминаемыми и жаропрочными, бактерицидными и т. д. К достоинствам этих тканей можно отнести и их химическую чистоту, отсутствие вредных примесей, большую прочность. Наконец, получение химических волокон не зависит от погодных условий. А ведь капризы погоды очень сильно влияют на урожай хлопка и льна, на настриг шерсти и сбор шелка.

Однако, несмотря на все эти преимущества, ткани из химических волокон никогда не смогут вытеснить натуральные: шерсть превосходит их упругостью, лен — прочностью, хлопок — тонкостью. Поэтому каждая ткань имеет свое назначение — из одной шьют нарядное вечернее платье, из другой — эластичный спортивный костюм или изящный купальник, из третьей получают нежное и уютное постельное белье, а из четвертой — робу пожарного или водо- и ветронепроницаемую палатку, из пятой шьют несравненные голубые джинсы или «вареные» «бананы», а из шестой — воздушное свадебное платье, из седьмой, из восьмой... Одним словом, ткани всякие важны. Главное, чтобы их свойства максимально полно раскрывались в тех изделиях, для которых их предназначили.

Из кокона

Тонкий, невесомый, полупрозрачный кусочек натурального шелка... Столько лет прошло, а не потускнели его краски, не исчезла почти волшебная, невесомая прелесть и нежность. Трудно себе даже представить, что своим появлением на свет кусочек шелка обязан существам, способным мало кому внушить симпатию,— речь идет о тутовых шелкопрядах, гусеницах. Хотя шелководы, говорят, в них души не чают.

Чтобы маленькие гусеницы хорошо росли и впоследствии свили себе коконы из ровной, качественной нити, их надо хорошо кормить. А меню у гусениц очень определенное, можно сказать, даже однообразное — едят они листья тутовых деревьев, и никакая другая пища им не по

вкусу. Гусеницы едят и растут. У каждой есть рот и возле него два отверстия, но это не нос. Из этих отверстий гусеница, когда подрастет, начинает выпускать двойную тонкую клейкую нить, быстро твердеющую на воздухе. Это и есть шелк. Гусеница навивает его на себя передними ножками. Так она формирует кокон. В нем гусеница делается куколкой, потом бабочкой и выходит на волю. Но такая судьба далеко не у всех гусениц. Стать бабочкой шелководы позволят только тем насекомым, от которых ждут хорошее, качественное потомство — новых рабочих гусениц, способных отложить большое количество породистых яичек.

Остальных «безжалостные» шелководы морят прямо в коконах еще куколками. Коконы кидают в котел с горячей водой, чтобы нити отклеились друг от друга. Концы нитей вылавливают, собирают по четыре — шесть штук вместе и разматывают с коконов, как с катушек. Затем полученные нити обрабатывают, скручивают и получают отличный исходный материал, готовый к превращению в нарядное платье, блузку, платок...

Вот вы прочитали сейчас, как получается натуральный шелк, и, наверное, не догадываетесь, что каких-нибудь пять-шесть веков назад и мне, за разглашение этой тайны, и вам, за то что вы осмелились узнать о ней, не миновать бы серьезных неприятностей. Ведь когда-то тайна производства шелка была самым большим секретом Поднебесной империи, большим, чем секреты фарфора или пороха. Через всю степную Азию шли караванные шелковые пути из Китая к самым богатым торговцам и покупателям Европы. За шелк можно было купить все, даже войну и мир. А вот купить шелковые чулки мог даже не всякий король. Говорят, был такой казус с шотландским королем: накануне важного приема вдруг выяснилось, что последние шелковые чулки короля дали «стрелку», а в казне не оказалось денег, чтобы оплатить новые. Пришлось одалживать и деньги, и чулки...

«Сотканные ветром»

Каждое культурное растение имеет дикого предка и, естественно, свою родину. Так, например, культурный лен происходит из Египта, шелк — из Китая, картофель — из Перу. Родина хлопчатника — Индия. Здесь, в долинах Ганга и Инда, на Восточном побережье полуострова Индостан, издавна располагались обширные

плантации хлопчатника. Именно отсюда эта культура за сравнительно короткое время распространилась по всей Юго-Восточной и Средней Азии.

В Западной Европе первые сведения о хлопке появились в VI веке до нашей эры. В начале V века до нашей эры Геродот писал о том, что в Индии «шерсть растет на деревьях». Под названием «древесная шерсть» хлопок стал известен в Европе. А в начале нашей эры модницы Рима были уже достаточно хорошо знакомы с хлопчатобумажными тканями, они называли их «сотканными ветром» и очень высоко ценили. Легкие и красивые, нежные и приятные на ощупь, да к тому же привезенные из сказочных далеких стран, хлопчатобумажные ткани были наряду с шелком желанным и весьма дорогостоящим товаром на всех рынках древнего мира.

Нельзя сказать, что в последующие времена индийские ситцы были столь же радушно встречаемы повсюду. В Англии, например, индийские ткани сжигали прямо в порту или на площадях. Ввоз заморских красителей тоже вызывал протест у предпринимателей, выпускавших краски. В Германии при вступлении в цех набойщиков средневековые мастера давали торжественную клятву, что не будут применять «дьявольский корень» — марену, издавна использующийся в Индии.

Поисками способов окрашивания хлопчатобумажных тканей занимались и российские предприниматели — владельцы мануфактур и ткацких фабрик. В конце XVII века уже были известны способы окраски хлопчатобумажных тканей в ярко-синий цвет (деним), золотисто-желтый (киндяк) и глубокий черный (кубовый). Дольше всех не давался мастерам красный цвет. Этот способ окраски был освоен только в XIX веке и долгое время держался в тайне. На Руси ситцы красного цвета называли «французкими», хотя их производством занимались и в Иваново, и в других текстильных центрах страны.

Так, недалеко от Иваново, в селе Карабаново Владимирской области, выпускались, как считают знатоки, лучшие в мире «французские» ситцы. Еще в 30-х годах XIX века здесь были разработаны нестандартные способы крашения ткани, которые были основаны на замене дорогих заморских красителей дешевым отечественным сырьем. Так, например, для усиления и закрепления оттенка применяли бычью кровь, специально привозившуюся с боен. И хотя это было дешевое и довольно эффективное средство, ману-

фактурщики вскоре были вынуждены отказаться от него, так как применение крови давало пищу для различных сплетен и кривотолков. Помните, как у Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

С тех пор как бабы начали
Рядиться в ситцы красные,—
Леса не поднимаются,
И хлеба хоть не сей!..
...А ситцы те французские —
Собачьей кровью крашены!

Пришлось заменить бычью кровь отваром из пшеничных отрубей.

У нас как-то сложилось впечатление о ситцах как о дешевых, простеньких тканях. А между тем узорные набивные ткани издавна составляли законную гордость русских ткачей, да и ценой такие полотна не намного уступали шелку. Если уж деревенская девушка шила платье из ивановских ситцев, то непременно сажала его на подкладку, чтобы дольше носилось. А уж если у нее было два ситцевых платья, то она считалась весьма выгодной и богатой невестой.

Пестрые и скромные, цветастые и однотонные, расписанные невиданными заморскими цветами или нашими родными скромными ромашками и незабудками, русские ситцы всегда в цене и всегда в моде.

Ткани всякие нужны...

Атлас — по-арабски «гладкий», шелковая блестящая ткань. На Руси появился в XV веке.

Ацетатный шелк — искусственное полотно, тонкое, мягкое, пропускает ультрафиолетовые лучи. Негигроскопично. Плавится, горит с резким кислым запахом, после чего остается прозрачный обуглившийся шарик, который превращается в белую золу. Впервые ацетатный шелк был получен в химической лаборатории США в 1925 году.

Байка — мягкая шерстяная или бумажная ткань с длинным ворсом. Первое упоминание о ней встречено в источниках, относящихся к середине XII века.

Бархат — слово восходит к арабскому «барракан» — род черной одежды. В XVII веке бархат стали вырабатывать в России. Ткали его с двумя нитями основы, одну из которых навивали на пруток, получались петельки, их разрезали — образовывался ворс.

2*

Батист — очень тонкое полотно. Бывает льняной и хлопчатобумажный. Льняной — выше качеством, его вырабатывают из длинных, ровных волокон. В старину батистовую пряжу выделывали в сырых подвалах, чтобы добиться особого качества. Со временем нашли способ сохранять пряжу влажной, вводя в нее гигроскопичный глицерин.

Букле — в шерстяную ткань простого переплетения вплетают нить фасонной крутки, отчего на поверхности ткани образуются узелки и петли.

Бумазея — бумажная ворсистая ткань. Слово впервые встречается в русских таможенных книгах первой половины XVII века.

Бязь — бумажная прочная ткань. В старину привозили из Хивы и Бухары, откуда и пошло восточное название. Использовали для подкладки кафтанов.

Вельветон («обязьянья кожа») — прочная, ветронепроницаемая ткань, из которой обычно шьют спортивную одежду. Имеет бархатистую поверхность, с лицевой стороны — начесанный ворс.

Велюр — общее название материалов, поверхность которых напоминает бархат.

Вигонь — материал из шерсти животных рода лам. Большей же частью так называют ткань из отходов хлопка в смеси с шерстью.

Габардин — тонкая плотная ткань гладкой отделки с выраженным саржевым переплетением, используемая для шитья верхней одежды. Название тканей этого типа происходит от названия одного из модных парижских магазинов «Габардин».

Газ (или газа) — легкая шелковая ткань полотняного переплетения малой плотности. Название происходит от ближневосточного порта на Средиземном море — Газа, через который эта ткань попала в Европу.

Гарус — род шерстяной ткани, получивший название по городу Аррасу во Фландрии, где ее первоначально вырабатывали.

Глазет — парча с цветной шелковой основой и вытканными на ней узорами. Из глазета в старину шили парадные камзолы вельмож.

Дамассе — в переводе с французского «узорчатый». Пластичная шелковая ткань, на поверхности которой располагался матовый рисунок. Позднее ткани такого рода стали называть дамастом.

Деним — очень прочная, плотная хлопчатобумажная ткань, известная с конца прошлого века. Тогда и возникло ее название, которое в буквальном переводе означает место ее производства — «из Нима».

Джерси — трикотажная шерстяная или шелковая ткань. Названа по одноименному английскому острову в проливе Ла-Манш.

Драп — тяжелая, плотная, с густым ворсом шерстяная или полушерстяная ткань из пушистой пряжи.

Камлот — суровая шерстяная ткань, в старину имела репутацию верблюжьей. Из нее на Руси шили мужскую крестьянскую одежду.

Кашемир — шерстяная саржа, сорт очень мягкой шерстяной ткани с шелковистым блеском и мягким ворсом. Используют для производства платьевых тканей, трикотажных полотен и шалей.

Коленкор — дешевая бумажная ткань, белая или одноцветная.

Кримплен — разновидность синтетических нитей и полотен из них. Особая обработка нитей придает этой ткани объемность, пластичность, мягкость. Кримплен не мнется, легко стирается, не имеет усадки.

Крепы — большая группа тканей, которые вырабатывают из разных волокон, имеющих непременно мелкошероховатую поверхность. К креповым относят крепдешин, креп-жоржет, креп-сатин, креп-марокен и др.

Лавсан — полиэфирное волокно, которое идет для производства тканей, одежды и других изделий. Название получено от сокращенного названия Лаборатории высокомолекулярных соединений Академии Наук СССР, где это волокно было впервые произведено.

Мадапалам — бельевая хлопчатобумажная ткань высшего качества.

Маркизет — прозрачная бумажная или шелковая ткань из высококачественных крученных нитей.

Миткаль — самая простая и дешевая хлопчатобумажная ткань. У арабов «миткаль» — мера цены и веса.

Муар — шелк, имеющий матовый рисунок или блестящий на матовом фоне. Он напоминает узор, который можно увидеть на продольном срезе дерева.

Муслин — легкая, тонкая и мягкая ткань, хлопчатобумажная или шелковая. В России муслин нередко называли кисеей.

Нанка — грубая бумажная ткань из толстой пряжи,

обычно желтоватая. Название получила по городу Нанкину в Китае, откуда ее завозили в XIX веке.

Нейлон — полиамидное волокно и ткань из него. Выработан химиками американской фирмы «Дюпон» в 1935 году. Родственники нейлона — дедерон, перлон, капрон, силон...

Парча — золотая или серебряная ткань с узорами, предназначена для нарядных одежд и головных уборов.

Плюш — ткань с мягким и длинным ворсом (длиннее, чем у бархата). Дословно с французского — «мягкий пух».

Саржа — слово латинского происхождения, обозначает хлопчатобумажную или шелковую ткань с наклонными рубчиками на лицевой поверхности, используют для подкладок, пошива платьев.

Сатин — хлопчатобумажная или шелковая ткань с гладкой блестящей лицевой поверхностью. Из сатина шьют женское и детское платье, мужские сорочки, белье.

Ситец — слово голландского происхождения, обозначает легкую хлопчатобумажную ткань, широко применяемую в женской и детской одежде.

Твид — первоначально грубая шерстяная ткань, гладкая или в виде саржи, часто клетчатая. Впервые ее стали вырабатывать в Шотландии. В наше время твид — ткань для костюмов и пальто.

Тюль — тонкая сетчатая или узорчатая ткань, в старину шла на женские головные уборы, изготовляли из хлопка.

Фланель — мягкая бумажная, реже шерстяная ткань с двусторонним начесом.

Шифон — очень тонкий легкий шелк, гладкокрашеный или набивной.



КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ЛИЦЕВУЮ ПОВЕРХНОСТЬ ТКАНИ

Любую ткань получают от переплетения двух перпендикулярных нитей. Нити основы проходят вдоль ткани, а нити утка — поперек. Нить, идущую

параллельно кромке ткани, называют долевой, а идущую поперек — поперечной.

Перед раскроем ткани необходимо определить ее лицевую поверхность. Чаще всего это не вызывает затруднений, но могут быть случаи, когда вы сомневаетесь, где же у ткани лицо.

У набивных тканей лицевая сторона имеет более яркий и четкий рисунок, а вот у гладкокрашеных материалов такого различия не бывает.

В практике у тканей полотняного или суконного переплетения (полотно, ситец, крепдешин, шифон и некоторые шерстяные ткани) лицевой стороной считают ту, на которой меньше ворсинок и узелков.

К тканям саржевого, или кинерного, переплетения относят саржу, кашемир, шевиот и др. При переплетении нитей на ткани образуется определенный ткацкий рисунок в виде полосок (рубчиков). Если полоски идут слева направо и снизу вверх, то сторона лицевая.

К тканям сатинового, или атласного, переплетения относят сатин, креп-сатин, атлас и др. За лицевую поверхность принимают гладкую, блестящую сторону ткани.

У ворсовых тканей лицевую сторону определить просто. При работе с ними встречается, правда, ряд других трудностей, о которых мы расскажем ниже.

Перед раскроем следует внимательно рассмотреть кусок ткани, чтобы своевременно определить возможные ткацкие пороки (пятна, неравномерности окраски, уплотнение нитей, редина). Такие дефекты нужно обвести мелом или отметить наметочным швом для того, чтобы при раскрое эти участки не попали в детали.

ДЕКАТИРОВКА ТКАНИ

Большинство тканей после стирки дают усадку по длине (в ширину садятся незначительно), это может значительно деформировать изделие. Усадка различных материалов неодинакова. Так, штапельная ткань

дает 7—10 % усадки, а шерсть — 1—2 %. Поэтому ткани перед раскроем необходимо намочить и высушить или обработать паром — т. е. декатировать.

Хлопчатобумажную ткань намачивают в теплой воде, отжимают, не выкручивая, а затем растягивают для просушивания (лучше всего на какой-нибудь палке, перекладине, так как при вывешивании на веревке на ткани могут образоваться перекосы). Слегка влажную ткань утюжат с изнанки, ведя утюг по долевой нити, равномерно, не вытягивая ткань.

Шелковые и шерстяные ткани лучше всего завернуть в намоченную и хорошо отжатую простыню, оставив в таком виде на несколько часов. После такого увлажнения ткань расстилают на столе и проглаживают через проутюжку. После декатирования ткань оставляют на столе до полного высыхания.

Вельвет, бархат, плюш не декатируют. Эти ткани гладят на весу или пользуются широкой щеткой из натуральной щетины, на которую при глажении накладывают ткань ворсом вниз.



УТЮЖКА

Даже такая сравнительно простая и привычная для всех нас процедура, как утюжка, требует знания некоторых тонкостей, навыков и соблюдения очередности. Гладить, к примеру, платье или рубашку следует немного иначе, чем юбку или брюки. Есть некоторые общие правила, которые следует знать: утюжат поначалу мелкие элементы изделия (вытачки, манжеты, рукава), а уж потом — спинку и перед. Движение утюга должно соответствовать направлению нитей основы, чтобы избежать деформации ткани. Перед глажением выдергивают наметку (чтобы от нее не остались следы, которые потом бывает трудно удалить, особенно с синтетических тканей).

Существует ряд специальных терминов, обозначающих разные способы утюжки. К примеру, приутюжить —

это уменьшить толщину шва, сгиба, складки, краев детали путем плотного прижатия утюга к изделию. Эту операцию следует выполнять осторожно и тщательно, поскольку многократное прижимание утюга к одному и тому же месту может привести к порче материала.

Разутюжить — отогнуть срезы шва на две стороны и закрепить утюгом в этом положении.

Заутюжить — отогнуть оба среза шва или складку на одну сторону и закрепить утюгом в этом положении. В практике для улучшения качества обработки швы вначале разутюживают и только потом заутюживают.

Сутюжить — уменьшить размер детали по краю или на отдельном участке. Для этого его слегка смачивают водой, присобирают пальцами и ставят на этот участок утюг. Можно действовать и по-другому — проложить на этом месте нитки, как для сборки, чуть подтянув их. Уложить сверху влажную марлю и прикладывать утюг к ткани до полного ее высыхания.

Оттянуть — удлинить край шва или участка детали при помощи утюга. Срез края увлажняют и вытягивают, фиксируя его утюгом до полного высыхания.

Отпарить — удалить ласы (блеск), которые образуются на лицевой поверхности ткани, если утюгом очень сильно прижимают ворс ткани. На месте расположения лас в течение трех-пяти секунд воздействуют горячим паром от влажной марли, к которой слегка прикладывают утюг. Если ворс прижат очень сильно, то после отпаривания его расправляют щеткой.

Рассказав о терминах глажения, перейдем к описанию его способов.

Срезы в изделии приутюживают слегка, оставляя окончательную обработку на конечный этап, когда наметка будет уже удалена. Если на ткани остался отпечаток среза, его удаляют, слегка смочив и осторожно отпарив.

Складки сначала приутюживают с лицевой стороны через влажную ткань, а затем заутюживают отдельно каждую складку. Делают это не спеша и тщательно, так как при малейшем вытягивании края складка будет деформирована и ляжет неправильно.

Рулик, выполненный по косой нити, обычно не утюжат. Его достаточно протянуть над паром, идущим от мокрой ткани на горячей подошве утюга.

Особенно внимательно гладят защипы и мелкие складочки. Защипы утюжат на весу. В этом случае требуется

помощник, он придерживает один из краев детали. Самостоятельно удерживая второй край, проводят утюгом по изнанке вдоль швов-защипов.

Защипы и мелкие складочки утюжат, передвигая ткань по краю положенного набок утюга. Если ткань тонкая, легкая, сотканная из натуральных волокон, защипы можно утюжить на щетке.

Мелкие складки сначала приутюживают с изнаночной стороны, а затем слегка утюжат по лицевой, фиксируя их расположение.

Швы проймы и рукава приутюживают с изнаночной стороны, разместив их сначала ребром. Затем, в зависимости от вида материала и модели, швы разутюживают в направлении плеча. Особенно трудно бывает обработать окат рукава при соединении его с проймой, так как могут образоваться заломы и складки. В этом случае лучше всего гладить с помощью маленькой подушечки. Ее легко сделать самим, набив льняной чехол размерами 40×15 см обрезками различной ткани, ватина.

Текстильные волокна по-разному реагируют на температуру и влажность. Как известно, самые устойчивые к высокой температуре материалы из растительных волокон — льна и хлопка. Материалы из животных и искусственных волокон — менее устойчивы, а ткани из синтетических волокон переносят глажение с большим трудом. Поэтому, когда вы имеете дело с материалом, в знании происхождения которого вы не очень уверены, лучше не рисковать и проверить, как он реагирует на горячий утюг, на кусочке этой ткани или на срезе с изнанки.

Хлопчатобумажные и льняные материалы гладят слегка влажными по лицевой стороне, так как при действии пара и высокой температуры они не меняют своих свойств.

Материалы из натурального шелка утюжат сухими по изнаночной стороне при температуре до 140 °C. Места с трудноустранимыми заломами и блеском увлажняют, держат некоторое время над паром, затем отутюживают. Материалы из искусственного шелка гладят по изнаночной стороне также при температуре до 140 °C, но водой не смачивают, в противном случае останутся пятна. После стирки изделия из таких тканей утюжат слегка влажными. Длительное воздействие высокой температуры ослабляет волокна.

Шерстяные ткани гладят с обеих сторон через влажную

ткань при температуре 180—220 °С. Слишком длительное воздействие горячего утюга на одно и то же место может привести к обесцвечиванию материала. Для восстановления цвета на соответствующее место накладывают влажную ткань, а затем сухую. Далее на мгновение прикладывают горячий утюг. Образованный при этом пар удаляет пятно.

Материалы из полиамидных и других синтетических волокон, таких, как стилон, нейлон, капрон и другие, обычно не гладят. Материалы из натуральных или искусственных волокон с добавлением синтетических мнутся значительно меньше, чем если бы они были в чистом виде. Такие ткани утюжат через марлю при температуре не выше 120 °С.

Бархат, плюш, вельвет, велюр никогда не гладят по лицевой стороне. Для их обработки очень удобна широкая щетка с жесткой натуральной щетиной. Материал лицевой стороной накладывают на щетку и гладят по изнанке через влажную ткань. Можно слегка смочить материал и изнаночной стороной передвигать по подошве перевернутого утюга. Вельвет утюжат на мягком пледе, передвигая утюг по направлению ворса. Примятые или высвеченные места недолго держат над паром или же на мгновение прикладывают к подошве утюга, накрытой влажной тканью. Затем ворс тщательно прочесывают щеткой.

Материалы с пленочным покрытием из полиуретана гладят по лицевой стороне через влажную ткань при температуре не выше 170 °С. Прикладывание горячего утюга к изнанке (пленке) приведет к ее расплавлению. Швы в изделиях из таких материалов расстрачивают.

Последовательность глажения готовых изделий.

Юбка: разутюживают швы, сначала по изнаночной стороне, затем по лицевой; приутюживают низ без давления по линии среза; отглаживают верхнюю часть юбки; отглаживают всю юбку; заутюживают складки, паты и т. д.

Блузка (сорочка): приутюживают манжеты, а затем весь рукав; отутюживают спинку, а затем кокетку; заутюживают или разутюживают плечевые швы, заутюживают швы втачивания рукавов; приутюживают воротник сначала с изнанки, затем с лицевой стороны, начиная от его

концов к середине; приутюживают сначала правый борт застежки, затем левый; сначала отутюживают правую часть переда без застежки, затем левую, а в конце — середину; окончательно приутюживают воротник с лицевой стороны.

Платье: обработку начинают с юбки, действуя по уже известным правилам; верхнюю часть гладят так же, как блузку.

После глажения готовое изделие вывешивают на плечики до полного высыхания.



РАСКЛАДКА ВЫКРОЕК НА ТКАНИ

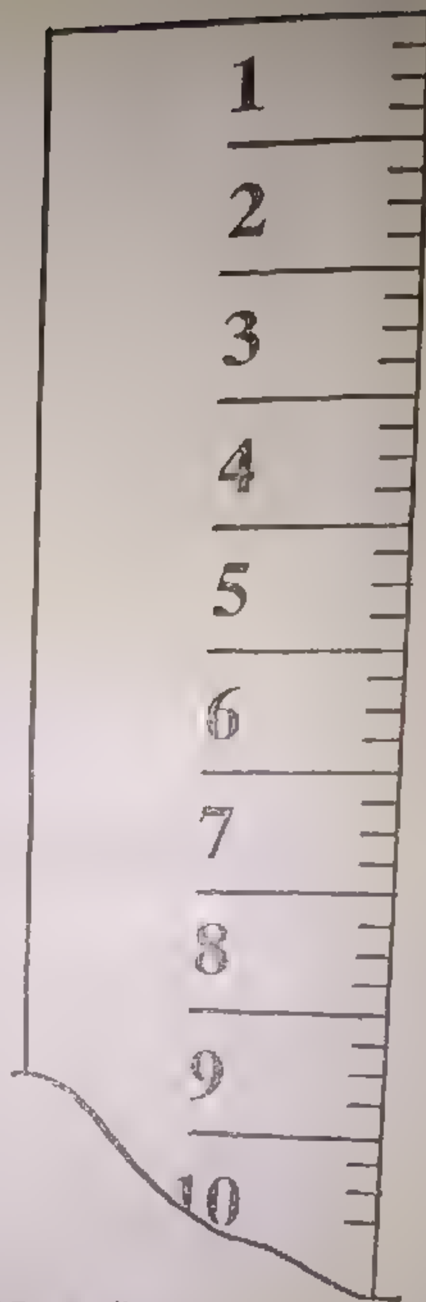
Приступая к раскрою ткани, прежде всего учитывают направление долевой нити в деталях изделия. По долевой нити ткань растягивается меньше всего, потому основные детали, держащие форму, следует раскраивать именно по направлению этой нити. Опытные портнихи наносят направление долевой нити на ткань так же, как контрольные точки и линии.

Нужно обратить внимание и на симметричность расположения рисунка на деталях изделия и целесообразность раскладки выкроек с точки зрения экономии материала. Если вы выбрали ткань с крупным рисунком, в клетку или полоску, имейте в виду, что потребуется некоторый ее излишек, чтобы подогнать рисунок, скажем, на полочках, клиньях юбки или других деталях.

Большое значение имеет направление ворса ткани. Если ткань длинноворсовая (бархат, плюш и др.), направление ворса должно идти снизу вверх, а если у ткани короткий ворс (байка, фланель, сукно и др.), то сверху вниз. Если не учесть этих простых требований, то разное направление ворса ткани в одном изделии создает впечатление, что оно сшито из разных материалов.

Ткань перед раскладкой должна быть хорошо отутюжена. На некоторых из них кромки сильно затягивают край, в этом случае их лучше срезать. Раскрой тканей

проводят двумя способами — на сгиб или в разворот. При раскладке на сгиб ткань складывают вдвое, лицевой стороной вовнутрь, совмещая линии кромок. Такой способ раскладки хорош для широких тканей. Чтобы при раскрое ткань не перекашивалась, края скалывают булавками.



Для узких тканей экономичнее раскладка в разворот. Материал складывают по перечной линии в два слоя, совмещая края. Но это применимо только для гладкокрашеных тканей или с разнонаправленным рисунком. Если же материал имеет односторонний рисунок, то его разрезают по сгибу поперечной нити и переворачивают верхний слой так, чтобы напраление рисунков обоих слоев ткани совпадало.

Обратите внимание на нашу методику построения выкроек. Вычертить их всегда считалось нелегкой проблемой. Мы попытались максимально облегчить ее. Приобретите портновскую линейку или хотя бы шариковой ручкой нанесите ее деления на обычную деревянную линейку. Слева на ней шкала обычная — 25 см, а справа с уменьшением в 4 раза. Длина линейки в таком масштабе 100 см.

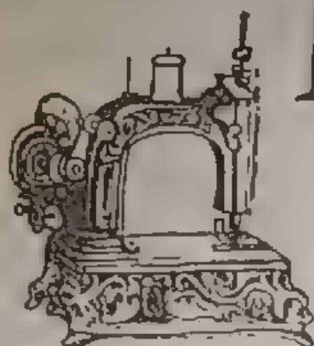
Найдите любой чертеж в книге, например, прямой юбки. Попробуйте его проверить. Приложите портновскую линейку (правую шкалу) к любому из указанных размеров, например, к длине юбки, и вы убедитесь, что все они даны с уменьшением в 4 раза.

При изготовлении выкройки для себя или своих заказчиков по нашим образцам (но уже со своими размерами) выполните чертеж (с помощью портновской линейки) сначала в рабочей тетради, затем перенесите его на большой лист бумаги, откладывая мерки уже по обычной сантиметровой ленте.

Таким образом, в рабочей тетради мы выполняем чертеж с помощью портновской линейки (по правой шкале), а при изготовлении выкройки в натуральную величину — с помощью обычной сантиметровой ленты.

Советуем занести в вашу рабочую тетрадь все свои мерки и мерки ваших заказчиков в форме таблицы, на правом боку которой — название мерок, а в головке — имена их владельцев.

И еще один совет к началу работы: взять за правило изготовление конкретной вещи доводить до безукоризненного уровня, сшив, например, спортивные трусы для всех членов семьи.



Построение выкроек

БЕЛЬЕ

Ночная рубашка еще лет триста — четыреста назад была большой роскошью. Знатные дамы, как правило, имели всего-навсего по одной рубашке. И если она была в стирке, то обладательнице ничего не оставалось, как ждать готовности рубашки в постели. Из сохранившихся дворцовых хозяйственных книг явствует, что даже персоны из царствующих семей не могли в те времена похвастаться изобилием нижнего белья. Впрочем, тут надо сделать скидку на время, на тогдашние представления о личной гигиене...

Вспомните, когда вы читали романы или исторические повести о жизни средневековых рыцарей, вряд ли где-нибудь вам встречалось упоминание дурного запаха, издаваемого немытым телом,— его просто-напросто не замечали. Значительно позднее сформировалась потребность в чистоте, которая начала считаться одной из главных добродетелей светских щеголей и знатных дам. Нижнее белье стало первейшей потребностью, а не модным аксессуаром.

Не будем углубляться в слишком уж отдаленные времена, скажем, в 80-х годах XIX века врач-гигиенист Густав Егер разработал и предложил свой вариант нижнего белья из толстой овечьей шерсти, объясняя выбор материала тем, что такое белье позволит избежать простуд.

Если мужчины скрепя сердце и могли согласиться с предложением Егера (кстати, знаменитое «егерское белье» живет и до сих пор), то дам эти громоздкие и толстые сооружения совершенно не устраивали. Именно с этого времени в мире моды начались длительные разработки различных моделей нижнего белья, которое пришлось бы по вкусу капризному прекрасному полу.

Поиски были довольно продолжительными и путаными. Чтобы вы могли наглядно себе представить, что носили наши предки, прочтите небольшой отрывок, в котором очевидец дает описание купальных костюмов начала нашего века. «...Женщины были одеты в длинные красные комбинезоны из какого-то отвратительного тика, отделанные у щиколоток и шеи белой тесемкой. На голове — чепчики из желтой резины, отделанные красным воланом, а на ногах черные тапки, завязанные у щиколоток тесемками. Комбинезон в воде надувался, как баллон, и с моря были видны всплывающие здесь и там красные и синие полушария.

Мужчины выглядели так же комично. Они носили удивительные одеяния синего и красного цвета или страшноватые трико в бело-синюю полоску длиной до половины икры...»

Нижнее белье, которое носили в то время, по крою отличалось от этих купальных костюмов не слишком значительно.

Последствия настоящей революции, которую совершил выдающийся французский модельер Поль Пуаре, предложив женщинам платье свободного покроя, сказались и на нижнем белье. Ушли в прошлое заковывавшие женщин на протяжении четырех веков изуверские женские корсеты. Их заменили бюстгальтеры. Нижние юбки при таком крое перестали быть предметом первой необходимости, а пышные панталоны с оборками и накладками съежились до трусиков и плавок. Конечно, этот процесс был не столь быстрым и целенаправленным — капризная мода время от времени возвращала вещи из бабушкиного сундука. Ну, а сегодня, увидев то, что надевают женщины под платье, самая завзятая модница прошлых веков была бы, наверное, просто шокирована. И тем не менее трусы и плавки остаются одними из самый необходимых предметов одежды. К их моделированию мы с вами сейчас и приступим.

Трусы

Для построения основы трусов (рис. 1, а) необходим один размер — ПОБ. Будем считать его равным 50 см.

В верхнем левом углу возьмем точку А и построим угол с вершиной в этой точке. **Запомните:** любой чертеж вы будете начинать именно так.

Итак, вправо от точки А по горизонтали проведем линию талии ЛТ и отложим на ней линию АЕ длиной 25 см (ПОБ : 2). Вниз от точки А опустим вертикаль АС длиной 31 см (ПОБ : 2+6). Из точки С проведем горизонталь — линию бедра ЛБ. На ЛБ от точки С отложим 27 см до точки Д (ПОБ : 2+2). Соединим точки Е на ЛТ и Д на ЛБ и продлим получившуюся наклонную вниз до точки Е_2 на длину 12 см (ПОБ : 5+2). От точки С вниз до точки С_1 опустим прямую длиной 7 см (ПОБ : 10+2). Точки С_1 и Е_2 соединим с помощью лекала кривой линией, вогнув ее внутрь (для лучшего облегания ноги).

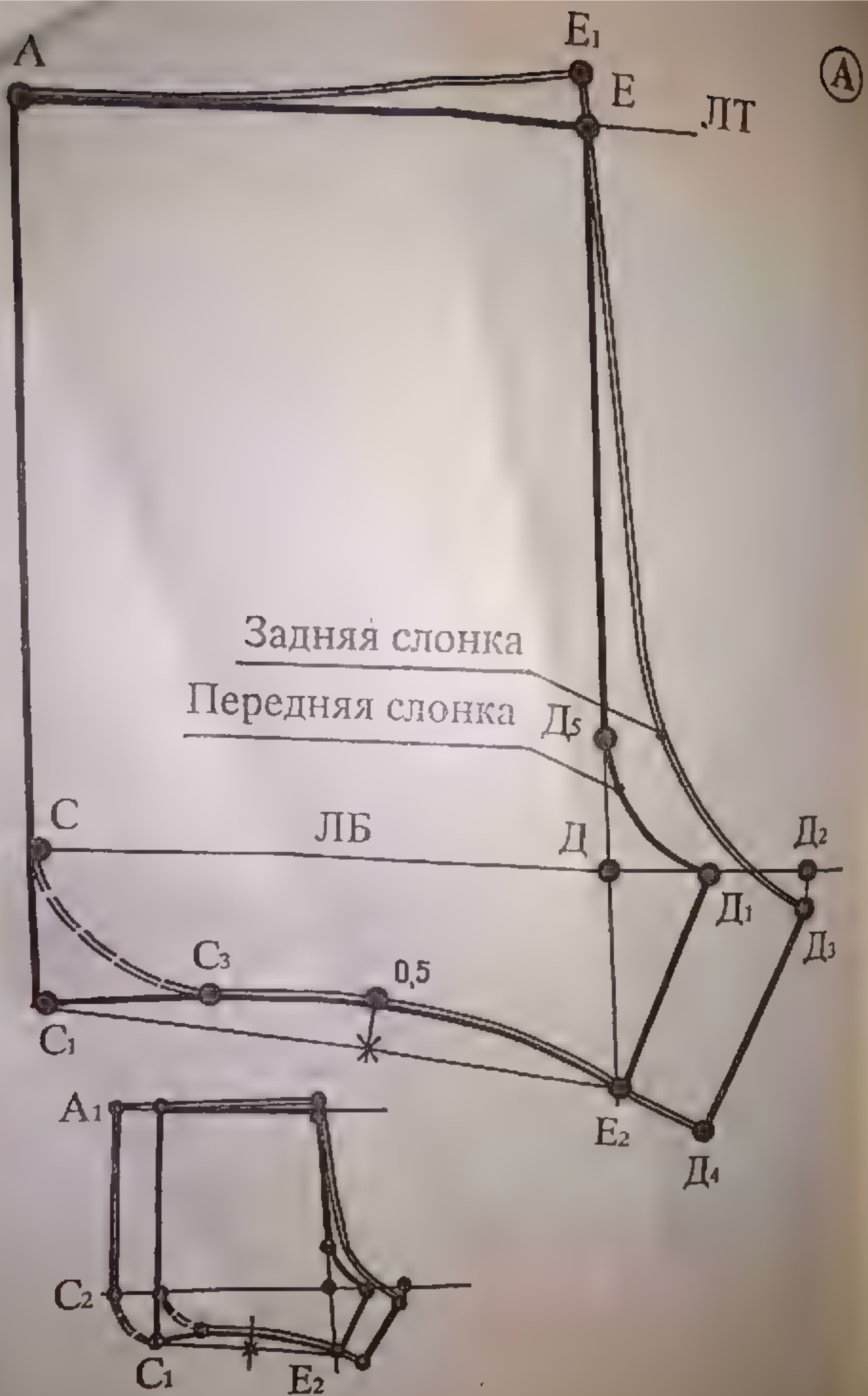
На ЛБ от точки Д дважды отложим отрезки вправо по 5 см (ПОБ : 10) до точек Д_1 и Д_2. От точки Д_2 опустим вертикаль до точки Д_3 длиной 2 см (на занижение задней слонки). На ЛТ от точки Е отложим отрезок до точки Е_1 длиной 2 см (чтобы трусы не сползали с талии). С помощью лекала соединим точки Е_1 и Д_3. На вашем чертеже это лучше сделать синим карандашом — тогда линия задней слонки будет отчетливо видна, что поможет при кройке.

Линию передней слонки вычертим красным карандашом: от точки Д на ЛБ до точки Д_5 отложим отрезок длиной 5 см и с помощью лекала соединим точки Е, Д_5 и Д_1. Точку Д_1 передней слонки красным карандашом соединим с точкой Е_2 на наклонной. От точки Д_3 задней слонки проведем линию, параллельную линии $\text{Д}_1\text{Е}_2$, равную ей по длине, до точки Д_4. Эти обе линии называют шаговыми. Кривую $\text{С}_1\text{Е}_2$ продлим с помощью лекала до пересечения с шаговой линией $\text{Д}_3\text{Д}_4$.

Чертеж готов. Чтобы получить выкройку, нужно по линии АС_1 сложить бумагу вдвое и вырезать контур задней части трусов, затем развернуть бумагу и срезать контур переда.

Запомните: следует точно очерчивать выкройку. Припуск на швы вычерчивайте на ткани параллельной линией.

Полученную выкройку наложите на ткань, сложенную вдвое на изнаночную сторону, точно очертите выкройку и



А
$Е_1$
Е
ЛТ
А
Задняя слонка
Передняя слонка
$Д_5$
С
ЛБ
Д
$Д_2$
$Д_1$
$Д_3$
$С_3$
0,5
$С_1$
$А_1$
$Е_2$
$Д_4$
$С_2$
$С_1$
$Е_2$

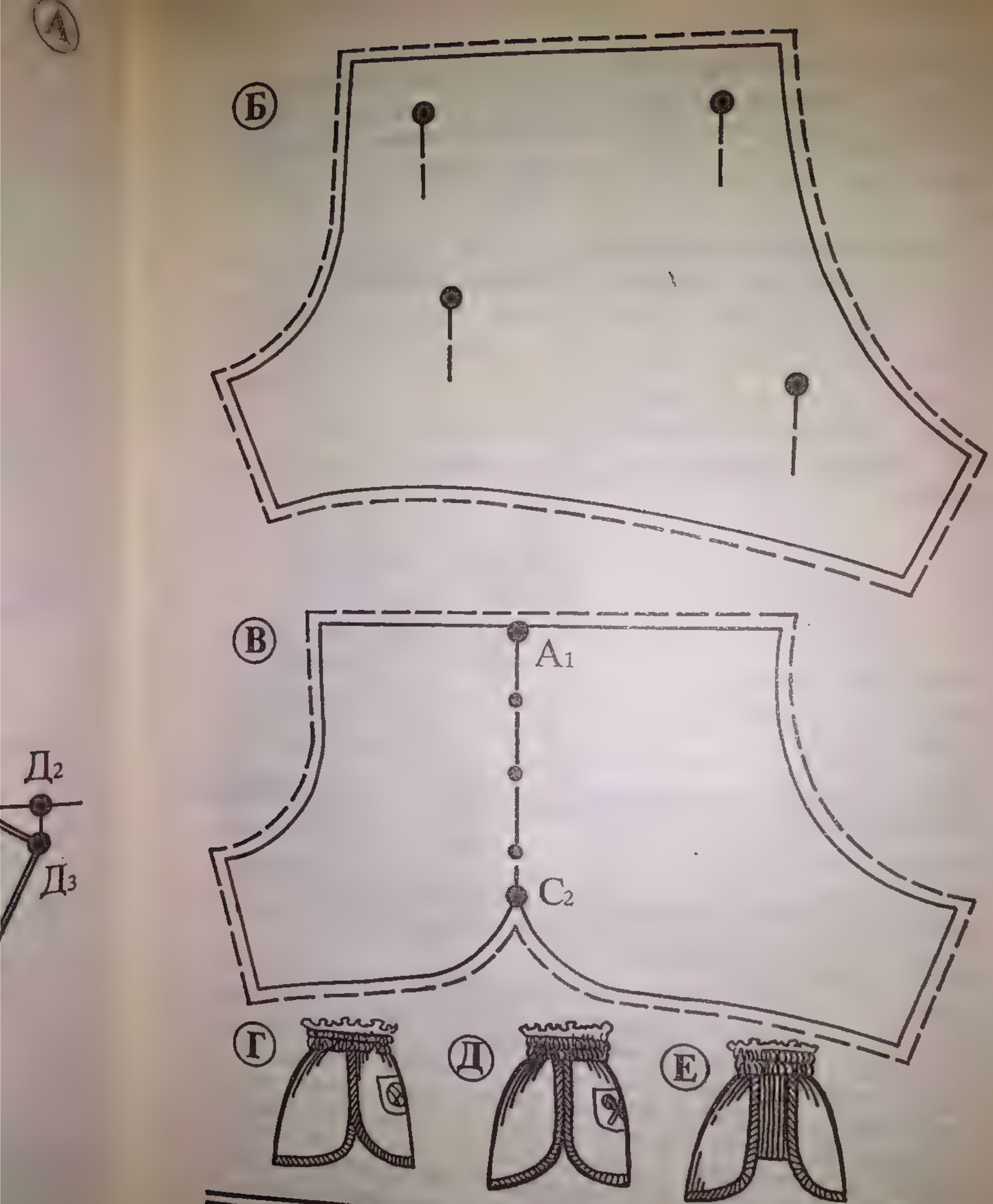


Рис. 1. Выкройка основы трусов:
А — основной чертеж; Б — схема раскроя; В — схема раскроя спортивных трусов модели «тюльпан»; Г — спортивные трусы модели «тюльпан» с полузаносом на боку; Д — встык на боку; Е — с зазором на боку

проведите параллельные линии припуска на швы: по линии слонки и шага — 1,5 см, по ЛТ — 1,5 см (если будете пришивать отдельно выкроенный пояс, когда планируется просто резинка, то под нее нужно добавить 3 см). Снизу припуск на подшивку, по желанию, от 1,5 до 4 см (см. рис. 1, Б).

Сдвинув одну деталь относительно другой влево или вправо на величину припуска, начните их сшивать. Слонки соедините бельевым швом. После того как передняя слонка совмещена с передней, а задняя — с задней, разверните детали так, чтобы слонки оказались по центру передней и задней частей трусов. Теперь сшейте шаговые срезы. Осталось подогнуть и отстрочить верх изделия под резинку, подогнуть и отстрочить его низ. Трусы готовы.

Спортивные трусы «тюльпан» с полузаносом

Перенесем выкройку-основу трусов на плотную бумагу и начнем моделировать новое изделие — трусы типа «тюльпан» с полузаносом. От точки А влево отложите отрезок в 2—4 см на полузанос и из полученной точки A_1 опустите вертикаль до пересечения с ЛБ. Точку пересечения C_2 и точку C_1 (см. рис. 1, А) соедините плавной кривой. Подготовка выкройки и раскрой ткани аналогичны предыдущему порядку работы. После соединения слонок по линии $A_1C_2C_1$ выполним разрез. По линии $A_1C_2C_1E_2$ трусы обрабатываем руликом. Для рулика подберем ткань контрастного цвета. К красным трусам — белый рулик и наоборот.

Для пояса выкройте планку, равную по длине ОБ+ +2 см (прибавление на шов), вырежьте ее и, приложив к готовым трусам лицевыми сторонами, сначала приметайте, а затем пришейте, поднимите нижний край вверх и, подогнув его, вложите в пояс срез шва и «хвосты» от рулика. Пояс приметайте, притачайте с лицевой стороны или потайным швом с изнаночной.

Далее прострочите направляющие ячейки для резинок или шнурков. На задней или передней сторонах трусов можно сделать карман, на который нашить спортивную эмблему (см. рис. 1, В — Е).

Плавки (рис. 2)

Чтобы получить выкройку плавок, потребуется еще одна

Рис. 2. Выкройка плавок

мерка ТТ — это расстояние от талии до талии через пах. Возьмем ПОБ = 34 см и ТТ = 56 см.

Постройте угол с вершиной в точке A_1. От этой точки опустите отрезок A_1C, равный 28 см (ДИ = ТТ:2). От точки С вправо отложите 4 см (для детей — 3 см) и поставьте точку C_1. От точки A_1 вправо отложите отрезок A_1E, равный 18 см (ПОБ:2+1 см). От точки Е до точки Д опустите линию, равную высоте бока — 15 см.

При помощи лекала точки Д и C_1 соедините кривой. Линию сделайте двойной: для передней части вырез более глубокий, для задней — помельче. Отрезок — A_1E — верхняя линия плавок со стороны спины. ЛТ (отрезок AA_1) со стороны переда опущена на 2 см.

Перед тем как вырезать выкройку, лист бумаги перегните вдвое, по линии АС (центр передней и задней слонок). Вырежьте выкройку сначала по большему контуру, затем раз-

верните лист, вырежьте по меньшему и разрежьте по линии АС. Получили выкройки передней и задней частей плавок. При раскрое сгиб ткани совмещайте с линиями АС и A_1C. Швы — по бокам.

Обратите внимание! Для мужских плавок нужно в зоне CC_1 с помощью лекала вычертить добавление 1 и дать вертикальную подкладку 3 (см. рис. 2). У женских плавок подкладка 2 небольшая, верхняя ее линия совпадает с отрезком КС.

По желанию очертания плавок можно менять, укорачивая пояс или увеличивая вырезы для ног.

Еще больший простор для творчества дает выбор ткани и отделки для плавок и трусов. Скажем, для спортивных трусов подбирают однотонную плотную ткань: сатин, тик, джерси, саржу, плащовку. Пояс выкраивают отдельно, он имеет несколько направляющих ячеек для шнуров или резинки. На боках можно настрочить тесьму или ленточки разного цвета, по боку сделать маленький разрез или вырез треугольником.

Модель «тюльпан» можно выполнить с полузаносом по бокам, если был дан припуск, или встык, если припуск не дан. В последнем случае руликом трусы обрабатывают по линиям ACC_3 и АС края передней и задней частей, настрачивая на изнаночную сторону дополнительную планку или тесьму (см. рис. 1, Д, Е).

Для купальных плавок подбирают эластичную пеструю или однотонную ткань, изделие обрабатывают руликом, который на боку оформляют бантиком, функциональным или декоративным.

Бюстгальтер

Для лучшей ориентировки представляем вам выработанные специалистами стандартные измерения бюстгальтеров (таблица), знание их в особенности пригодится, если вы приступите к шитью изделий разных размеров.

Для примера разберем, как изготовляют выкройку бюстгальтера № 3 (рис. 3).

Сначала строят верхнюю часть чашечки. Из точки А (рис. 3, А) опускают вертикаль АВ — верхний радиус (ВР), плюс 1 см на припуск (АВ=ВР+1 см=11 см). Чтобы определить линию скоса, проводят следующие вычисления: АВ : 2+2 см (припуск) = 7,5 см. От точки А

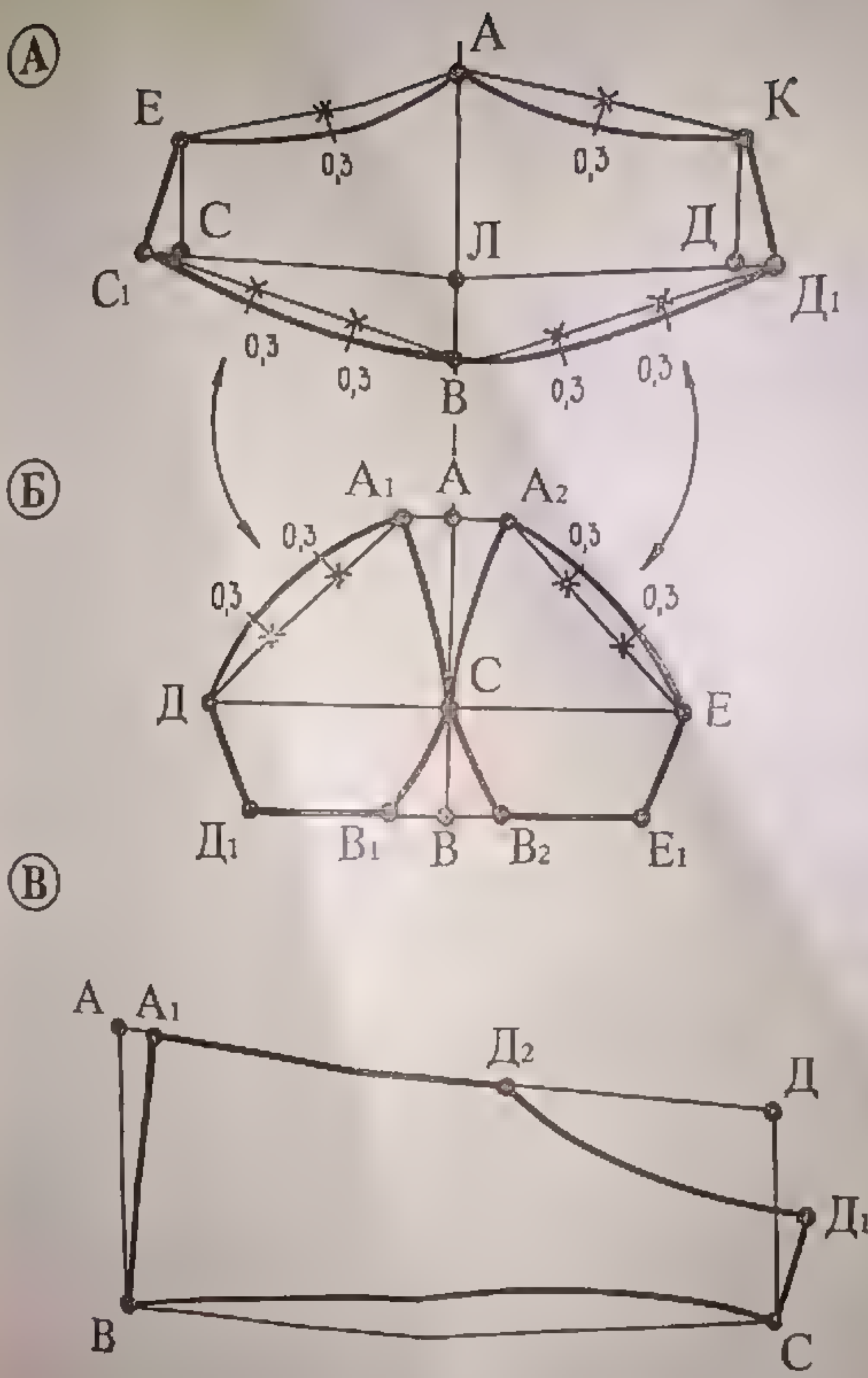


Рис. 3. Выкройка бельевого бюстгальтера:
А, Б — верхняя и нижняя части чашечки; В — пояс

Измерения бюстгальтеров

Размер одежды	№ бюстгальтера	Полуокружность под грудью	Радиус грудной железы				Длина бретели	ПОТ	ПОБ
			верхний	нижний	боковой	средний			
42(84)	0	34	7	6	9	8	35	33	45
44(88)	1	35	8	7	10	9	36	34	45
46(92)	2	37	9	8	11	10	37	36	48
48(96)	3	39	10	9	12	11	38	38	50
50(100)	4	41	11	10	13	12	39	40	52
52(104)	5	43	12	11	14	13	40	42	54
54(108)	6	45	13	12	15	14	41	44	57
56(112)	7	47	14	13	16	15	41	46	60
58(116)	8	50	15	14	17	16	41	50	62
60(120)	9	52	16	15	18	17	41	52	64

вниз откладывают отрезок длиной 7,5 см до точки Л.

Далее вычерчивают среднюю сторону чашечки — СР (средний радиус) : 2+4 см (припуск) = 9,5 см. От точки Л влево откладывают отрезок длиной 9,5 см и ставят точку С. Боковую сторону чашечки определяют так. БР (боковой радиус) : 2+4 см (припуск) = 10 см. От точки Л откладывают вправо отрезок длиной 10 см и ставят точку Д.

Следующие две точки определяют для повышения средней и боковой сторон верхней части чашечки: СР (средний радиус) : 3+0,5 см = 4 см. От точки С вверх откладывают отрезок длиной 4 см и ставят точку Е. БР (боковой радиус) : 3+1 см = 5 см. От точки Д поднимают отрезок ДК длиной 5 см.

Для корректировки чашечки от точки С откладывают влево и вправо два отрезка $СС_1$ и $ДД_1$ длиной по 1,5 см. Полученные точки (см. рис. 3, А) А, К, $Д_1$, В, $С_1$, Е соединяют прямыми линиями, которые уточняют при помощи лекала.

Нижнюю часть чашечки вычерчивают так (рис. 3, Б). От точки А опускают вертикаль и откладывают на ней 11,5 см (НР (нижний радиус) : 2+7 см), получают точку В. Определяют длину скоса — АВ : 2+2 см = 7,5 см. Отрезок такой длины откладывают от точки А и ставят точку С. Ширину нижней части чашечки находят так: БР (боковой радиус) : 2+4 см = 10 см. От точки С вправо и влево откладывают по 10 см и ставят точки Д и Е. От точки В вправо и влево откладывают по 1 см, ставят точки $В_1$ и $В_2$ и находят ширину нижнего клина — 1×10 : 2+ +1,5 см = 6,5 см. От точек $В_1$ и $В_2$ вправо и влево откладывают по 6,5 см, получают $Д_1$ и $Е_1$. От точки А вправо

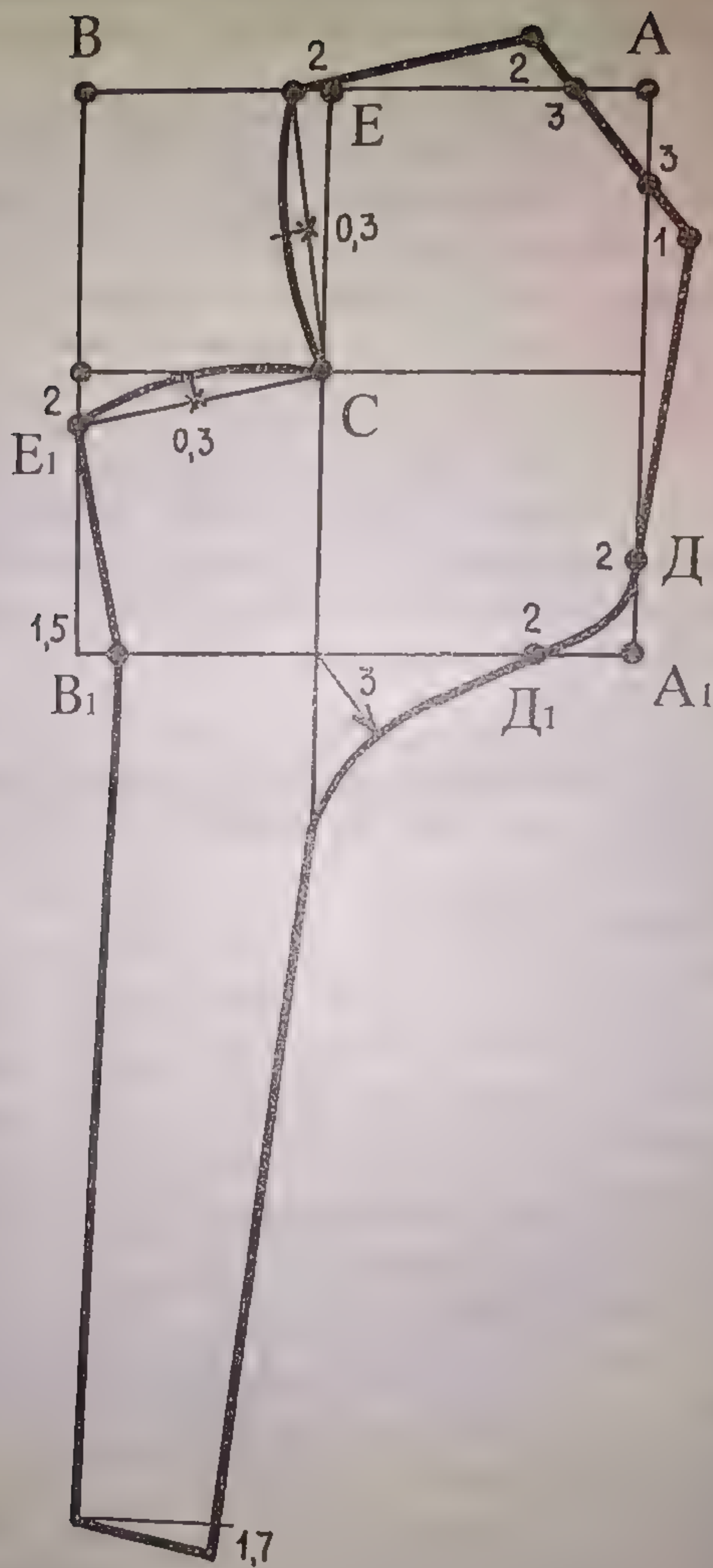


Рис. 4. Выкройка бюстгальтера для купального костюма

и влево также откладывают по 1 см, ставят точки A_1 и A_2. При помощи лекала соединяют полученные точки так, как это показано на рис. 3, Б.

Выкройку пояса бюстгальтера готовят так (рис. 3, В). От точки А опускают вертикаль длиной 12—13 см, в зависимости от выбранного фасона, и ставят точку В. От точки В вправо откладывают 27 см и ставят точку С. Вычисления здесь такие: нижняя часть чашечки — 6,5 см+6,5 см=13 см, полуокружность под грудью — 39 см. Значит, на пояс остается 26 см. От точки С поднимают вертикаль, на которой откладывают отрезок СД, равный 7 см. Соединяют полученную точку Д с точкой А прямой наклонной линией. По линии АД от точки А вправо откладывают 2 см, ставят точку A_1, ее соединяют с точкой В. От точки Д вниз откладывают отрезок в 3—4 см, ставят точку $Д_1$, затем — влево отрезок длиной 12 см, до точки $Д_2$. Точку $Д_2$ и $Д_1$ при помощи лекала соединяют кривой, которую после точки $Д_1$ продляют на 1 см. Все полученные точки соединяют при помощи лекала так, как показано на рис. 3, В. Так выполняют выкройку бельевого бюстгальтера.

Купальный лифчик (рис. 4), как вы убедитесь, сшить проще. Строят квадрат с вершинами в точках А, A_1, B_1, В. Сторону квадрата определяют как сумму верхнего и нижнего радиусов (НР+ВР=19 см). Дальнейшее построение выкройки вас не затруднит. Взгляните внимательно на рис. 3. Бретель крепят в месте закругления между точками Д и $Д_1$, а средний шов соединяет отрезки СЕ и $СЕ_1$. Все добавления и припуски, приведенные на рис. 4, неизменны для бюстгальтера любого размера.

Припуски при раскрое ткани на бельевой шов всегда 1—1,5 см. Бюстгальтер шьют с подкладом или без него (также бельевым швом). Бельевой бюстгальтер застегивают на крючки или пуговицы, купальный — на красивую застежку или, удлинив концы пояса на спине, завязывают бантом.

ЮБКИ

Представьте себе такую картину: XVII век, Париж, темный вечер... После окончания королевского бала гости разъезжаются по домам. Подают карету и для богатой, знатной дамы. Сесть в карету ей далеко не так просто, как это может показаться нам сегодня. Ее роскошная тяжелая юбка, натянутая для большей пышности на каркас из китового уса, еле-еле проходит в узкие дверцы кареты. Но вот наконец дама благополучно разместилась, хотя трудно даже вообразить, как она все же могла сесть в этом пышном, неуклюжем сооружении,— и карета тронулась...

Глядя на наши сегодняшние, такие практичные и удобные юбки, нелегко представить, что их прапрародительницы были так разительно на них не похожи. Грациозный, прихотливый стиль рококо заставлял самоотверженных модниц, желавших добиться замечательной пышности своих юбок, пристегивать всевозможные накладки, подушечки, упаковываться в корсеты и фижмы, надевать свыше десятка нижних юбок одновременно...

Следовать моде было не всегда приятно и безопасно. Говорят, общественное мнение и деятели церкви были весьма воинственно настроены против одной шаловливой юбки, которую они окрестили «крикуньей». Сложный ее каркас при ходьбе издавал весьма интригующий шорох. Сама же юбка, покачиваясь, открывала нижние кружева, и неожиданно показывались ножки — чуть выше щиколотки. Церковь сочла ее неприличной. Ни одна прихожанка не смела являться на богослужение в таком наряде. Непослушных наказывали строго: юбку принародно заставляли снимать и так же принародно сжигали... Пожалуй, даже самые ярые поклонницы мини-юбок, чей триумф в мире моды начался в 60-е годы нашего столетия, не приносили таких жертв на алтарь моды.

Юбки — самая практичная часть нашего гардероба, и, имея некоторый их выбор, всегда можно быть одетой нарядно, удобно и современно (рис. 5).

Предлагаем начать шитье юбок с самой элементарной из них.

Юбка прямого кроя

Построение ее выкройки начнем так. Построим прямой угол с вершиной в точке А (рис. 6), вниз по вертикали отложим 20 см, поставим точку В и проведем ЛБ. По той же вертикали от точки А отложим 70 см (ДИ), поставим точку С. Три горизонтальные линии — ЛТ, ЛБ, ЛН — проведем достаточно длинными, потому что на них будем строить обе половины выкройки — переднюю и заднюю. Мерки: ПОТ=38, ПОБ=52, ДЮ=70.

По ЛТ от угла А вправо отложим 23 см и поставим точку Е (ПОТ : 2+4 см). Вниз от точки А отложим 2 см, полученный отрезок обозначим AA_2. Точки A_2 и Е соединим с помощью лекала. Найдем центр этой наклонной линии, обозначим его точкой Х (на рисунках везде крестик). Вправо и влево от нее отложим по 2 см, это глубина талиевой вытачки. Вниз от точки Х проведем линию, параллельную отрезку АВ, и отложим на ней длину вытачки — 12—14 см. Вытачку вычертим.

По ЛБ вправо от точки В отложим отрезок BB_1, равный 26 см (ПОБ : 2). B_1 соединим с точкой Е на ЛТ. Из точки B_1 опустим вертикаль вниз до пересечения с ЛН в точке C_1. При помощи лекала вырисуем линию бедра EB_1.

Начнем строить переднюю часть юбки. Для этого на ЛТ поставим точку A_1 и из нее опустим вертикаль, которая пересечет уже вычерченные ЛБ, ЛН. Точки пересечения вертикали в этими линиями обозначим соответственно B_2 и C_2. Линия A_1C_2 — центр переда выкройки нашей юбки.

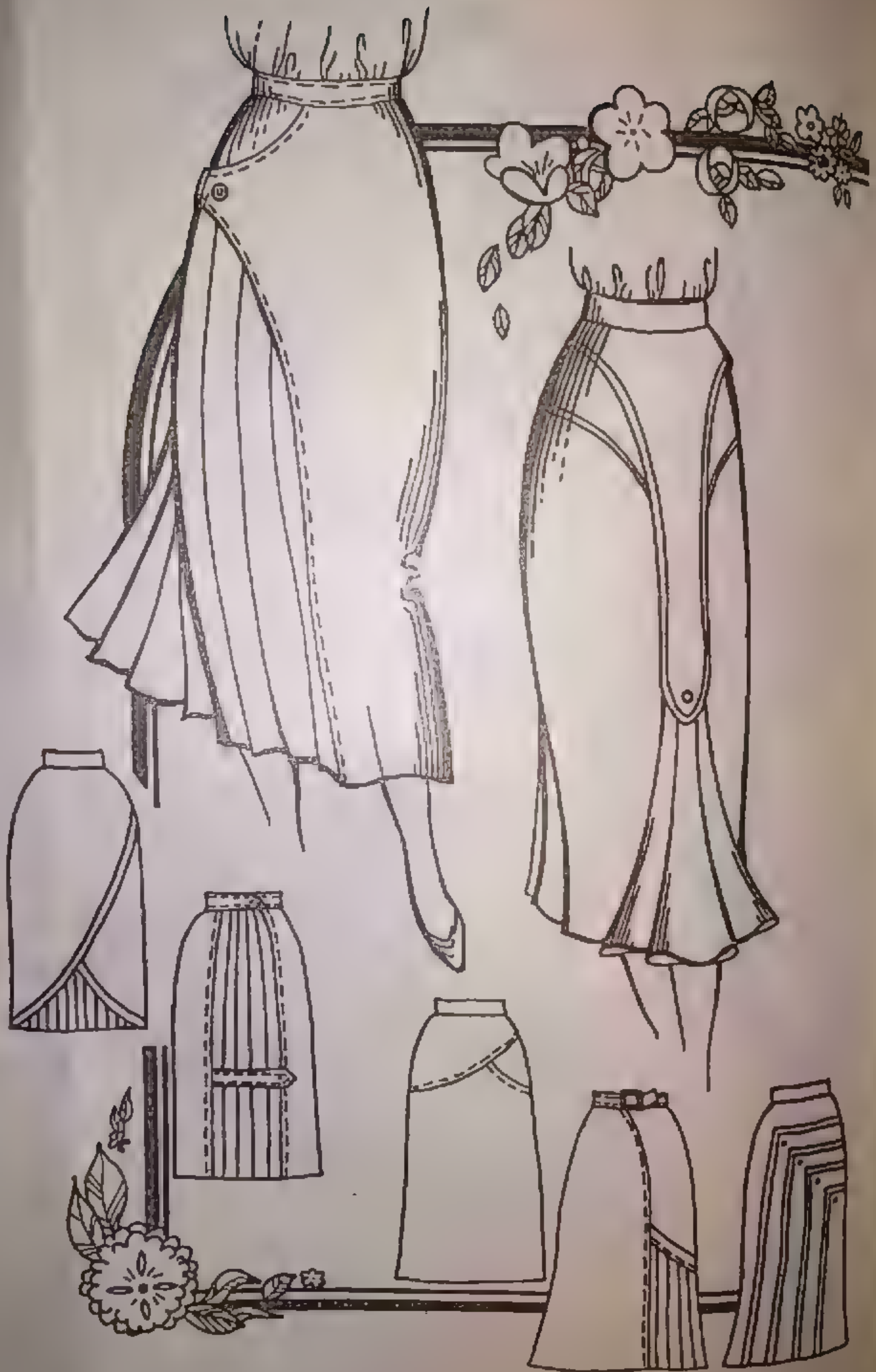
От точки A_1 по ЛТ влево отложим отрезок A_1E_1, равный 22 см (ПОТ : 2+3 см). Затем от точки A_1 влево отложим расстояние до центра вытачки, равное 8±1 см. От полученной точки вправо и влево отложим по 1,5 см (глубину вытачки), а вниз — 8—10 см (длину вытачки).

От точки B_2 влево отложим отрезок B_2B_3, равный 28 см (ПОБ : 2+2 см). От точки B_3 вниз опустим вертикаль до пересечения с ЛН в точке C_3. Соединим наклонной линией точки B_3 и E_1. Теперь при помощи лекала вычертим выпуклость бедра.

Для лучшей посадки юбки проведем дополнительные штриховые линии (см. рис. 6). От точки A_1 отложим вверх (для выпуклого живота) и вниз (для плоского) по 1 см, полученные точки соединим с точкой E_1.



Рис. 5. Модели юбок







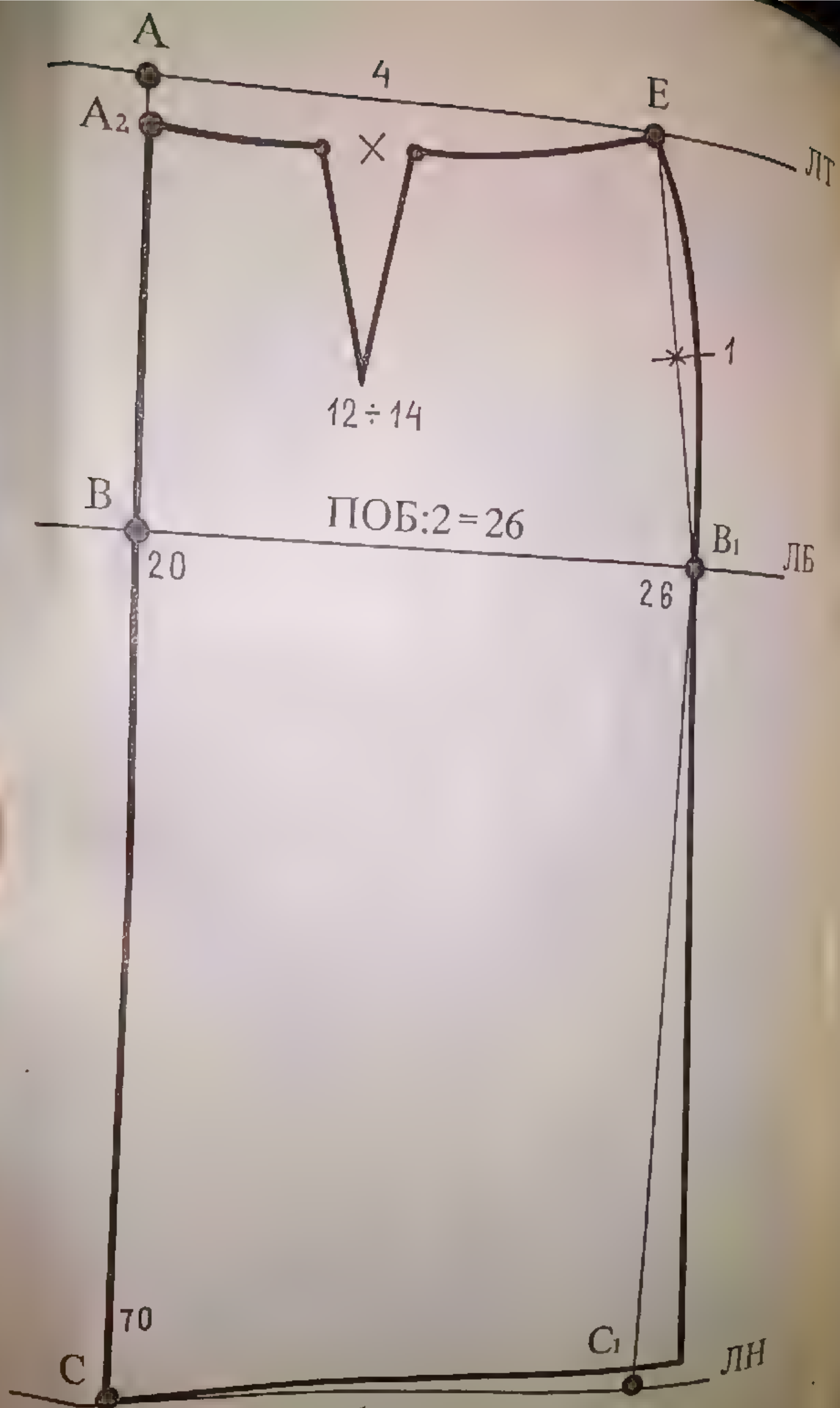


Рис. 6. Выкройка-основа юбки

E_1 2 2 3 1

A_1

1

ЛТ

1

1

8-10

B_1 ЛБ

B_3 ПОБ:2+2=28 B_2

C_3

C_2

ЛН

Выкройка юбки готова. Вырежем ее и приступим к раскрою ткани. Сложим ее вдвое, лицевой стороной внутрь. Центры выкроек переднего и заднего полотнищ юбки расположим таким образом, чтобы они пришлись точно по сгибу (см. рис. 6). Нанесем линии выкройки на ткань, параллельно им дадим линию припусков: 1—2 см — линии низа.

Если вы захотите сделать по центру юбки складку, то выкройку следует отодвинуть от сгиба на величину расхода ткани на эту складку.

Если по центру переда или сзади вы планируете выполнить застежку или шов, в этом случае центр выкройки лучше развернуть к кромкам ткани (см. рис. 6).

Раскроив ткань, сметайте заднее и переднее полотнища юбки, вытачки и сделайте примерку. **Обратите внимание!** Примерять сметанную юбку лучше всего наизнанку. Цель первой примерки — уточнить место расположения и длину вытачек и тотчас же откорректировать линию бока точно по фигуре. Такая примерка позволяет максимально точно уловить очертания фигуры, которые не искажаются неотстроченными, неуточненными и неразглаженными швами.

После этой примерки уточненные швы можно выполнить на машине, оставив несшитым лишь то место, где вы планируете разместить замок. Здесь оставляют только наметку.

На этом этапе шитья срезы можно обработать (если ткань очень сыпучая, то лучше сразу после раскроя).

Вошьем замок; юбку вывернем наизнанку, замок лежит лицом к шву. Его следует приметать и, вывернув юбку на лицевую сторону, аккуратно прошить.

Для пояса скроим долевую полосу ткани длиной, равной ОТ+4÷6 см, шириной — две ширины пояса в готовом виде плюс 2 см для шва. Пояс приложим лицевой стороной к краю верхнего среза юбки по талии. При этом юбку по талии припосадим на закрепительную нитку. Приметаем и притачаем пояс. Нижний его край поднимем, перегнем. В пояс с изнанки вложим срезы шва, «хвосты» от замка и закроем подогнутым краем пояса. Подошьем пояс с изнанки потайным швом или отстрочим с лицевой стороны.

А сейчас беритесь за утюг и приведите вашу обновку в надлежащий вид. Юбка готова!

Юбка трапеция (рис. 7)

Такая юбка может быть выполнена на выкройке-основе прямой юбки.

Выкройку прямой юбки переведем на большой лист бумаги. Вырежем новую выкройку и от конца вытачки проведем линию, параллельную центральной линии передней (задней) части. По этой линии сделаем разрез — выкройка распадется на две части, центральную и боковую. Боковую повернем относительно центральной так, чтобы края вытачки сомкнулись (см. рис. 7, А). Выкройка трапеции готова. Можно оставить ее в таком виде и при раскрое прикалывать к ткани. А можно сделать цельную выкройку, переведя ее на большой лист бумаги.

На основе выкройки такой модели можно выполнить, например, две юбки — трапеция со складками (см. рис. 7, Б) и с «ленинградскими» карманами (см. рис. 7, В). Припуски при раскрое по талии (см. рис. 7, Г, Д) 2 см, по боку — от 2 до 3 см, по низу — от 3—4 см (по желанию).

Юбка трапеция на кокетке. На выкройке юбки трапеции нанесите линию будущей кокетки. Она может быть прямой, наклонной, асимметричной, фигурной и т. д. **Обратите внимание!** Линия кокетки должна обязательно пройти на уровне линии бедер. По этой линии выкройку следует разрезать (см. рис. 7, Е). Она распадется на две части — выкройки кокетки и низа юбки. Каждую часть шьют отдельно, а затем соединяют.

Когда вы будете выкраивать кокетку (см. рис. 7, Ж), ткань сверните вдвое по долевой нити, изнаночной стороной наружу. Центр выкройки кокетки положите к сгибу ткани. Обведите кокетку, параллельно нанесите линию припусков: по талии — 1—2 см, боку — 2—3 см, низу — 1 см.

Вырежьте кокетку по линии припусков. Соедините бока, низ кокетки обработайте подкройной бейкой. Ее выкраивают по форме нижней части кокетки. Для этого кокетку накладывают на ткань, вычерчивают фасонную линию низа и, убрав выкройку, параллельно этой линии проводят еще одну — на расстоянии 3—4 см. Это и будет подкройная бейка. Ее вырезают, накладывают лицом к лицу на кокетку, приметывают, притачивают, выворачивают внутрь и выметывают.

4*

Нижняя часть юбки по желанию может иметь вид трапеции, трапеции со складками, быть в круговую складку или скроена полусолнцем, собрана в «татьянку» (рис. 8, А—Ж). Самое главное условие — соблюсти по бедрам нужный размер, чтобы и кокетка, и юбка сошлись при соединении очень точно.

В юбках, предназначенных полным женщинам, кокетку лучше поставить на подклад и на задней стороне выполнить застежку на частый ряд пуговиц. Плотная и жесткая кокетка будет несколько подтягивать живот и бедра. Снизу подклад выполняет функцию подкройной бейки. Для него можно использовать любую ткань, главное, чтобы у нее были гладкая поверхность и прочное

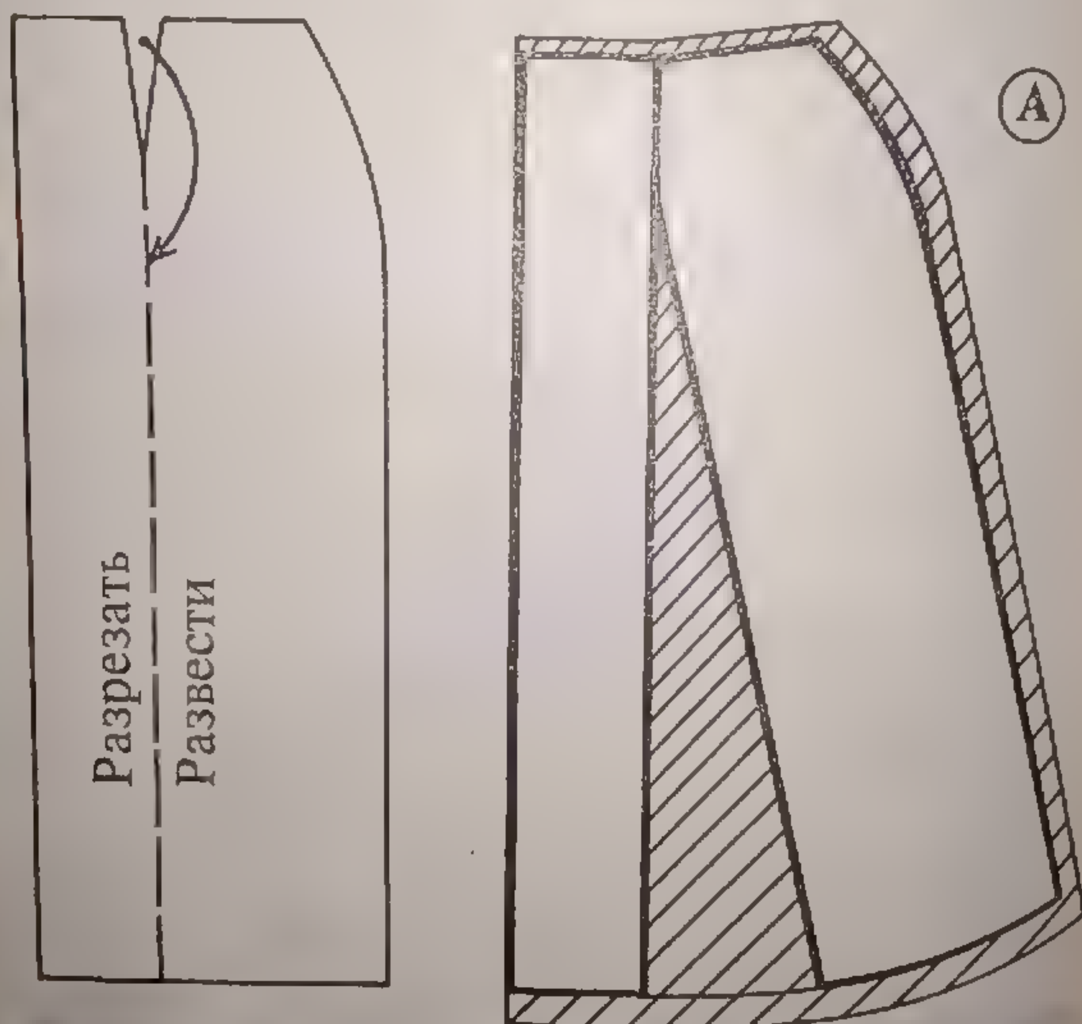
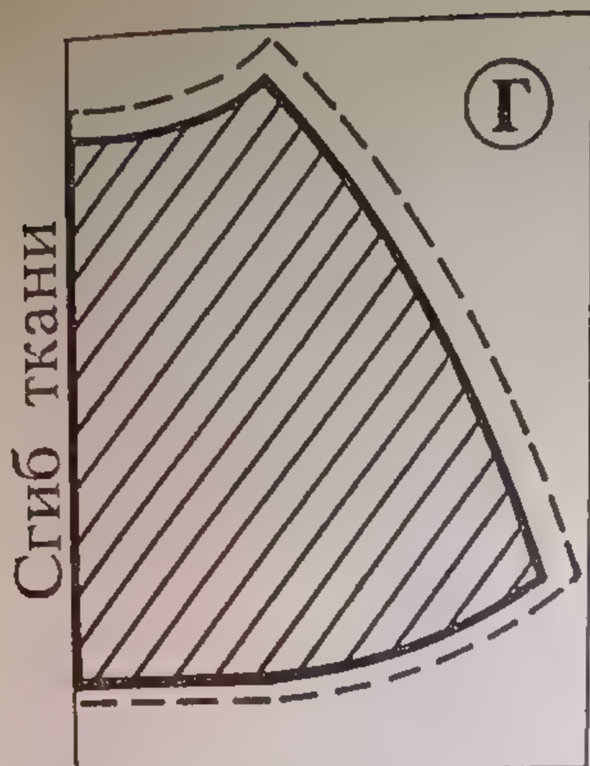
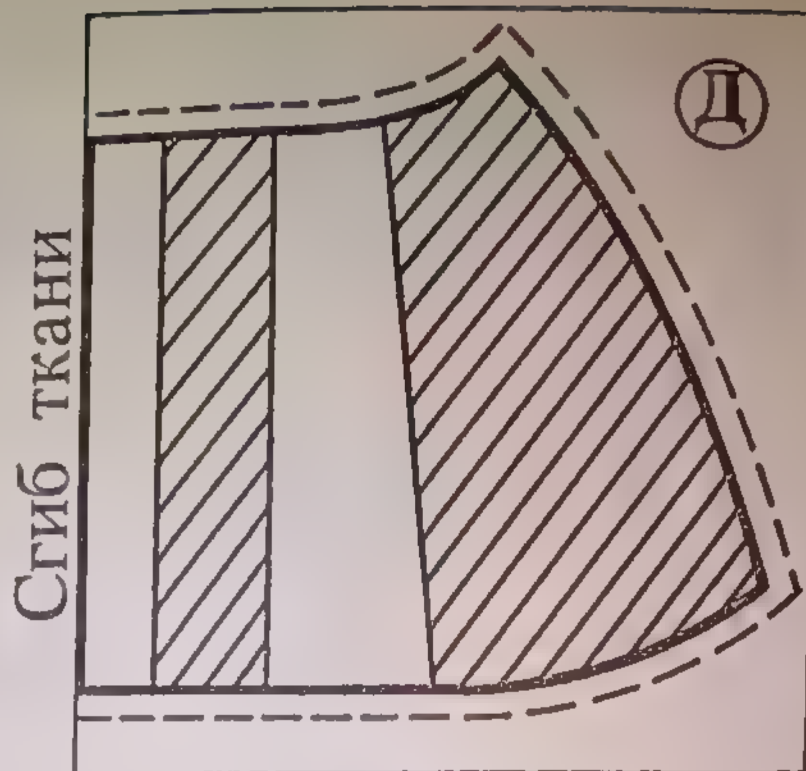
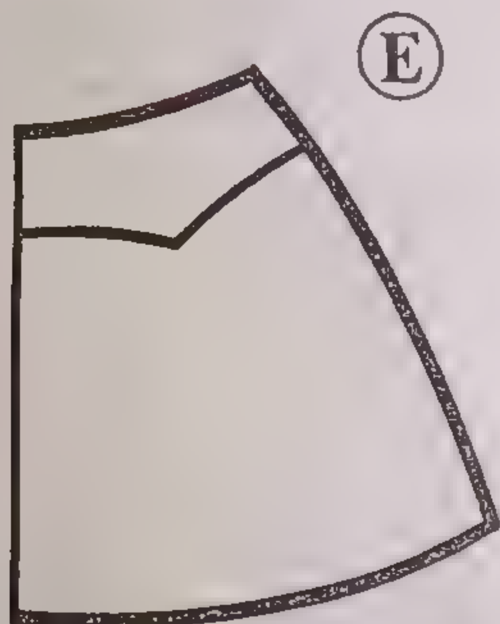


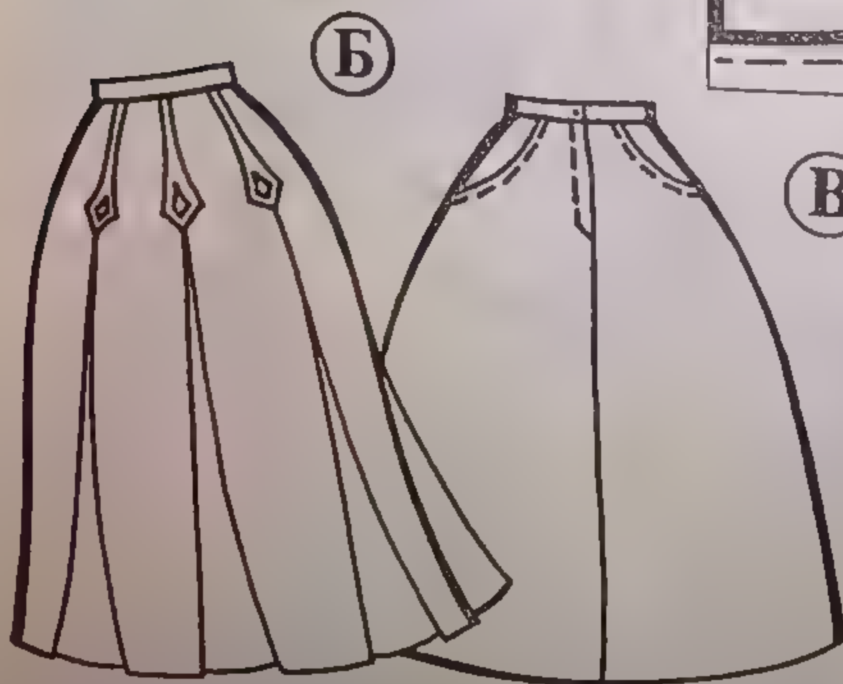
Рис. 7. Юбка модели «трапеция»:
А — подготовка выкройки юбки «трапеция» из основы прямой юбки;
Б — юбка «трапеция» со складками, В — с «ленинградскими» карманами;

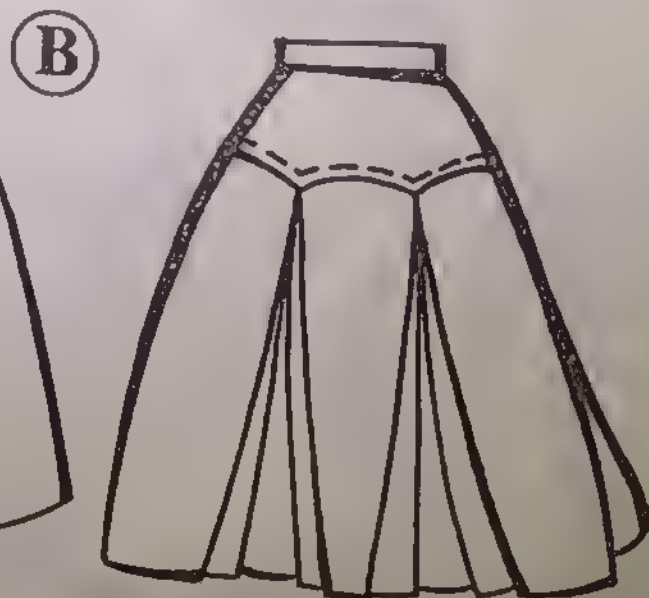








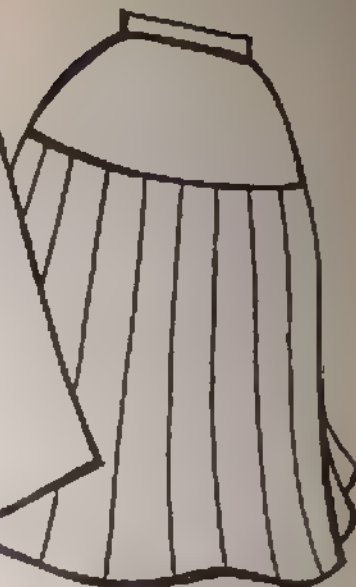


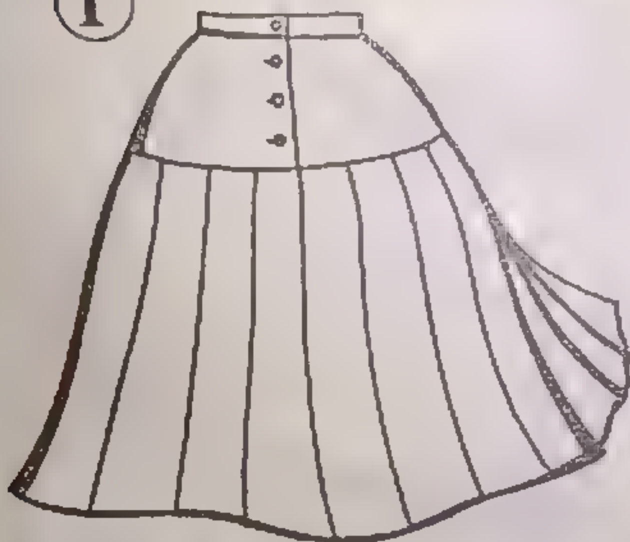


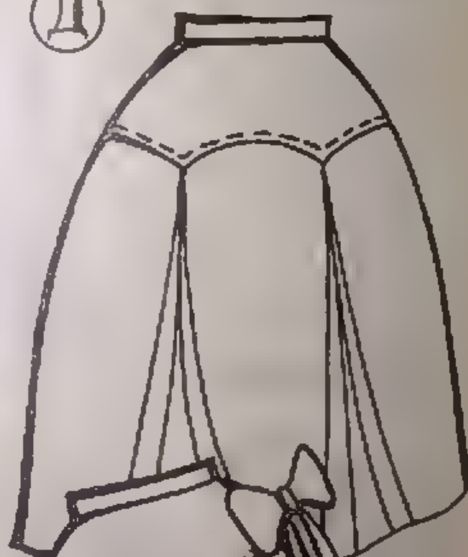
Г — схема раскроя юбки «трапеция»; Д — схема раскроя юбки «трапеция» со складками; Е — подготовка выкройки юбки «трапеция» на кокетке; Ж — схема ее раскроя

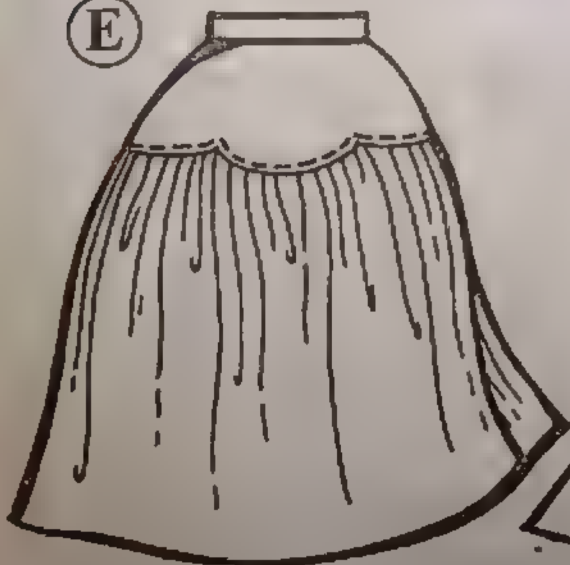

А

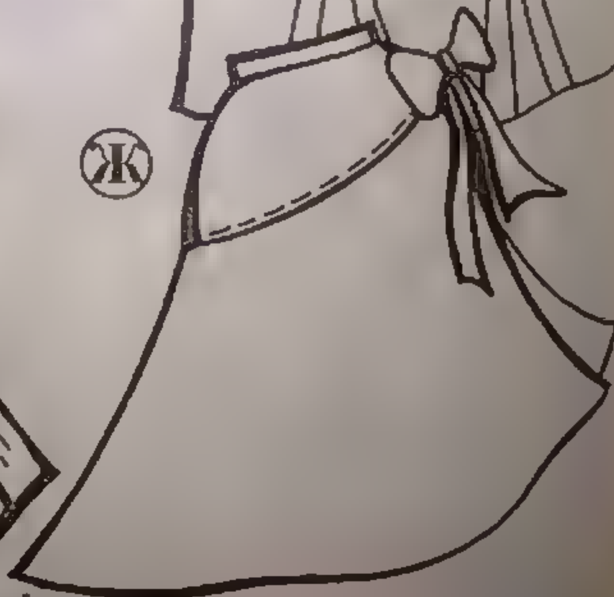

Б


В


Г


Д


Е


Ж

переплетение. Ткань нужно выбрать легкую, для того чтобы она почти не ощущалась под основным материалом. Однако предпочтительнее всего использовать специальные подкладочные материалы, обработанные антистатическими и другими веществами, которые не дают ткани сминаться, линять и препятствуют образованию пятен пота.

Если вы шьете юбку из материала темного цвета, подобрать подклад будет легче, если же ваша юбка имеет цвет светлого тона, посмотрите, не будет ли выбранная для подклада ткань просвечивать на лицевую сторону.

Юбка клеш

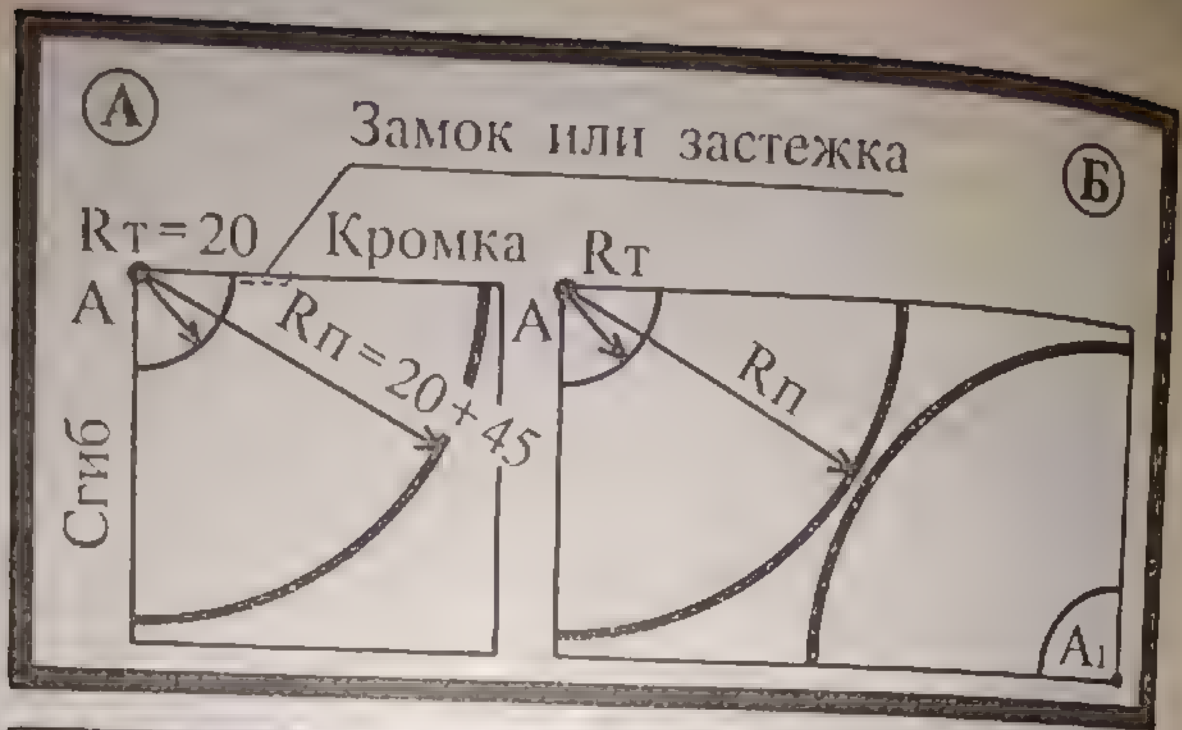
Расклешенные юбки можно кроить и без выкройки, сразу на ткани (рис. 9). Для этого рассчитаем два радиуса, один из которых соответствует окружности талии ($R_т$), второй — окружности подола ($R_п$). Первый вычислим так: ПОТ : 2+4 см=20 см, если ПОТ 32 см. Для вычисления второго радиуса к первой полученной величине прибавляем длину юбки. В нашем случае — 20+45=65 см.

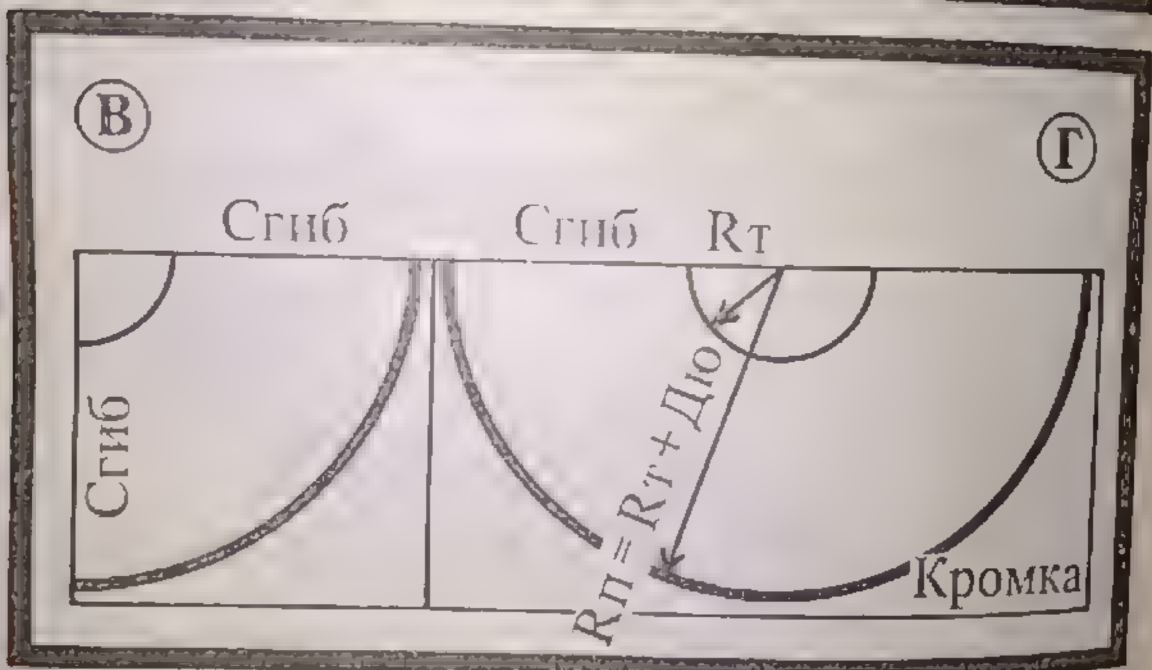
Из точки А (см. рис. 9, А) проведем две дуги с радиусами $R_т$ и $R_п$. Вырежем юбку по этим линиям. Там, где кромка ткани, сделаем шов, замок или оформим застежку. Такой вариант кроя подходит в том случае, если ткани достаточно и у нее большая ширина. Если же ткани в обрез, то можно выкроить юбку другим способом (см. рис. 9, Б). Единственное отличие от первого способа кроя — необходимость выполнения двух швов.

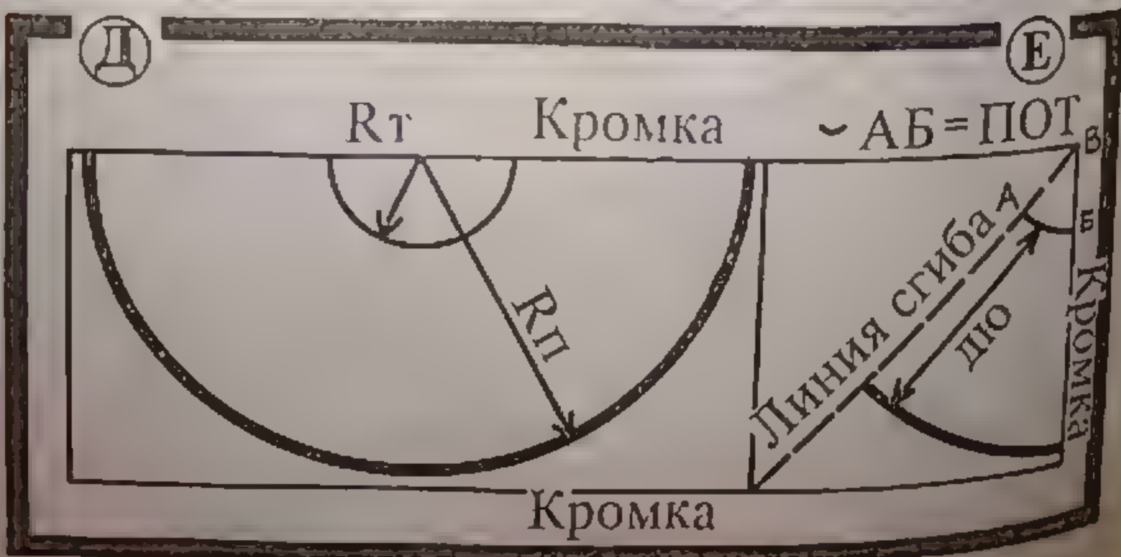
Юбка «солнце»

Кроится еще проще, можно по принципу бумажной новогодней снежинки. Ткань сложим вчетверо или вдвое (см. рис. 9, В, Г). Второй случай проще — не запутаетесь с размерами и резать удобнее. Юбка «солнце», скроенная таким образом, получится без швов. Если же ширина ткани не позволяет поступить так, то ее можно разложить и по-другому (см. рис. 9, Д).

Рис. 8. Модели юбок на кокетках:
А — «трапеция» со складкой; Б — «трапеция» на фигурной кокетке; В — кокетка на подкладе, низ юбки — круговая складка; Г — вид юбки на кокетке с круговыми складками, кокетка на застежке; Д — юбка на фигурной кокетке с веерными складками; Е — юбка на фигурной кокетке, нижняя часть задрапирована по ЛБ; Ж — юбка с асимметричной кокеткой, нижняя часть — «полусолнце»


А
Замок или застежка
Б
Rт = 20
Кромка
Rт
А
Rп = 20 + 45
А
Rп
Сгиб
А1


В
Г
Сгиб
Сгиб
Rт
Сгиб
Rп = Rт + Дю
Кромка


Д
Е
Rт
Кромка
⌣АБ = ПОТ
В
А
Б
Rп
Линия сгиба
Дю
Кромка
Кромка

В этом случае юбка будет иметь два боковых шва.

При этом радиус дуги талии рассчитываем так: ПОТ : 3—2. К этой величине прибавляем ДЮ, получаем радиус дуги подола.

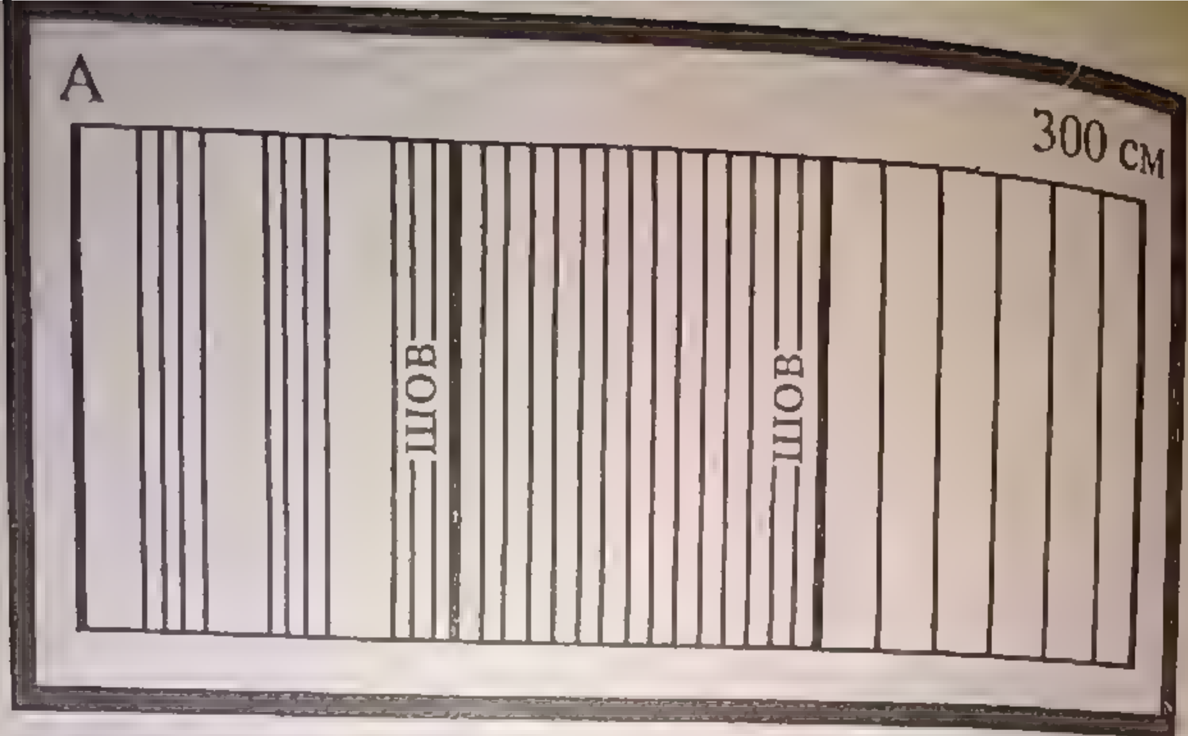
Те, кто хотя бы немного знакомы с шитьем, знают, что на изготовление юбки «пятиминутки» потребуется вряд ли больше времени, чем предыдущей. Кусок ткани складываем так же, как головной платок (см. рис. 9, Е). Достаточно с одной стороны этого «платка» провести дугу АБ, соответствующую мерке ПОТ, и вычертить вторую дугу радиусом АБ+ДЮ. Вырежьте, сметайте единственный кромочный шов, примерьте, отстрочите, вшейте застежку и пояс, отутюжьте — и можно надевать.

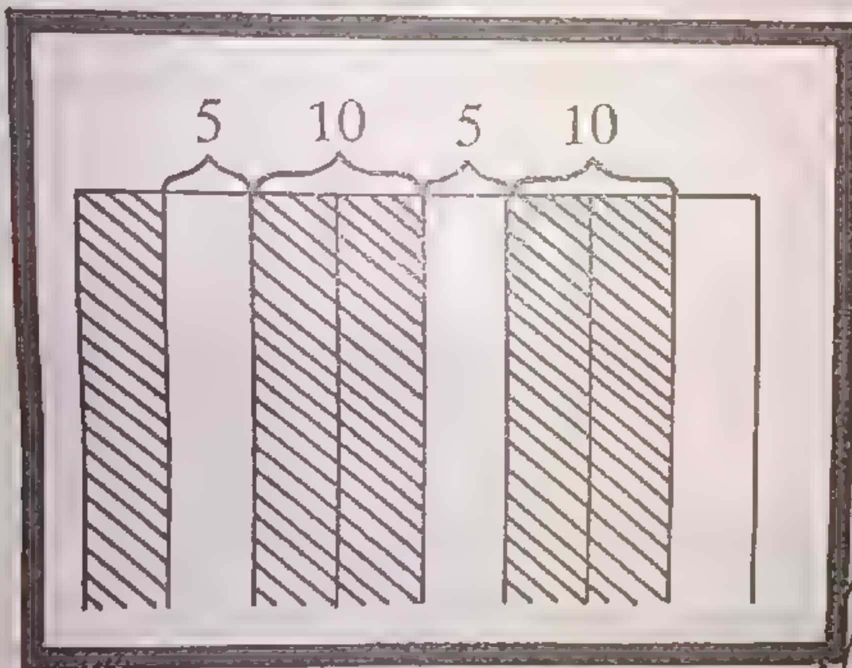
Вы убедились, что выкроить и сшить расклешенную юбку несложно. Но есть одна трудность, с которой обязательно столкнется начинающая портниха. Это выравнивание подола. Дело в том, что ткань в расклешенной юбке располагается в разных направлениях — поперечном, долевом, косом — под разными углами. Поэтому при носке она будет по-разному вытягиваться и давать усадку. Кроме того, женская фигура — отнюдь не плоская поверхность, различная выпуклость живота, бедер, ягодиц может оказать заметное влияние на линию подола юбки. Поэтому перед окончательной обработкой подол необходимо выровнять. Для этого юбку сметайте, проутюжьте через влажную ткань в направлении от талии к подолу и повесьте, прищепив у талии, примерно на сутки, чтобы она отвисла. Затем наденьте юбку и, делая замеры от пола линейкой, уточните линию подола, срежьте излишки ткани. Подол окончательно отутюжьте и подшейте. Ширина шва обычно не превышает 1—1,5 см. Низ юбки можно обработать тесьмой, руликом, кружевом.

Юбка в круговую складку (рис. 10)

может быть сшита тоже без выкройки. Главное, при изготовлении этого изделия правильно рассчитать ткань. Например, если ПОБ — 50, ДЮ — 70 см, имейте в виду, что при ширине ткани 100 см необходимо взять три длины юбки, так как ткань в ней лежит в три

Рис. 9. Схемы раскроя юбок клеш:
А — юбка «полусолнце» с одним швом, Б — с двумя швами;
В — Д — три варианта раскроя юбки «солнце»; Е — юбка «пятиминутка»





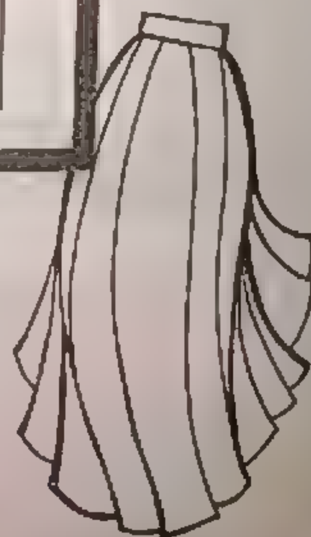


Рис. 10. Юбка в круговую складку:
А — схема разметки складок и соединения швов; Б — расчет складок

слоя. Если ткань шире, ее количество можно рассчитать таким образом. Общий периметр ткани, необходимой для юбки в круговую складку, должен составлять 300 см (ОБ╳3). Тогда при ширине ткани 1,5 м будет достаточно купить две длины, которые и дадут необходимую площадь. Из этих 300 см ткани 100 см обеспечат поверхностный слой по объему бедер, а еще 200 см будут заложены в складки (см. рис. 10, А).

Предположим, вы решили сделать 20 складок. 300 см делим на 20, получаем 15 см. Их распределим так: 5 см оставим на поверхности, 10 см заложим в складку (см. рис. 10,Б). Так рассчитаем и расчертим всю юбку по изнаночной стороне. Складки заметаем, проутюжим. При установке юбки в пояс поверхностное ребро каждой складки немного подтянем вверх (примерно на 0,5 см), чтобы складки не разъезжались.

Если после примерки покажется, что юбка недостаточно приталена, складки можно углубить на величину, равную (ОБ — ОТ): 20. При корректировке складки следует переметать и переутюжить от ЛТ до ЛБ.

Если количество складок такое, что на каждую приходится по 2 см ткани и менее, то достаточно наметанные складки пропитать закрепительным раствором — и получится юбка плиссе.

Если вы задумали сделать юбку гофре, за исходную модель лучше всего взять юбку «полусолнце». При этом получается удачное сочетание — юбка, которая позволяет полным женщинам выглядеть стройнее, а худеньких — полнит.

Делаем на готовой юбке разметку по ЛТ и ЛН на одинаковое количество складок юбки, обозначаем их 1, 2, 3 и т. д. на ЛТ и так же на ЛН. Расчертим, следя за тем, чтобы точка 1 на ЛТ совпала с точкой 1 на ЛН и т. д. по всей ткани. Разметку складок прошьем наметкой сверху донизу: четные — нитями одного цвета, нечетные — другого. С лицевой стороны проутюжим по разметке на ребро четные складки, по изнанке — нечетные. Затем их нужно пропитать закрепительным раствором, который приготовим следующим образом: возьмем 1 стакан воды, 1 столовую ложку сахара, 1 чайную ложку уксуса. Этой смесью пропитаем при утюжке каждую складку. Можно готовую юбку целиком прополоскать в этом растворе, но сначала попробуйте, как на раствор будет реагировать кусочек ткани, ведь в эту смесь входит уксус.

Юбка в клиньях

Снимаем исходные мерки. В нашем примере ПОТ= 39 см, ДЮ= 70 см. Расчет клина: ПОТ : 3+ 3 см = 16 см.

Клин можно вычертить на бумаге, а можно выкроить сразу из ткани. Во втором случае берем ткань и складываем ее вдвое (рис. 11). При ширине ткани 90 см из одной длины (т. е. 70 см+5 см на подшивку) можно выкроить три клина. Делаем это так. От точки А откладываем вправо отрезок АК, соответствующий половине размера клина (8 см), замеряем остаток — в нашем случае это 37 см.

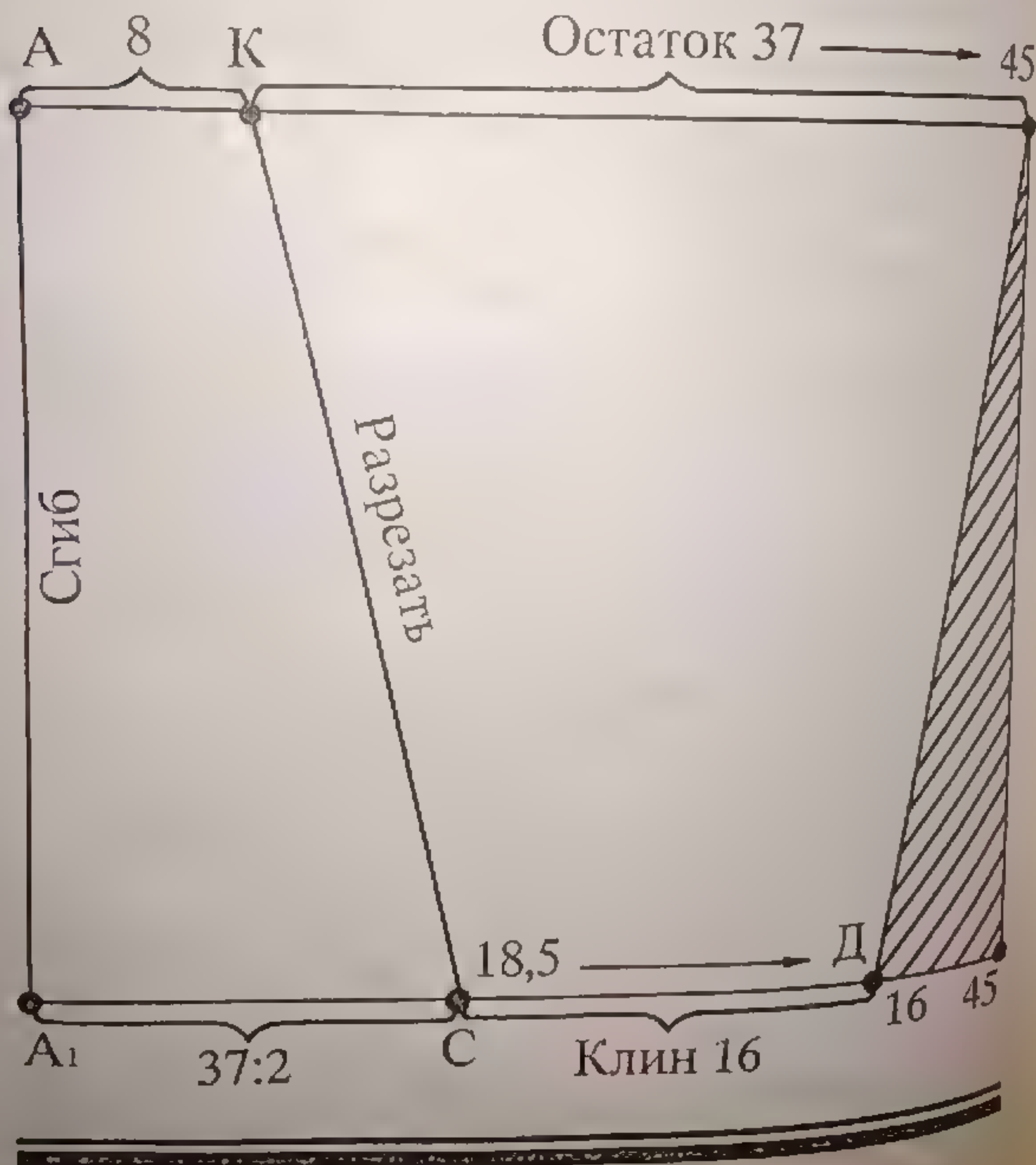


Рис. 11. Схема раскроя юбки в клиньях

По нижнему краю ткани от точки A_1 сгиба отложим вправо отрезок A_1C, равный половине верхнего остатка (37 : 2 = 18,5). От этой точки вправо отложим отрезок СД, равный размеру клина — 16 см. Соединим полученные точки (см. рис. 11). Заштрихованный на схеме участок — лишний, его придется отрезать. Для юбки нужно шесть клиньев, значит, таким же образом понадобится раскроить еще один кусок ткани.

Так же можно рассчитать и клинья, которые раскладывают на ткани «валетом», направленные навстречу друг другу. Для того чтобы сделать годе, рассчитывают клин по ЛТ. Мы это уже сделали, осталось выполнить выкройку клина, затем менять на ней угол наклона (рис. 12). В некоторых моделях этот угол заменяют овалом.

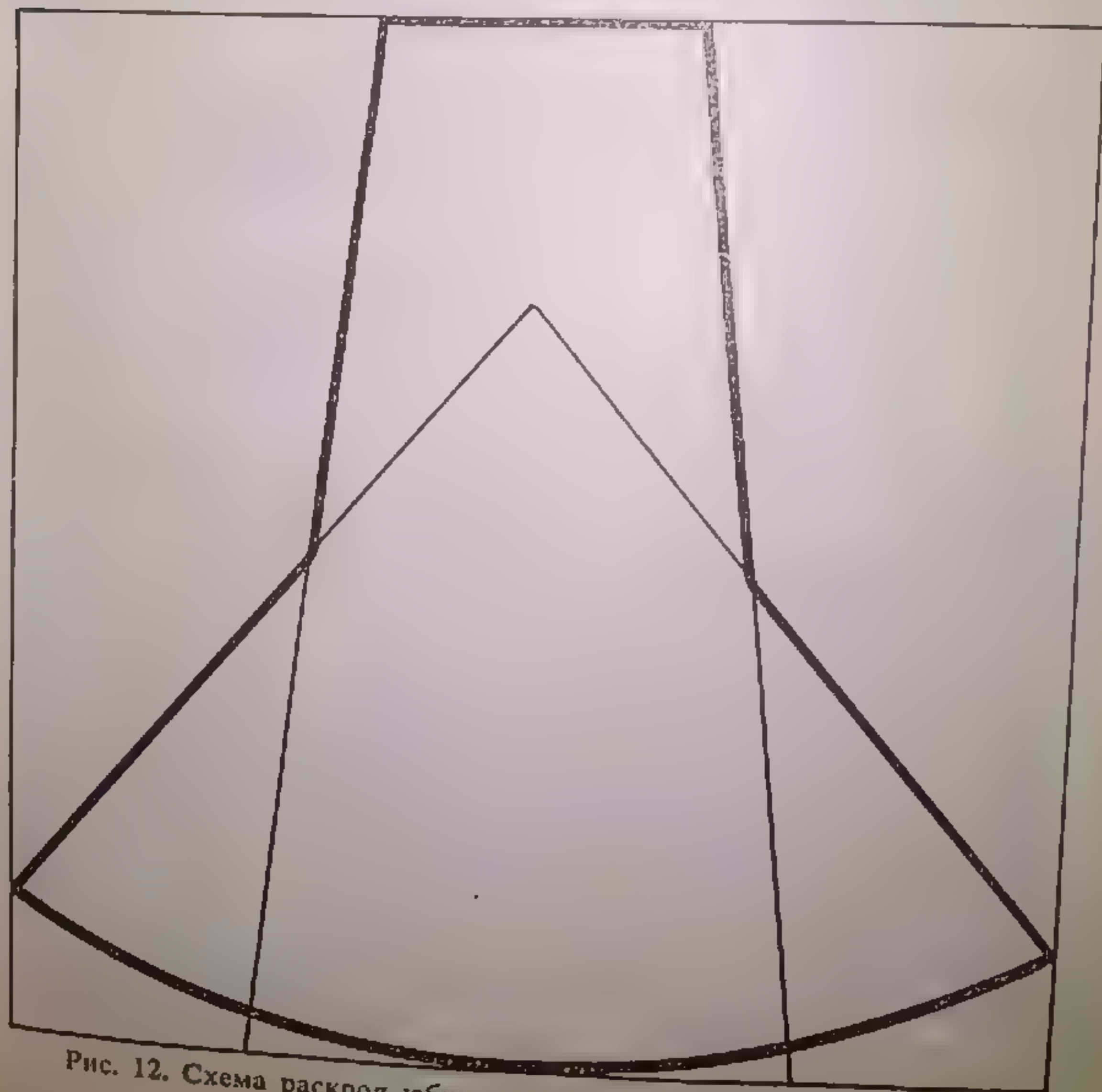


Рис. 12. Схема раскроя юбки годе

БРЮКИ

История брюк началась с... юбки. Тысячи лет в одежде и мужчин, и женщин безраздельно господствовали юбки и фартуки. Шотландцы и греки, например, и сегодня не прочь прогуляться по улице именно в этом своем национальном костюме.

В Европу брюки-штаны занесли кочевники примерно за 500 лет до нашей эры. Их штаны были кожаными. Возможно, у сегодняшних модников и модниц они и вызвали бы восторг, но вот эллины и греки окрестили это нововведение варварской одеждой, и долгое время штаны были под официальным запретом.

Мы привыкли считать мужчин консерваторами в области моды, но, дорогие читатели, вы бы только посмотрели, что они вытворяли со своими штанами на протяжении последних пяти веков!

Щеголи XV века, к примеру, носили штаны-чулки. Каждую штанину натягивали отдельно и пристегивали к коротким штанишкам-трусикам. Причем писком моды считалось носить штанины разного цвета.

Позднее штаны уподобились подушкам. Не желая отстать от дам в пышности туалетов, кавалеры набивали свои штаны паклей, мякиной, сеном, пером, конским волосом. Сверху всего этого сооружения натягивали чехол с разрезами, чтобы окружающие могли беспрепятственно обозревать дорогую ткань нижних штанов.

Мода на военную или военизированную одежду была всегда, бриджи и галифе — весомое тому доказательство. А вот наемные солдаты XVII века — ландскнехты, сами того не ведая, оказали значительное влияние на развитие моды своего времени. Из-за постоянных стычек с врагом, нерегулярного денежного жалованья их нарядная одежда быстро ветшала. Чтобы не ходить совсем уж оборванцами, ландскнехты подхватывали свои поизносившиеся штаны лентами, завязывая их под коленями и выше щиколоток. Такая манера носить штаны пришлась по душе и состоятельным модникам — ярыми последователями этой моды были королевские мушкетеры.

Но, пожалуй, самая большая популярность выпала на долю коротких, примерно до колена, штанов-кюлотов. Их носят начиная с XVII века и по сей день.

Самыми близкими родственниками современных мужских брюк можно счесть длинные матросские штаны, которые ввел в обиход Петр I.

Мужская брючная монополия давно и методически подрывалась женщинами. Историки утверждают, что начала это еще народная героиня Франции Жанна д'Арк, которая была первой женщиной в Европе, надевшей мужские штаны.

Мария-Антуанетта, французская королева, как-то показалась перед своими подданными в мужских брюках — возмущенная толпа едва не растерзала ее за это.

Несладко приходилось и другим сторонницам брючной моды. Несравненная Марлен Дитрих, пожалуй, первая прорвала блокаду недоброжелательного отношения, окружающего женщину в брюках.

Но женщина быстро взяли реванш за все то время, когда брюки им были недоступны: брючный гардероб современной женщины может потрясти воображение завзятого щеголя прошлых веков. Тут обычные брюки и джинсы, бриджи и галифе, казацкие шаровары, заправленные в сапоги, лосины, «бананы», бермуды и прочее, прочее, прочее...

Построение выкройки-основы. Любые брюки, уже существующие в природе или плод вашей фантазии, можно сшить, пользуясь выкройкой, которую мы с вами сейчас построим.

Снимем необходимые мерки. Предположим, что ПОТ — 30 см, ПОБ — 34 см, ДИ — 75 см, ДК (длина до колена) — 40 см, ШН (ширина низа) — 16—18 см.

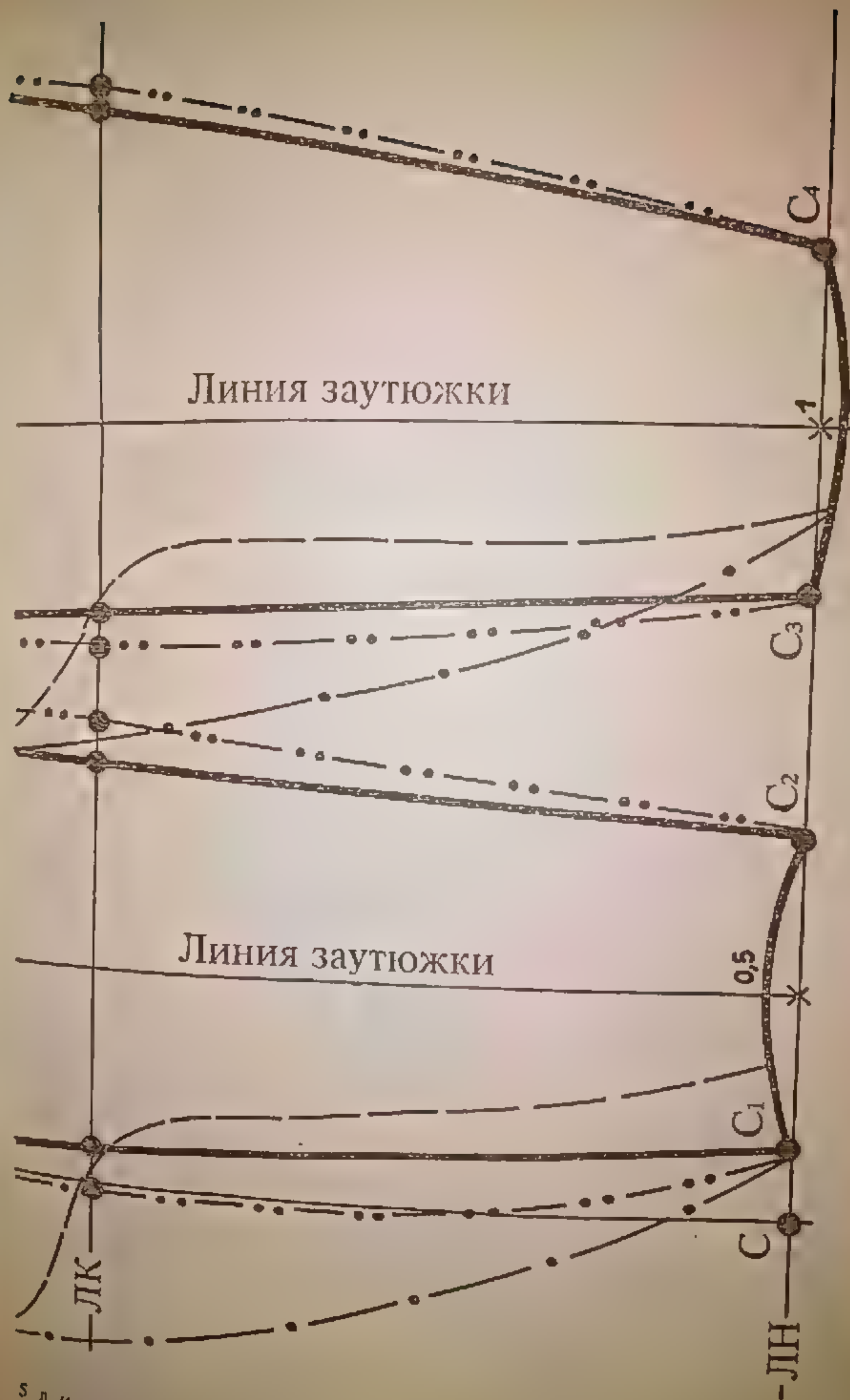
Построим прямой угол с вершиной в точке А (рис. 13). Вниз из этой точки опустим вертикаль АС, равную 75 см (ДИ). По этой линии от точки А отложим вниз отрезок длиной 19 см (ПОБ : 2+2), поставим точку В и проведем горизонтальную линию ЛБ. От точки А вниз отложим отрезок, равный 40 см, и проведем еще одну горизонталь ЛК. Из точки С начертим горизонталь ЛН. Все горизонтальные линии должны быть достаточно длинными, потому что мы будем строить на них две выкройки — передней и задней частей брюк.

От точки В отложим вправо отрезок $ВВ_1$, равный 19 см, расчет здесь тот же (ПОБ : 2+2 см). От

Рис. 13. Выкройка-основа брюк

Передняя половина

Задняя половина



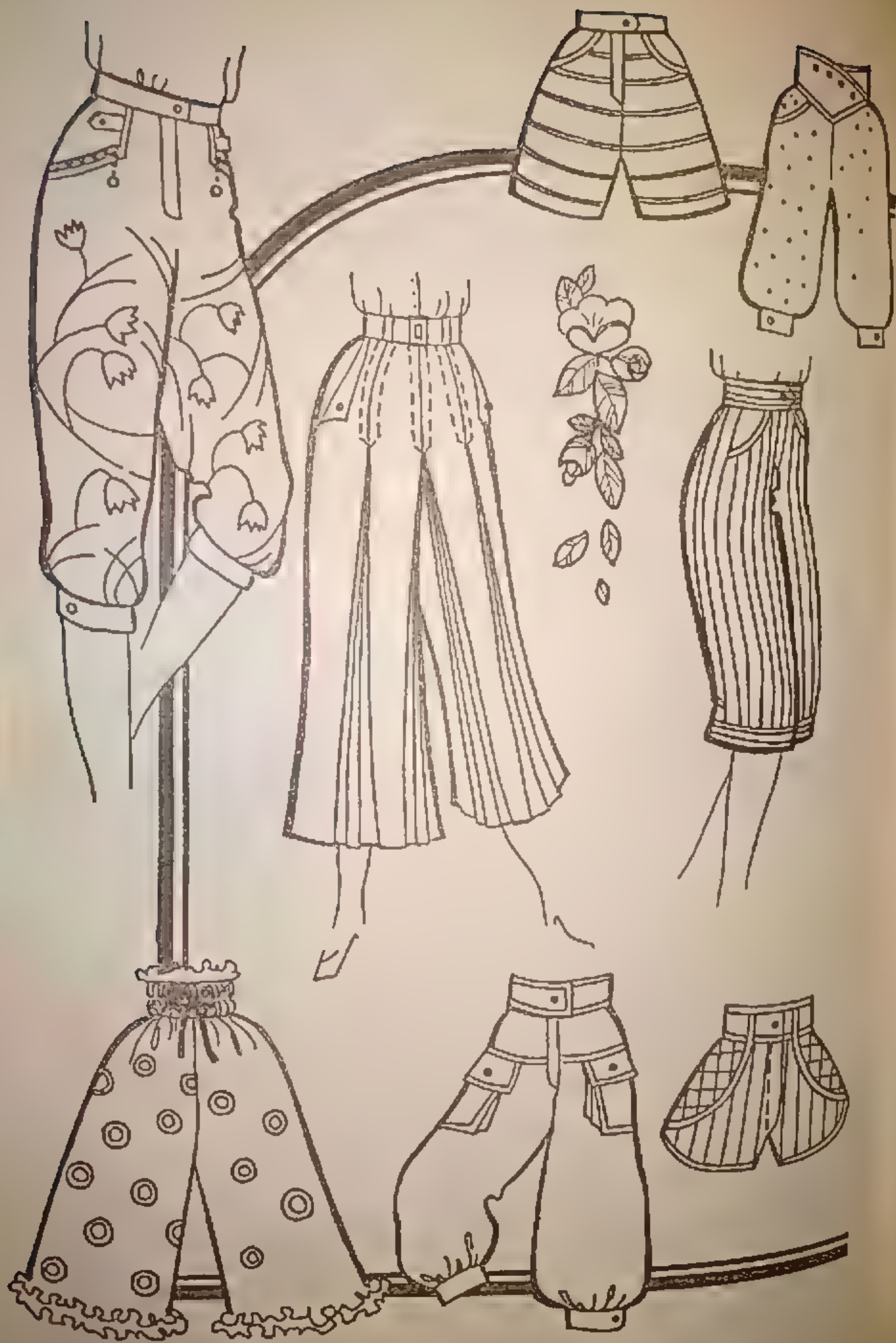


Рис. 14. Модели брюк



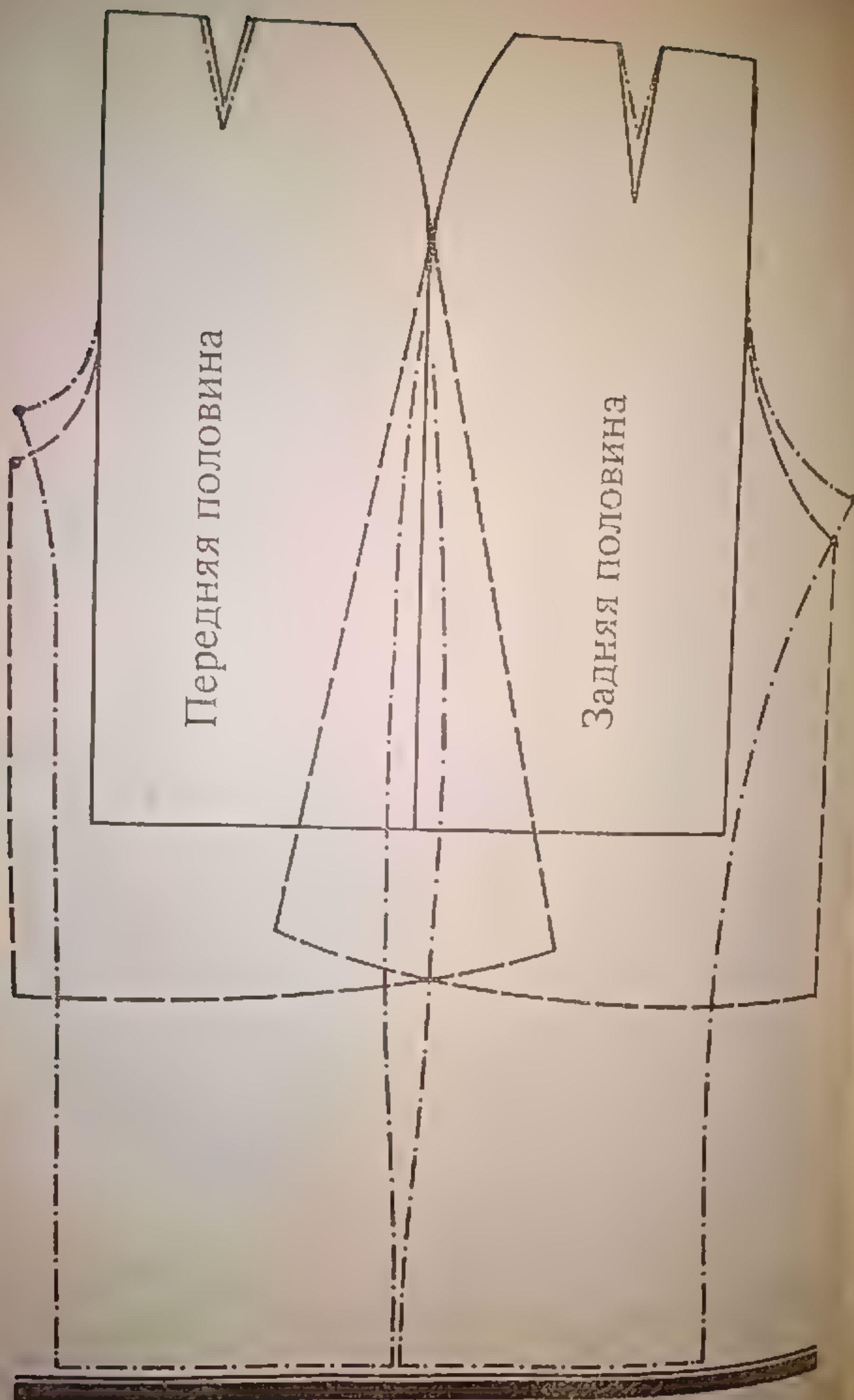


Рис. 15. Выкройка юбки-брюк

точки B_1 поднимем вертикаль до пересечения с ЛТ. По этой прямой вверх отложим 4 см, поставим точку B_2. Вправо от точки B_1 также отложим 4 см, (ПОБ : 10+0,5 см) до точки B_3. С помощью лекала соединим точки B_2 и B_3. Вырисовывается линия слонки переда. От точки B_2 вправо отложим припуск на гульфик (2—3 см). ЛБ между двумя точками B и B_1 поделим пополам и поставим точку X. Через эту точку проведем вертикаль до пересечения с ЛТ и ЛН. Получилась линия заутюжки. На ЛТ, в месте пересечения с вертикалью, вправо и влево отложим по 1 см. Это глубина талиевых вытачек, их длина 5 см.

Чтобы брюки лучше сидели, их можно приталить. От точки А вправо отложим 1,5 см до точки A_2. От точки А вниз отложим 13 или 15 см и поставим точку A_3. Полученные точки соединим.

По ЛН от точки X вправо и влево отложим по 7 см (ШН : 2—1), поставим точки C_1 и C_2. Проведем наклонные линии C_1B и C_2B_3.

На чертеже переда брюк по ЛН необходимо сделать «арочку», чтобы брюки не наползали на обувь. Глубина ее по линии заутюжки 0,5 см.

Построим заднюю часть выкройки. Немного отступив от выкройки переда, по ЛБ поставим точку B_4. Вправо от нее отложим отрезок B_4B_5, равный 19 см. От точки B_5 вправо отложим последовательно еще два отрезка: B_5B_6, равный 4 см (ПОБ : 10+0,5 см), и B_6B_7, равный 5 см (ПОБ :10+1,5 см). Занизим заднюю слонку на 1,5—2 см, поставим точку B_9. От точки B_5 вверх до пересечения с ЛТ поднимем вертикаль до точки A_1. От точки B_5 вверх отложим отрезок B_5B_8, равный 5 см (ПОБ : 10+1,5 см).

От точки A_1 влево отложим 3 см и поставим точку A_3, от которой перпендикулярно вверх отложим отрезок A_3A_4, равный 3 см (ПОБ : 10—0,5 см). Вычертим линию задней слонки. С помощью лекала соединим точки A_4, A_3, B_8, B_6, B_9 (см. рис. 13).

От точки A_4 до пересечения с ЛТ проведем наклонную линию A_4A_5 равную 18 см (ПОТ : 2+3 см). На середине этого отрезка построим вытачку глубиной 1,5 см, длиной 7—8 см. Точку A_5 соединим с точкой B_4.

Найдем середину отрезка B_4B_5. Обозначим ее точкой X. Через эту точку вниз до пересечения с ЛН проведем вертикаль (линия заутюжки). От точки X_1, расположенной на ЛН, вправо и влево отложим по 8 см (ШН : 2+1 см), получая точки C_3 и C_4. Проведем наклонные линии C_3B_4

и C_4B_9. Осталось лишь по линии низа сделать при помощи лекала напуск на каблук (глубиной примерно 1 см).

Вот и готова выкройка-основа брюк желаемого размера. Подставляя другие размеры и делая необходимые вычисления, вы сможете начертить выкройку брюк для любого члена вашей семьи, любого фасона.

Например, если вы собрались шить «бананы», расширьте основу до нужного размера, низ брюк заузьте.

Если вдруг вернется мода на расклешенные брюки или вы захотите сшить себе галифе, бриджи, укороченные брючки до колена (рис. 14) — из этой выкройки-основы, как из волшебной шкатулки, можно «вытащить» все, что душе угодно, например, юбку - брюки. Совместите две выкройки юбки и брюк (рис. 15). Длина изделия, линия бока, вытачки такие же, как у юбки, а центр передней и задней частей — как у брюк. Юбка-брюки получается эффектнее, если слонки передней и задней частей занижены на 2—3 см. Красива юбка-брюки, расклешенная по бокам и со складками в зоне вытачек. Для этого из конца вытачек сделаем разрезы до ЛН и раздвинем выкройку на величину расхода ткани на складки. От линии бедер ЛБ сделаем расклеш до ЛН. Из нижних точек слонок опустим вертикали до ЛН.



МУЖСКАЯ РУБАШКА

Когда появились воротнички? Вряд ли кто может с достоверной точностью ответить на этот вопрос, но вот то, что на старинных портретах испанской, английской, французской знати, датированных XIV—XV веками, из-под плащей и камзолов уже выглядывает тонкая белая полосочка,— это совершенно точно.

К расцвету воротничковую моду привели испанцы. К середине XV века воротники знатных испанских сеньоров, собранные во множество тугих складок, отделанные кружевами, посаженные для большей пышности на проволочные каркасы, считались предметом их законной гордости и понемногу распространялись на женскую и даже детскую одежду.

Надо сказать, что завести себе такую модную новинку мог только весьма состоятельный человек. Рассказывают, что, когда английскому монарху Карлу II вздумалось приобрести новый кружевной воротник, этот вопрос рассматривался парламентом. Лорды и пэры, обсудив всесторонне гардероб короля, порекомендовали ему не сорить деньгами, а починить, заштопать старый воротник.

И вообще с этими кружевными воротниками и появившимися чуть позже манжетами была такая прорва хлопот! Во время Тридцатилетней войны (1618—1648 годы) воюющие стороны были вынуждены устраивать время от времени «кружевные перемирия», для того чтобы мушкетеры обеих армий могли спокойно простирнуть свои воротнички и манжеты и высушить их, развесив на прикладах мушкетов.

Наверное, мужчины вздохнули с облегчением, когда и воротнички, и сорочки стали менее вычурными и громоздкими. Уже в тех сорочках, что носили мужчины в XVIII веке, можно узреть прообраз нашей современной мужской рубашки. Правда, кружевные жабо, воротнички, складочки и рюши на мужских рубашках время от времени тревожат воображение искушенных модельеров.

Мы с вами не будем сейчас заниматься такими изысками, а смоделируем, выкроим и сошьем обычную мужскую рубашку. По чертежу, который вы сейчас построите, можно скроить рубашку любого размера.

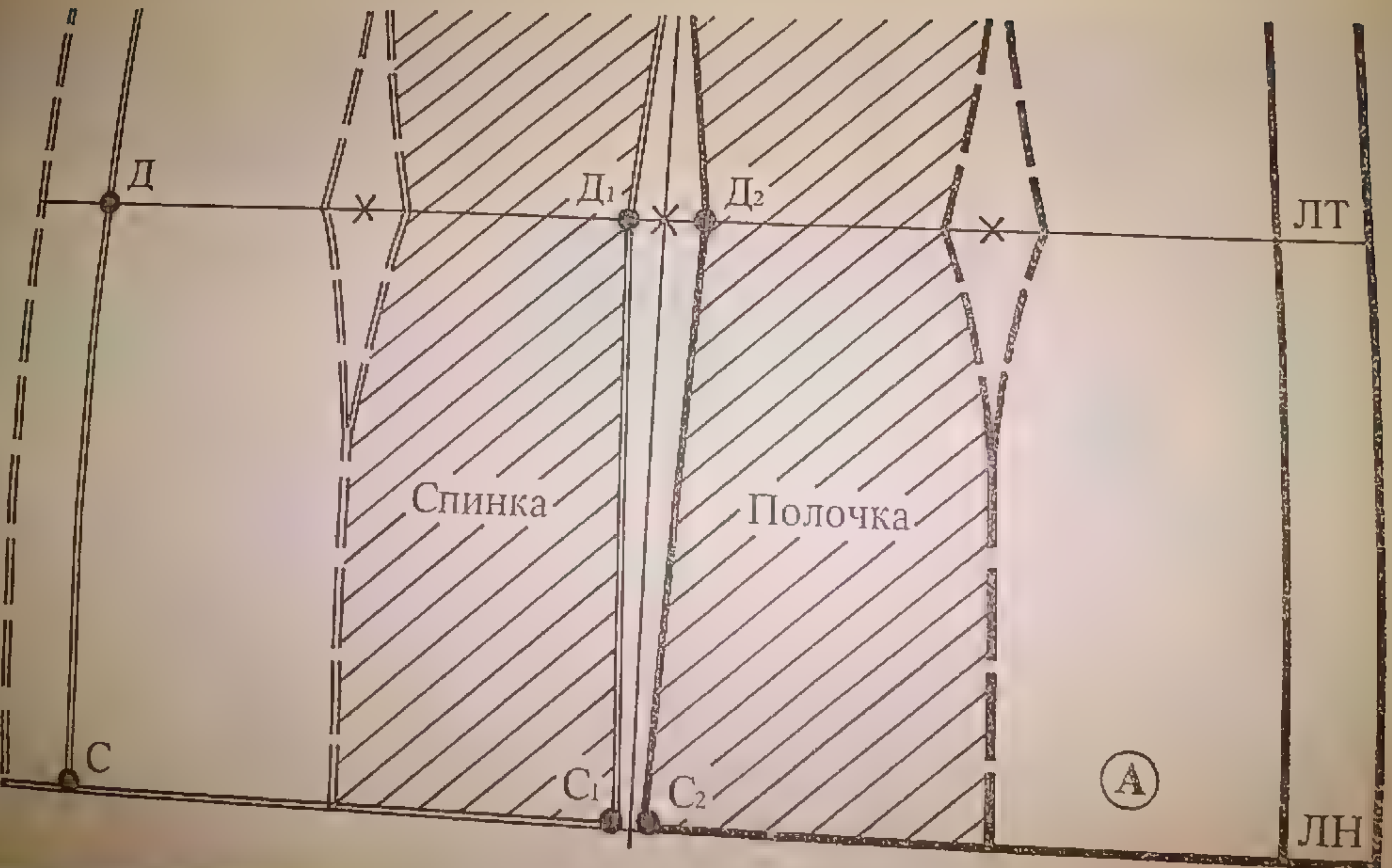
Построение выкройки-основы. Для построения чертежа выкройки-основы возьмем следующие мерки: ПОШ — 19 см, ПОГ — 48, ДС — 45, ДИ — 75, ШС — 19, ШГ — 20, Дл. пл.— 16 см.

Проведем следующие расчеты: глубина проймы — ПОГ:3+7 см=23 см; ширина проймы — (ПОГ:3) : 2—1 см=7 см; ширина ростка и горловины — ПОШ : 3+ +0,5 см=7,5 см; высота ростка — ШР : 2—1 см = 3 см; ширина спины — ШС+2 см=21 см.

Построим угол с вершиной в точке А (рис. 16, А), от которой вниз по вертикали отложим 23 см, намечая глубину проймы. Поставим точку В, через которую проведем горизонталь ЛГ. Из точки А опустим еще два отрезка — первый АД длиной 45 см (ДС), второй — АС, равный 75 см (ДИ). Через точку Д проведем ЛТ, через точку С — ЛН. Из точки А вправо проведем горизонталь ЛП.

По ЛГ от точки В вправо отложим отрезок $ВВ_1$, равный 21 см (ШС+2 см). От точки $В_1$ поднимем вертикаль до пересечения с ЛП. Точку пересечения обозначим П. Вниз

Рис. 16. Выкройка-основа мужской рубашки (А—В)


Д
Д1
Д2
ЛТ
Спинка
Полочка
С
С1
С2
А
ЛН

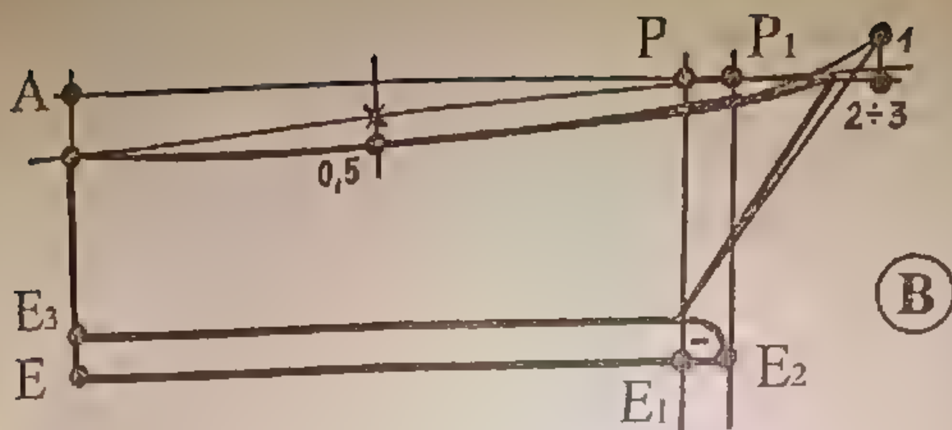
А
1
Б
0,5
1,5
В
В1
С
С1
4 – 5 см

А

Е3
Е



от не
чало
О
точку
делит
точки
перед
ку $В_4$.
с ЛП.
ложим
пройм
$В_5$, $В_3$,
Дал
отложи
точку А
ростка,
лекала.
равный
наклон
отрезка
лекала л
Пере
отложим
которая
линии: Л
поставим
7,5 см, о
От т





от нее отложим отрезок $ПВ_2$ длиной 16 см, точка $В_2$ — начало подмышечной впадины.

От точки $В_1$ отложим 7 см (ширину проймы), поставим точку $В_3$. От этой точки опустим вертикаль, которая поделит чертеж на две выкройки — спинки и переда. От точки $В_3$ по ЛГ отложим еще раз 7 см (ширина проймы переда, она равна ширине проймы спины). Поставим точку $В_4$. От этой точки поднимем вертикаль до пересечения с ЛП. Полученную точку обозначим $П_1$ и вниз от нее отложим отрезок $П_1В_5$, равный 15 см. Подмышечную впадину проймы вычертим с помощью лекала, соединяя точки $В_5$, $В_3$, $В_2$.

Далее построим плечо спины. От точки А вправо по ЛП отложим 7,5 см, определяя ширину ростка, и поставим точку $А_2$. От этой точки поднимем вертикаль на 3 см, высоту ростка, до точки $А_3$. Точки А и $А_3$ соединим с помощью лекала. Из точки П на вертикали отложим отрезок $ПП_2$, равный 2 см (наклон плеча). Точки $А_3$ и $П_2$ соединим наклонной линией длиной 18 см (Дп. пл.+2 см). Конец отрезка обозначим точкой $П_3$. $П_3$ и $В_2$ соединим с помощью лекала линией, близкой к прямой.

Переходим к построению плеча полочки. От точки $В_4$ отложим вправо 22 см (ШГ+2 см) и проведем вертикаль, которая пересечет все ранее построенные горизонтальные линии: ЛП, ЛГ, ЛТ, ЛН. На пересечении вертикали с ЛП поставим точку $А_1$, от которой вниз и влево отложим по 7,5 см, обозначив полученные точки $А_4$ и $А_5$.

От точки $П_1$ отложим отрезок $П_1П_4$, равный 3 см. Через

точки A_4 и $П_4$ проведем наклонную линию A_4A_6 длиной 17,5 см. Это на 0,5 см короче, чем на спине. Делается для того, чтобы спина была чуть-чуть припосажена при соединении с полочками. Точку A_6 при помощи лекала соединим с точкой B_3, обозначив подмышечную впадину.

На ЛТ от точки Х вправо и влево отложим по 2 см, поставим точки $Д_1$ и $Д_2$. Точки B_3 соединим с точками $Д_1$ и $Д_2$. Таким образом мы приталили рубашку. Точки $Д_1$ и $Д_2$ соединим с точками C_1 и C_2, расположенными на ЛН справа и слева от центральной вертикали на 1 см, этим самым мы рубашку немного заузили.

Если рубашка, выкройку которой мы строим, предназначена ребенку, на этом можно остановиться и не усложнять крой дополнительными деталями. «Взрослую» же рубашку стоит снабдить кокеткой, накладными карманами, погонами или дополнительно приталить (рис. 17).

Для того чтобы построить кокетку, опустим на нашем чертеже от точки А отрезок АК (см. рис. 16, А), равный 8 см (высота кокетки). Через точку К проведем горизонталь до пересечения с проймой — получится точка Р. От нее вниз по линии проймы отложим 1 см. Полученную точку P_1 вновь соединим с точкой К. От нее по горизонтали отложим влево отрезок $КК_1$, равный 4 см. От точки $К_1$ отвесно вниз проведем прямую линию. Заштрихованный на чертеже клин нужно вырезать. Выкройка спинки при этом распадется на две — кокетки и расширенной нижней части.

Рубашку по желанию можно дополнительно приталить вытачками. Для этого по ЛТ отрезок $ДД_1$ разделим пополам и поставим точку Х. Вправо и влево от этой точки отложим по 1,5 см (глубина вытачки). От точки Х вверх и вниз отложим по 15 (17) см — длину вытачки. Так же построим вытачки и на полочке, только глубина будет уже 2 и 2 см.

Обратите внимание! На нашем чертеже штриховыми линиями обозначены подкройные бока. При шитье рубашки вы можете использовать и такой вариант. Как действовать в этом случае? Разрежьте выкройку по штриховым линиям. Выкройка как спинки, так и полочки распадется на две — центральной части и подкройного бока. Будьте внимательны с деталями — ведь центральная часть тоже состоит из двух частей — кокетки и низа.

Далее работаем с центральной частью выкройки. От точки A_5 вправо отложим припуск — 3 см (на застежку). При раскрое ткани с одной стороны можно сделать двойной припуск, если край кромочный. В этом случае можно

позволить себе и такое упрощение: с одной стороны, например, где будут пришиты пуговицы, вместо подборта выполнить подгиб дополнительного припуска (+3 см). С другой стороны добавить не 6 см, а только этот припуск и под него подвести подборт. Можно вместо подборта сверху настрочить планку.

Рукав. Для построения чертежа рукава (см. рис. 16, Б) необходимо снять мерки: ДР возьмем 58 см (без манжета). Сделаем расчеты: ширина рукава — ПОГ : 2—1=23 см; высота оката рукава — ПОГ : 4+1=13 см; ширина рукава внизу — ПОГ: 3=16 см; длина манжета — ПОР+5; ширина воротника — 8—10 см; линия пришива воротника — ПОШ+1+3 = 20 + 3.

Чертежную бумагу сложим вдвое. В верхнем углу сгиба поставим точку А. Построим прямой угол. Вертикально вниз опустим отрезок АС, равный длине рукава — 58 см. Через точку С проведем горизонтальную линию CC_1, равную ширине низа рукава — 16 см. От точки А вниз отложим отрезок АВ, равный высоте оката рукава — 13 см. Из точки В вправо проведем горизонтальную линию BB_1 длиной 23 см (ширина рукава). Точки А и B_1 соединим наклонной линией. С помощью лекала вычертим кривую линию пришива рукава. Для этого сначала разделим линию на две равные части: верхнюю — выгнем на 1 см, а подмышечную — углубим. **Будьте внимательны!** Со стороны спины — на 1 см, со стороны полочки — на 1,5 см!

Воротник. Все необходимые измерения и расчеты у нас уже сделаны, поэтому перейдем к построению чертежа (см. рис. 16, В).

Как обычно, построим угол с вершиной в точке А. Отложим вниз отрезок АЕ, равный 10 см, из точки Е проведем горизонтальную линию вправо. На ней последовательно отложим два отрезка EE_1, равный 20 см, и E_1E_2 — 3 см. Ширину стойки воротника достаточно будет сделать размером 2—3 см, для чего из точки Е отложим вверх отрезок EE_3 соответствующей длины. От точки E_1 поднимем вертикаль до пересечения с горизонталью, выходящей из угла А. Это пересечение обозначаем точкой Р. Отлет воротника вычертим так, как показано на рисунке.

Обратите внимание! Рубашку для мальчика любого возраста готовят аналогично, в расчете необходимо при этом проставить его мерки.

Раскрой. Ткань сложим вдвое лицевой стороной внутрь. Центр спинки расположим по сгибу ткани. Сначала разло-

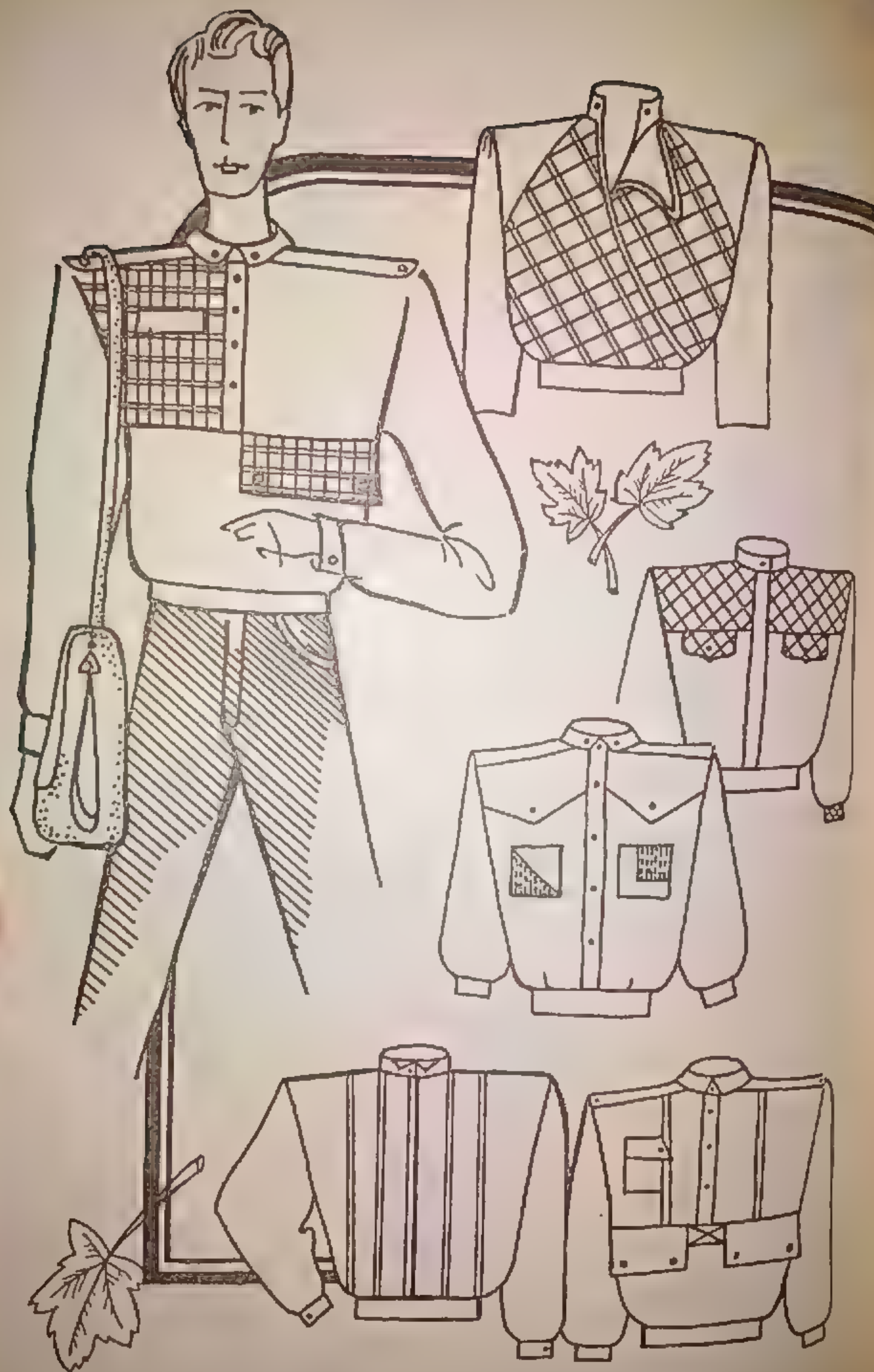


Рис. 17. Модели мужских рубашек

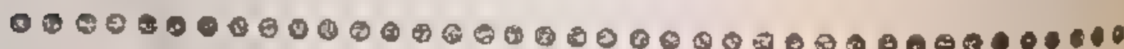


…крупные детали, затем воротник и манжеты. Припуски: кокетка — двойная долевая поперек спины — 1 см, боковые швы — 1,5, по низу изделия — 1—1,5 см. Пройму выкроим без припусков.

Воротник выкроим двойной, к нему необходима жесткая прокладка. Стойка может быть как цельнокроеной с воротником, так и пришивной.

Рубашку сошьем бельевым швом, одну кокетку в месте пришивания положим лицевой стороной, вторую — изнаночной. В месте присоединения рубашки и кокетки нижнюю часть присборим до первоначальных размеров или уложим в две складки. Срезы шва — внутри между двумя кокетками.

Обратите внимание! Если в дамских изделиях рукав сначала сшивают, а затем уже устанавливают в проймы, то в мужских — его прежде вметывают в пройму, а уж потом разом выполняют боковой шов и шов рукава. Воротник и манжеты устанавливают в последнюю очередь. Манжеты пришивают так же, как и пояс. Края разреза обрабатывают руликом. Прежде чем пришивать к изделию, воротник необходимо собрать, сшить и отутюжить, оставив необработанным только место его соединения с рубашкой. Приметаем заднюю часть воротника. Срез изделия вложим внутрь воротника, передняя его часть этот срез закроет.



ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

Все размеры детской одежды можно разделить на три группы: первая — 24—28-й, вторая — 30—34-й, третья — 36—40-й. 42-й размер — уже переходный к моделям взрослого кроя. А нашим акселератам, зачастую носящим 44-й размер совсем не по возрасту, приходится шить и покупать одежду из ассортимента взрослых. Разумеется, практичнее сшить ее самим.

Мы построим **три базовые выкройки** (рис. 18, А—В), с помощью которых вы сможете сшить вашим детям любую вещь. Итак, три выкройки — 24-го, 30-го, 36-го размеров, по одной из каждой возрастной группы.

I выкройка (см. рис. 18, А). Рост ребенка ($Р_р$) — 84 см, ПОГ — 24, ПОШ — 11, ДР — 32 см.

Как обычно, построим угол с вершиной в точке А. От этой точки опустим вертикаль, на которой поставим точку Е, соответствующую началу ЛТ ($Р_р$: 4 = 21 см). Проведем ЛТ. Чтобы найти место проведения ЛГ, нужно АЕ : 2 + 2 см = 12,5 см.

Отрезок АВ данной длины отложим вниз от точки А, через точку В. Проведем ЛГ. От угла А вниз отложим 45 см, поставим точку С, через которую проведем ЛН. Итак, основные линии для построения чертежа мы нанесли. На этих линиях мы будем строить обе половинки изделия, поэтому не забудьте сделать их подлиннее.

От точки В отложим вправо отрезок ВК, равный 16 см (ПОГ : 2 + 4 см). Из точки К на ЛН опустим вертикаль. Влево от точки К отложим отрезок $КК_1$, равный 4 см (ПОГ : 8 + 1 см),— это ширина проймы спинки. От точки $К_1$ поднимем вертикаль до пересечения с ЛП. Полученную точку обозначим П. От точки $К_1$ по этой вертикали отложим отрезок $К_1К_2$, равный 4 см,— это высота подмышечной впадины спины. Точки $К_2$ и К соединим при помощи лекала.

На ЛП от точки А отложим вправо отрезок АД, равный 4 см (ПОШ : 3 + 0,5 см),—ширина ростка. От точки Д вверх отложим 1,5 см и поставим точку $Д_2$ — это высота ростка. От точки П вниз отложим 1 см и поставим точку $Д_1$. Точки $Д_2$ и $Д_1$ соединим наклонной линией, которую продолжим за точку $Д_1$ на 1,5 см, обозначив конец этого отрезка точкой $Д_3$. Отрезок $Д_2Д_3$ — длина плеча спинки. Выкройка спинки готова.

Начнем выполнять выкройку полочки. На ЛП поставим точку $А_1$. Так же, как и на чертеже спинки, выстроим горловину, откладывая от точки $А_1$ влево и вниз отрезки $А_1Д_4$ и $А_1Д_5$, равные 4 см. Точки $Д_4$ и $Д_5$ соединим с помощью лекала. От точки $Д_4$ поднимем отрезок, равный 1,5 см, и поставим точку $Д_6$. Получили вершину плеча.

На ЛГ от точки $К_3$, образованной пересечением вертикали, опущенной из точки $А_1$ и ЛГ, отложим влево отрезок $К_3К_4$, равный 16 см (ПОГ : 2 + 4 см). Из точки $К_4$ на ЛН опустим вертикаль. Вправо от точки $К_4$ отложим ширину проймы $К_4К_5$ равную 4 см (ПОГ :8 + 1 см). От точки $К_5$ вверх до пересечения с ЛП проведем линию, поставим точку $П_1$. От точки $К_5$ по этой вертикали отложим отрезок $К_5К_6$,

А Д$_2$

Д П ЛП Д$_6$ А$_1$

Д$_1$ Д$_3$ П$_2$ П$_1$ Д$_4$

Д$_5$

К$_2$ К$_6$

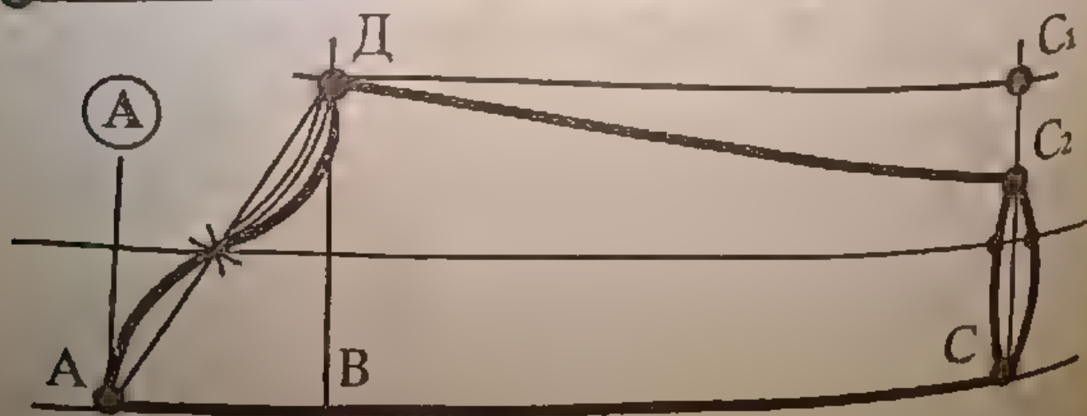
В ЛГ К К$_4$

К$_1$ К$_5$ К$_3$

Е ЛТ

Спинка Полочка

С ЛН



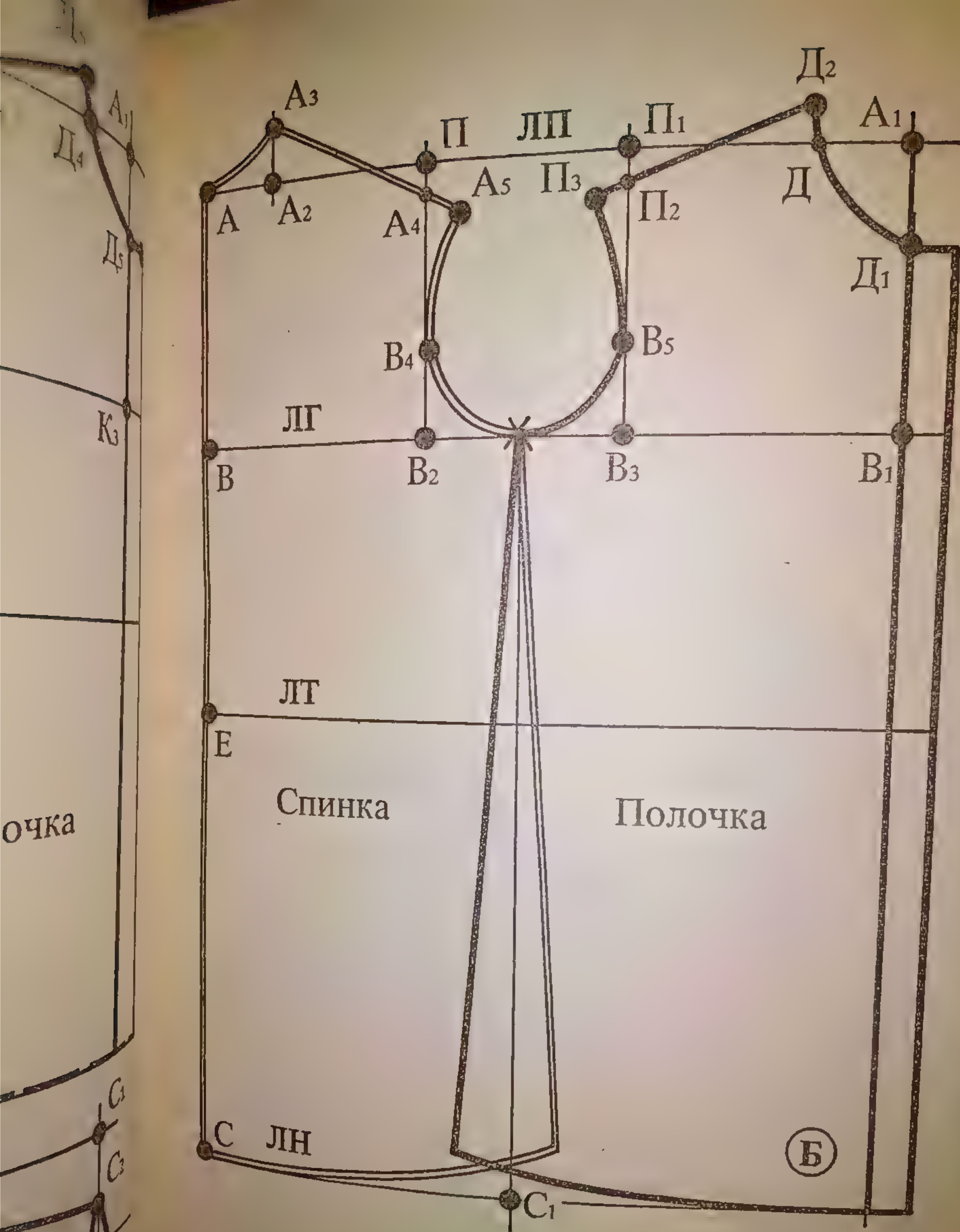
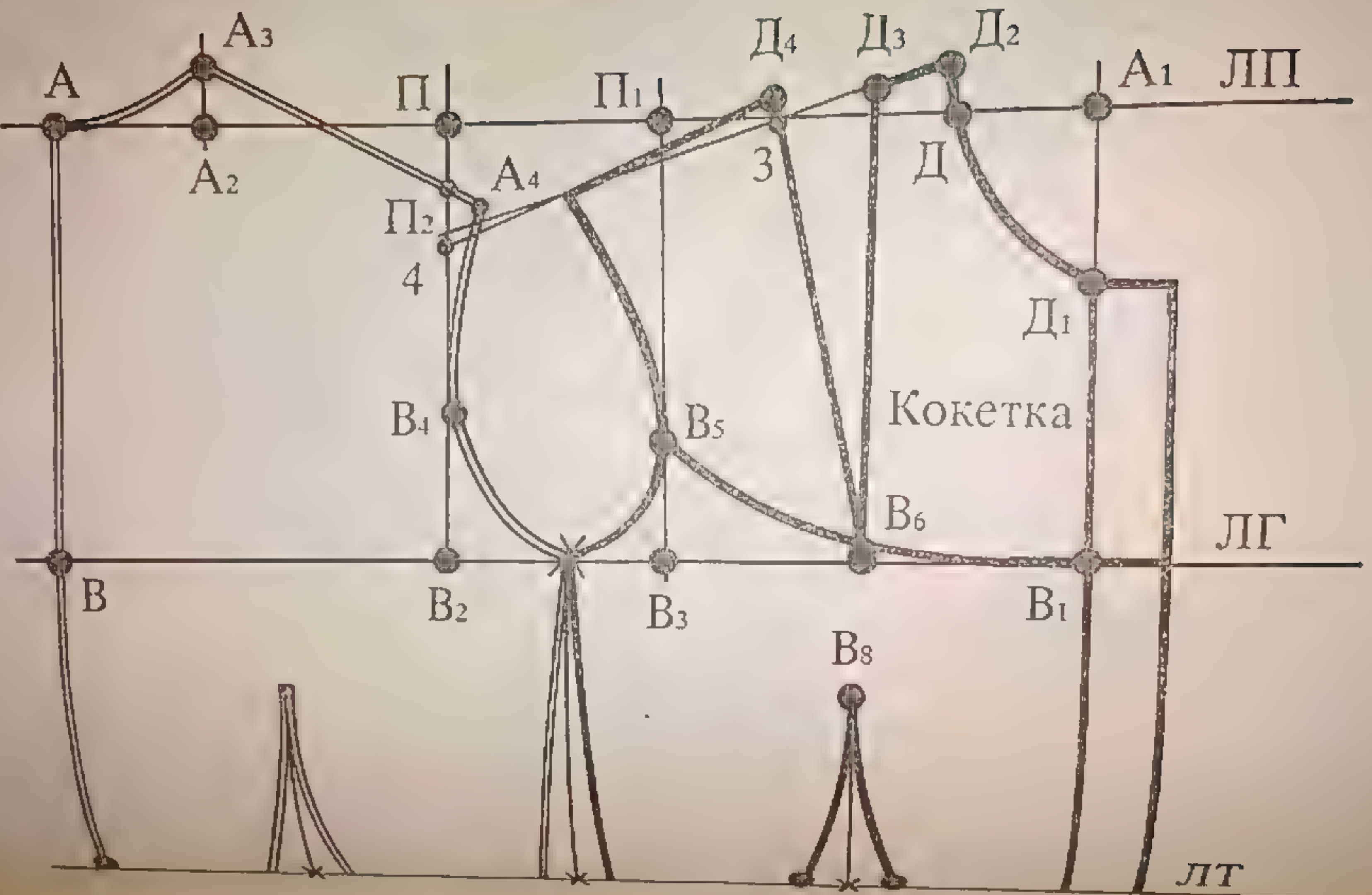
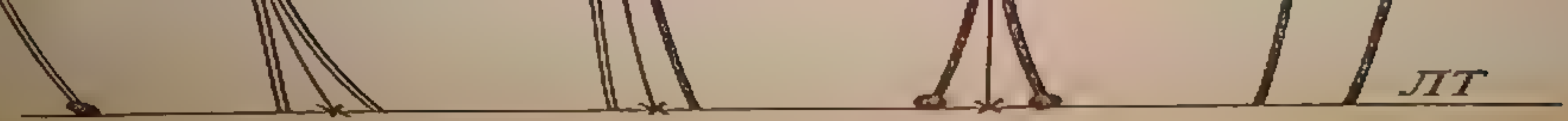


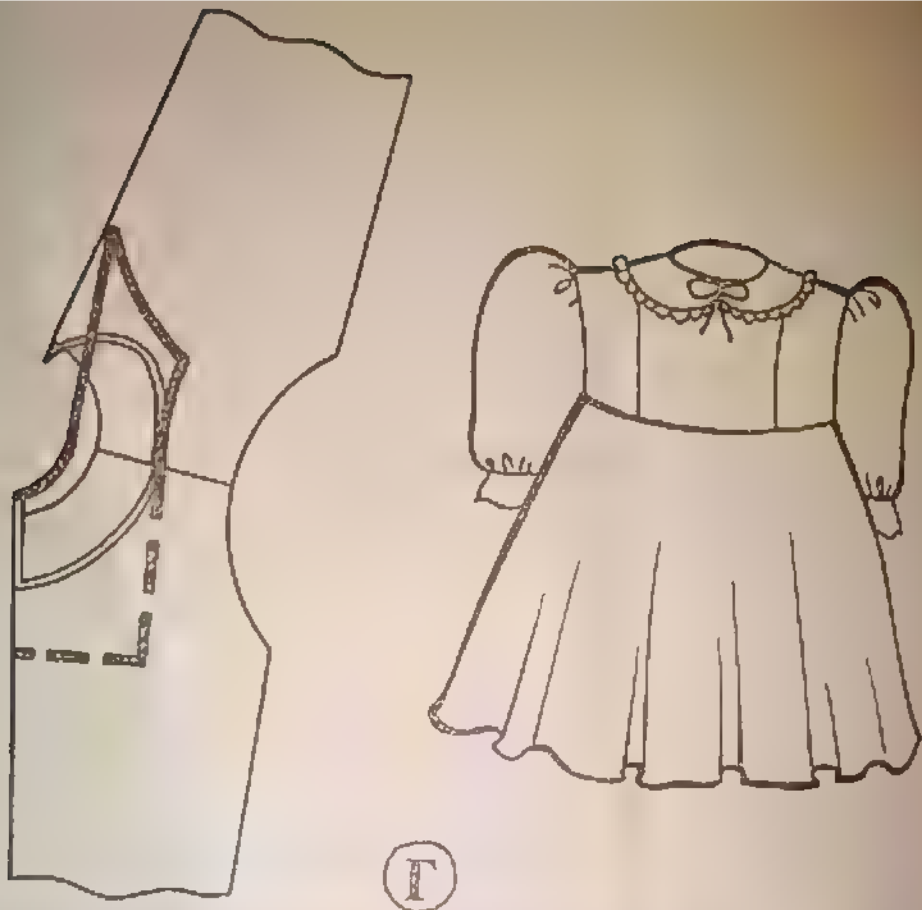
Рис. 18. Три (I—III) выкройки-основы детского платья (А— Г)



А
А3
А2
П
П1
Д4
Д3
Д2
А1
ЛП
А4
П2
4
3
Д
Д1
В4
В5
Кокетка
В6
ЛГ
В
В2
В3
В1
В8
ЛТ


ЛТ

E
E1
E2
B7
Спинка
Полочка
C
ЛН
B



равный 4 см,— высота подмышечной впадины. Точку $П_1$ соединим наклонной линией с вершиной плеча полочки $Д_5$ и продлим ее влево на 1,5 см до точки $П_2$ — длина плеча переда равна длине плеча спинки. Нижнюю точку плеча при помощи лекала соединим с подмышечной впадиной, вычерчивая пройму так же, как и на спинке.

Выкройки спинки и полочки мы приготовили. Если вы хотите шить изделие с застежкой по центру переда, то от точки $Д_5$ вправо по горизонтали отложите 2 см и проведите вертикаль (это добавление называют «припуск на полузанос»). Когда изделие будет раскроено, вы увидите, что такой двойной припуск очень облегчает работу. Подборт кроить и пришивать не надо, обработка края не нужна, так как здесь проходит кромка ткани. Даже закреплять его (кроме верхней и нижней точек) не нужно, так как с одной стороны будут пуговицы, с другой — петли, они-то и будут фиксировать сложенную вдвое ткань.

Выкройку переведите на ткань, дайте параллельно линию припусков (по плечу — 1,5—2 см, боку — 2, низу изделия — 4—5 см). Кривые проймы и горловины вырезайте без припусков, так как они уже были учтены в расчетах. Делают это для того, чтобы эти линии не искажались.

Для раскроя рукавов ткань сворачивают вдвое по долевой нити, накалывают выкройку, очерчивают ее и вырезают детали на ткани, учитывая все припуски. Получатся два рукава — левый и правый. Если же вычерчивать оба рукава поодиночке, то у начинающих портних иногда выходят два левых или два правых рукава. Так что лучше сразу привыкайте выкраивать оба рукава из ткани, сложенной вдвое.

Осталось выкроить подкройную бейку для установки воротника тем же способом, что и воротник, шириной 2—3 см с припуском 2 см по длине. Часто воротник устанавливают так, как вшивают пояс юбки, т. е. без подкройной бейки. Но если вы хотя бы раз сделаете воротник, как мы советуем, то убедитесь, что изделие смотрится значительно лучше.

Плечевые и боковые швы уже выполнены, начнем вшивать воротник. Поставим его в горловину, приметаем. Развернем изделие, наложим бейку лицом к воротнику. Соединим торец бейки с продольной линией припуска. Затем весь этот «слоеный пирог» сметаем и сошьем на машине. Особенно четко отстрочим угол и вывернем его вместе с припуском и бейкой внутрь изделия, выметаем. Второй край подкройной бейки подогнем и подошьем потайным швом. Можно отстрочить по лицевой стороне под воротничком.

Карманы в изделиях для малышей лучше накладные, хотя, если есть желание потренироваться, попробуйте сделать их в рамку или с листочкой.

II выкройка (см. рис. 18, Б). Рост ребенка ($Р_р$) — 104 см, ПОГ — 30, ПОШ — 13, Др — 37 см, Дл. пл.— 10 см.

Построим угол с вершиной в точке А. Вниз по вертикали отложим отрезок АВ, равный 15 см (ПОГ : 3 + 5 см), и проведем ЛГ. От точки А опустим отрезок АЕ, равный 26 см ($Р_р$: 4), и проведем ЛТ. Далее вычертим ЛН, отложив от точки А отрезок АС длиной 56 см. Итак, проведены четыре основные линии — ЛП, ЛГ, ЛТ, ЛН, на которых мы будем строить выкройки спинки и полочки.

По ЛГ от точки В отложим отрезок $ВВ_1$, равный 38 см (ПОГ+8 см), и проведем через точку $В_1$ вертикаль, пересекающую все ранее начерченные горизонтальные линии. Эта вертикаль будет центром переда, там, где она пересекла ЛП, поставим точку $А_1$. От $А_1$ влево и вниз отложим отрезки $А_1Д$ и $А_1Д_1$ по размеру горловины (ПОШ : 3 + 0,5 см =

— 5 см), при помощи лекала вычертим дугу. От точки Д дугу поднимем вверх на 1,5 см и поставим точку $Д_2$ — вершина плеча.

На ЛГ найдем центр отрезка $ВВ_1$ и поставим точку Х. Из этой точки опустим вертикаль до ЛН, разделяющую выкройку на две — спинки и полочки. Точку пересечения вертикали с ЛН обозначим $С_1$. От точки Х вправо и влево отложим отрезки $ХВ_2$ и $ХВ_3$ по 5 см — это ширина проймы (ПОГ : 3). Из точек $В_2$ и $В_3$ поднимем вертикали до пересечения с ЛП, получим точки П и $П_1$. От точек $В_2$ и $В_3$ отложим вверх отрезки $В_2В_4$ и $В_3В_5$, по 5 см каждый. Через точки Х, $В_4$ и $В_5$ вычертим кривую подмышечной впадины.

От точки А вправо отложим ширину ростка $АА_2$ (ПОШ : 3+0,5 см=5 см). От точки $А_2$ поднимем отрезок, равный 1,5 см, до точки $А_3$, при помощи лекала соединяем точки А и $А_3$.

От точки П опустим отрезок длиной 2 см, определяя наклон плеча, и поставим точку $А_4$. Точки $А_3$ и $А_4$ соединим наклонной линией, продолжив ее за точку $А_4$ на 1 см (Дл.пл.+1 см). Отрезок $А_3А_5$ — длина плеча спины. Точку $А_5$ соединим при помощи лекала с подмышечной впадиной проймы.

От точки $П_1$ также отложим 2 см, определяя наклон плеча, до точки $П_2$. Через вершину плеча $Д_2$ и точку $П_2$ проведем наклонную линию $Д_2П_3$ длиной 11 см. При помощи лекала вырисуем пройму.

Рукав строим так же, как в первой группе размеров, проставив в чертеж другие исходные данные.

III выкройка (см. рис. 18, В). ПОГ — 36 см, ПОШ — 15, ПОТ — 32, Дл. пл.— 12, ДС — 32, ДР — 40 см.

Построим прямой угол с вершиной в точке А. От точки А опустим отрезок АВ, равный 17 см (ДС : 2 + 1 см), и через точку В проведем горизонталь ЛГ. От точки А отложим отрезок АЕ, равный 33 см (ДС+1 см), и через точку Е проведем горизонталь ЛТ. От точки Е отложим вниз длину юбки, поставим точку С, через которую проведем ЛН. От точки В вправо отложим отрезок $ВВ_1$, равный ширине изделия (ПОГ+6 см =42 см). Через точку $В_1$ проведем вертикаль, которая пересечет все ранее начерченные горизонтальные линии.

Точку, в которой эта вертикаль пересечет ЛП, обозначим $А_1$. Из этой точки влево и вниз отложим отрезки $А_1Д$ и $А_1Д_1$ по 6 см каждый. С помощью лекала

соединим точки $ДД_1$ — полученная дуга будет линией горловины. Из точки Д поднимем вверх отрезок, равный 2 см, и продолжим дугу горловину до этой отметки. Точка $Д_2$ — вершина плеча.

На отрезке $ВВ_1$ найдем середину, обозначим ее точкой X, от нее вправо и влево отложим отрезки $ХВ_2$ и $ХВ_3$, равные 5 см (ПОГ : 8 + 0,5 см). Из точек $В_2$ и $В_3$ поднимем вертикали до пересечения с ЛП. Точки пересечения обозначим П и $П_1$. По этим же вертикалям из точек $В_2$ и $В_3$ отложим отрезки $В_2В_4$ и $В_3В_5$ по 5 см, определяя высоту подмышечной впадины.

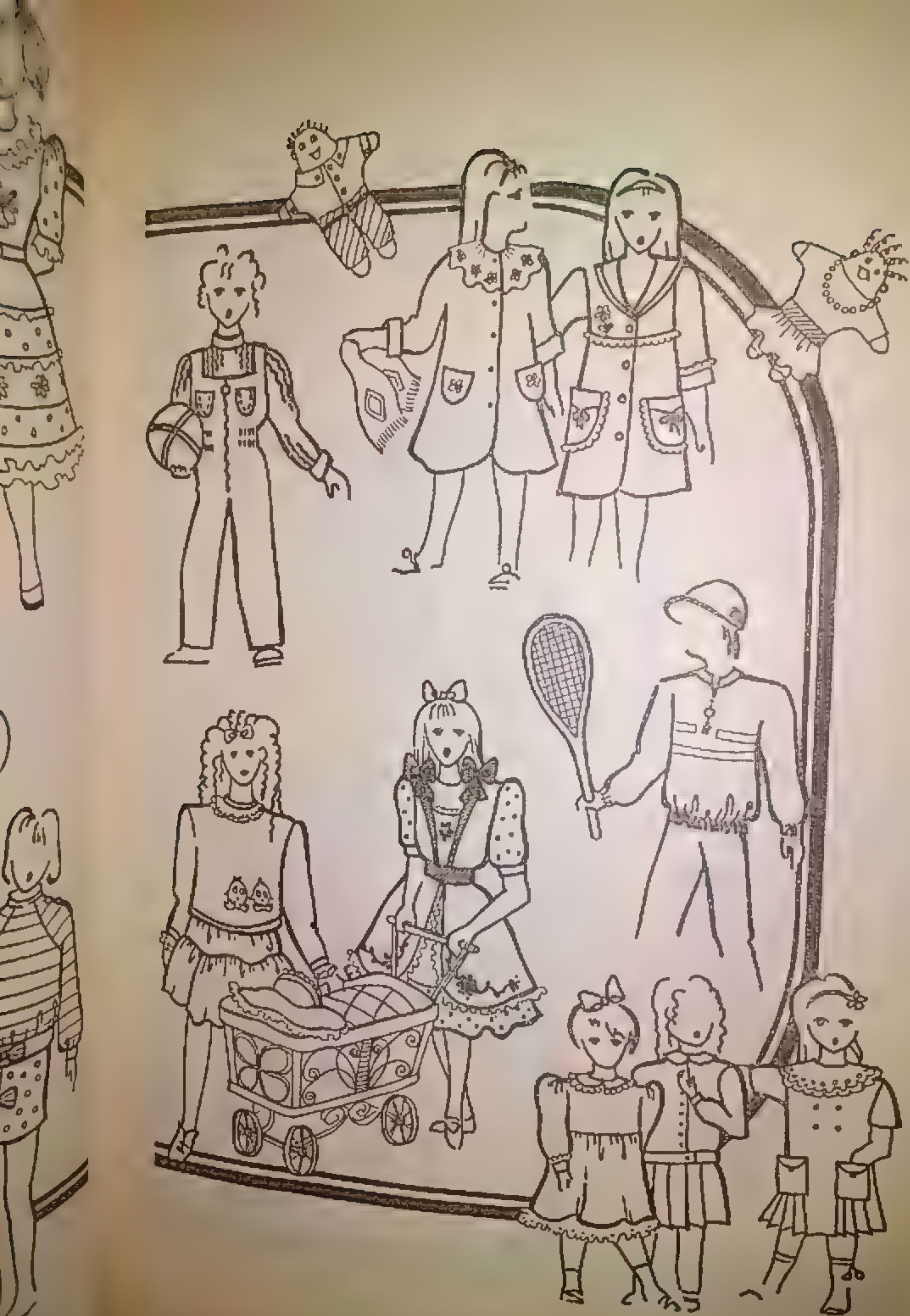
Из точки А вправо отложим отрезок $АА_2$, равный 6 см (ПОШ : 3 + 1 см). От точки П опустим отрезок длиной 2 см и поставим точку $П_2$. От точки $А_2$ поднимем отрезок длиной 1,5 см до точки $А_3$. Полученные точки $А_3$ и $П_2$ соединим наклонной линией, которую продолжим до величины длины плеча (Дл. пл. + 1 см = 13 см). Нижнюю точку плеча обозначим $А_4$. При помощи лекала соединим точку $А_4$ с линией подмышечной впадины.

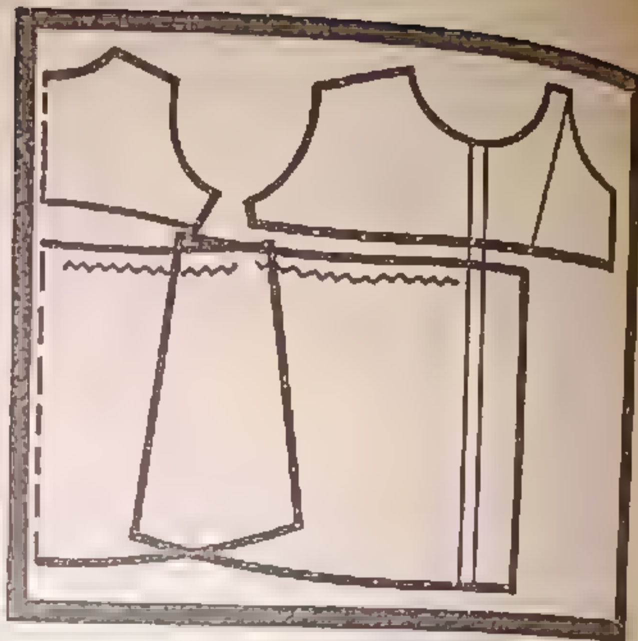
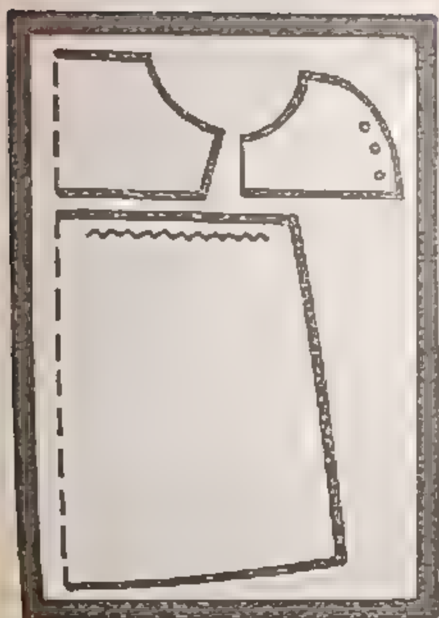
От точки $П_1$ отложим отрезок вниз на 4 см и через вспомогательную точку и вершину плеча переда $Д_2$ проведем наклонную линию. На ней построим нагрудную вытачку, так как для девочек этой старшей возрастной группы она уже нужна. Для построения вытачки от точки $Д_2$ отложим отрезок $Д_2Д_3$ длиной 3 см и еще раз 3 см — для определения ширины вытачки. От точки $Д_3$ вниз опустим вертикаль до пересечения с ЛГ. Точку пересечения обозначим $В_6$. Ее соединим со вспомогательной точкой 3 наклонной линией. Длина второго отрезка должна быть равна длине отрезка $Д_3В_6$, поэтому второй край вытачки несколько выйдет за пределы наклонной плеча. Эту новую точку обозначим $Д_4$, соединим со вспомогательной точкой 4. Затем проведем скорректированную линию плеча. На ней мы должны отложить всю длину плеча. В готовом изделии вытачка будет зашита, значит, вся длина плеча (а она равна 13 см) состоит из двух отрезков: от вершины плеча до вытачки ($Д_2Д_3$) — 3 см, от вытачки до нижней точки плеча ($Д_4А_4$) — 10 см. Вот эти 10 см мы и отложим на наклонной линии плеча. Полученную таким образом точку $А_4$ при помощи лекала соединим с линией подмышечной впадины проймы.

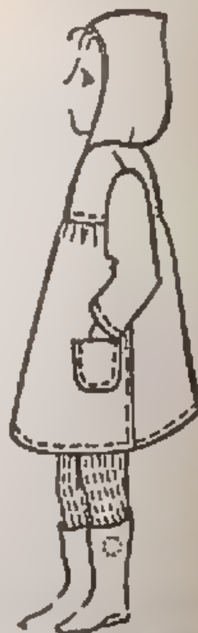
Платье можно приталить. Для этого из точки X опустим вертикаль до пересечения с ЛТ в точке X. От этой точки вправо и влево отложим по 1,5 см и соединим полученные

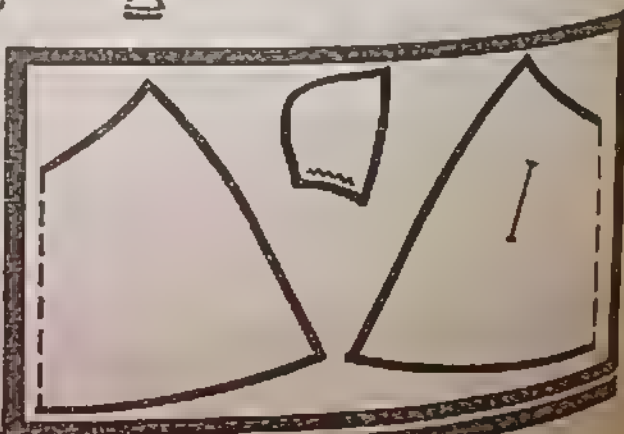


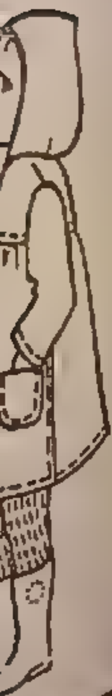
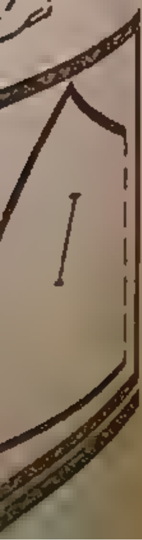
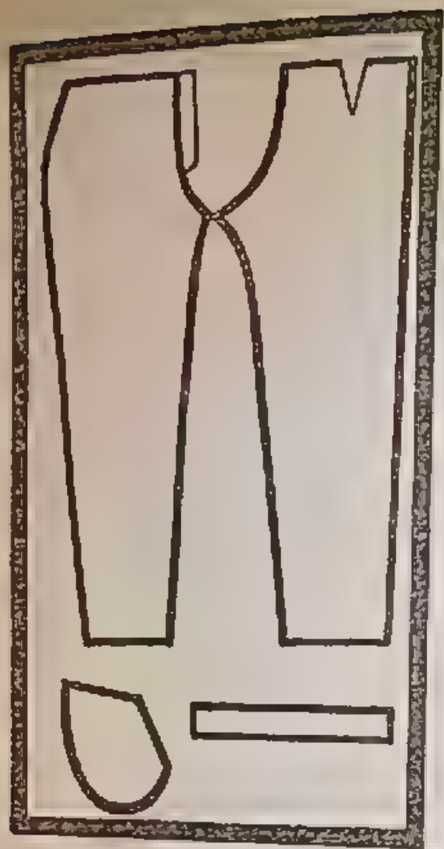
Рис. 19. Модели детских платьев, халатов, пальто, курток

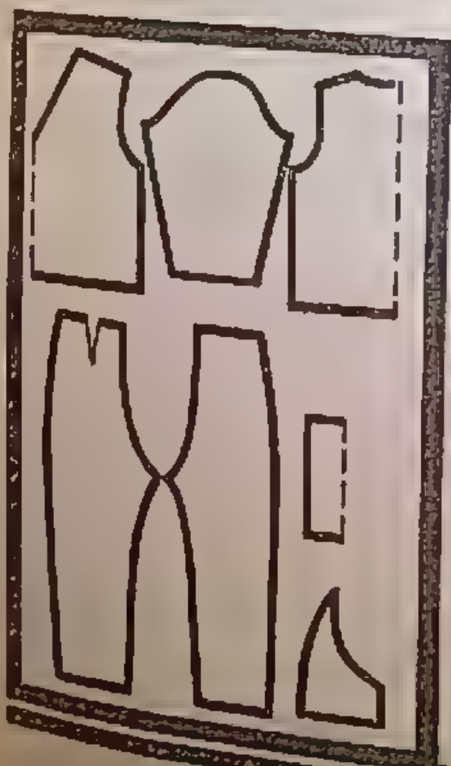
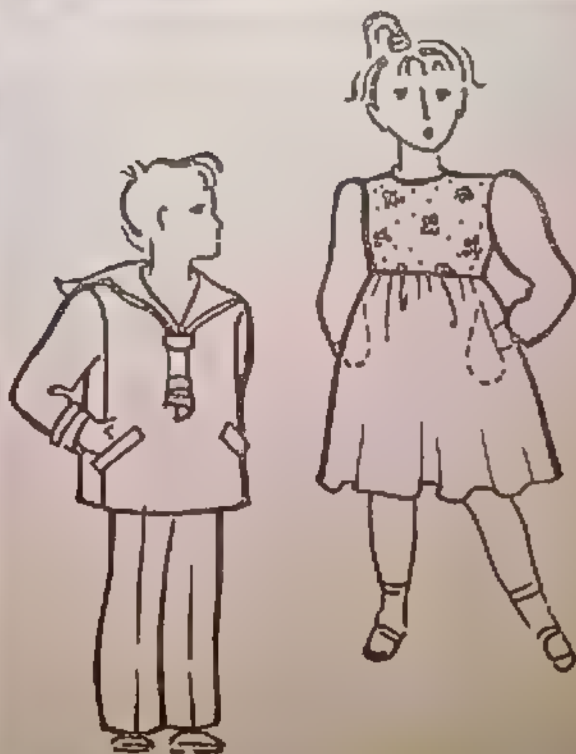






точки наклонными линиями с точкой Х. Если вы захотите расклешить подол платья, сделайте это так, как показано на рис. 18, В. Величина клеша — на ваше усмотрение.

Для изделий этой группы размеров можно ввести и дополнительные талиевые вытачки. Чтобы построить талиевую вытачку на выкройке переда, из точки $В_6$ (нагрудная вытачка) опустите вниз вертикаль до пересечения с ЛТ и продлите эту линию вниз на 10—12 см до точки $В_7$. От точки пересечения с ЛТ вправо и влево отложите по 1 см — глубина вытачки. Эти две точки $Е_1$ и $Е_2$ соедините с точкой $В_7$ ниже ЛТ и с точкой $В_8$ выше ЛТ.

Так же строят вытачку и на чертеже спинки, только глубина вытачки должна быть 1,5 см. Расстояние от центра спинки до центра вытачки можно взять такое же, какое получилось от центра переда до центра талиевой вытачки на полочке.

Рукав. Построим прямой угол с вершиной в точке А (см. рис. 18, А). Сложим бумагу вдоль вертикали, проведенной из угла А. Вправо от точки А отложим отрезок АС, равный длине рукава (32 см), и проведем вертикаль, на которой будем строить ЛН рукава. От точки А вправо отложим высоту оката рукава, равную 8 см, и поставим точку В (ПОГ : 3). Через эту точку проведем вертикаль, на которой отложим ширину рукава — 12 см (ПОГ : 2). Полученную точку Д и точку А соединим наклонной линией, на которой будем строить кривую оката и подмышечной впадины рукава. Для этого отрезок ВД поделим пополам и проведем горизонталь, пересекающую все линии чертежа. Это линия локтя (ЛЛ).

Эта линия пересекла наклонную АД в точке Х. Слева от этой точки с помощью лекала вычерчиваем «арочку» выпуклостью вверх, справа — выпуклостью вниз. Когда вырежем и развернем выкройку, нужно убедиться, что вершина рукава совпадает с нижней точкой плечевого шва. Окат рукава должен быть одинаково выпуклый как со стороны переда, так и со стороны спинки. Подмышечная впадина со стороны переда глубже (1,5 см), чем со стороны спинки (1 см). Эту глубину и откладываем перпендикулярно к центру участка ХД. Аналогично строим и выпуклость головки рукава (1 см).

Низ рукава следует заузить. Для этого из точки Д проведем к ЛН горизонталь, точку пересечения обозначим $С_1$, от нее отложим вниз 4 см и соединим точки $С_2$ и Д наклонной линией.

Чтобы при сгибе руки рукав не задирался и не наплывал на кисть, линию его низа делаем двойной. Для этого со стороны локтя даем напуск 1 см, а со стороны переда, наоборот, вырежем 1 см (см. рис. 18, А).

Теперь выкройку рукава вырежем, вначале по всем общим линиям, затем развернем и уточним глубину подмышечной впадины, срежем лишнее по начерченной арочке. Расчеты к выкройке даны для изделия 24-го размера, аналогично можно выполнить это для рукава любого размера одежды.

Воротник. Во многих книгах по шитью воротник для детской одежды рекомендуют вычерчивать отдельно. Именно поэтому у начинающих портних он оказывается вдруг то больше, то меньше горловины, не вписывается в нее. Мы поступим проще. **Обратите внимание!** Когда изделие (рубашка, платьице, блузка) будет готово к примерке, т. е. выполнены плечевые швы, его следует сложить вдвое, совместить плечевые швы, как показано на рис. 18, Г, и очертить прямо на ткани. Сгиб ткани воротника необходимо совместить со сгибом ткани на спинке изделия. Вычертив линию горловины и ростка непосредственно на ткани, мы получим самое главное — линию присоединения воротника к горловине. Сейчас на этой линии можно надстроить любой отлет воротника, какой только подскажет фантазия.

На основе выкройки, которую мы построили, можно скроить много вещей (рис. 19): халат, платьице, куртку, пальто (естественно, с учетом припуска на утепляющую прокладку).

Если вы решили шить изделие с застежкой по переду, а спинку планируете целой, без шва и застежки, то центр выкройки положите к сгибу ткани. Выкройку полочки разверните к кромкам.

Припуск на застежку обычно дублируют подбортом. Но здесь, как и в мужской рубашке, мы пойдем по более простому пути — дадим от края кромок двойной припуск (2+2 см).

ЖЕНСКОЕ ПЛАТЬЕ

Снимем необходимые мерки: ПОШ — 18 см, ПОГ — 48, ПОТ — 38, ПОБ — 50, ДС — 38, РЦГ — 9, ДЮ — 65, ШС — 19, Дл. пл.— 13, ДР — 58, ВГ — 27, ПОР[1] — 16 см.

Для построения выкройки-основы (рис. 20) потребуется большой лист бумаги, цельный или скленный из нескольких маленьких. В правом верхнем углу листа поставим точку А (см. рис. 20 А), из которой проведем горизонтальную и вертикальную линии. Горизонтальную обозначим ЛП, на вертикальной выполним следующие построения. От точки А вниз отложим отрезок АВ, равный 21 см (ПОГ : 3+5 см=21 см), и через точку В проведем ЛГ. Далее вычертим ЛТ — от точки А опустим отрезок АЕ, равный 38 см (ДС). От точки Е отложим вниз 18—20 см (высота бедер) и через точку Д проведем ЛБ. От точки Е отложим вниз 65 см (ДЮ) и через точку С проведем ЛН.

Начнем выполнять построения на ЛГ. От точки В вправо отложим отрезок $ВВ_1$ длиной 20 см (ШС+1 см). Из точки $В_1$ поднимем вертикаль до пересечения с ЛП. Точку пересечения обозначаем П. От точки $В_1$ вправо отложим ширину проймы $В_1В_2$, равную 12 см (ПОГ : 4). Отрезок $В_1В_2$ разделим пополам и из его центра опустим вертикаль, которая разделит наш чертеж на две выкройки — переда и спинки. Продолжим построение линии проймы. Из точки $В_2$ поднимем вертикаль. От точек $В_1$ и $В_2$ отложим вверх отрезки $В_1В_3$=5 см и $В_2В_4$=4 см. С помощью лекала вычертим нижнюю часть проймы.

От точки В вправо отложим отрезок $ВВ_5$, равный ширине изделия (ПОГ+4 см). Через точку $В_5$ проведем вертикаль — центр переда платья. Точку пересечения вертикали с ЛП обозначим точкой $А_1$. Из этой точки влево и вниз отложим ширину горловины — отрезки $А_1Д$ и $А_1Д_1$ (ПОШ : 3+0,5 см=6,5 см). От точки Д поднимем отрезок, равный 2 см, до точки $Д_2$. Соединим точки $Д_2$ и П наклонной линией.

На этой наклонной линии будем строить плечо по-

АТЬЕ

ые мерки: ПОШ
Б — 50, ДС —
л.— 13, ДР —

ис. 20) потреб
енный из неско
листа постав
роведем гориз
льную обознач
щие построен
, равный 21 с
В проведем Л
им отрезок А
вниз 18—20 с
ЛБ. От точки
очку С прове

точки В впра
см). Из точк
с ЛП. Точк
раво отлож
. Отрезок $В_1В$
им вертика
йки — перед
мы. Из точк
ложим ввер
ощью лекал

равный ши
роведем вер
чения верт
точки вле
$А_1Д$ и $А_1Д$
имем отр
$Д_1$ и П на

плечо по-





3

1. Юбк
2. Свад

4

3



1. Юбка на кокетке в круговую складку с блузкой делового стиля.
2. Свадебный наряд. 3-4. Принадлежности столовой и спальни

4





5

5. Брючный костюм. 6. Куртка из плащевой ткани



6

7

7. Кожа
английск
воланом,

8

7



7. Кожаная куртка с шалевым воротником. 8. Пиджаки — английский и двубортный. 9. Блузка романтического стиля с воланом, юбка прямого кроя

8




9/10


10

10



10. *Наряд с вышитой блузкой, юбка «татьянка».* 11. *Блузон с рукавами реглан.* 12. *Болоньевая куртка с капюшоном*

11



13 Блузка с ворот
14 Мужская рубаш
ный мужской кост

3



13. Блузка с воротником, переходящим в бант, юбка «полусолнце». 14. Мужская рубашка с воротником двойная стойка. 15. Элегантный мужской костюм

14



16

16. Платье-кос
ного кроя с пел
для отдыха

17



16



16. Платье-костюм, юбка на цветной кокетке. 17. Плащи свободного кроя с пелериной (слева) и рукавом реглан (справа). 18. Брюки для отдыха

17




19





22

19-20. *Летний костюм фольклорного стиля.* 21. *Детский костюм.*

22. Блузка фан[...] «окорок». 24. Пл[...]



23

22



22. Блузка фантазийная. 23. Блузка со строченой кокеткой, рукав «окорок». 24. Плащ с цветным подкладом

23



25



25. Фольклорный кост
шивки ришелье. 27. Пла

26

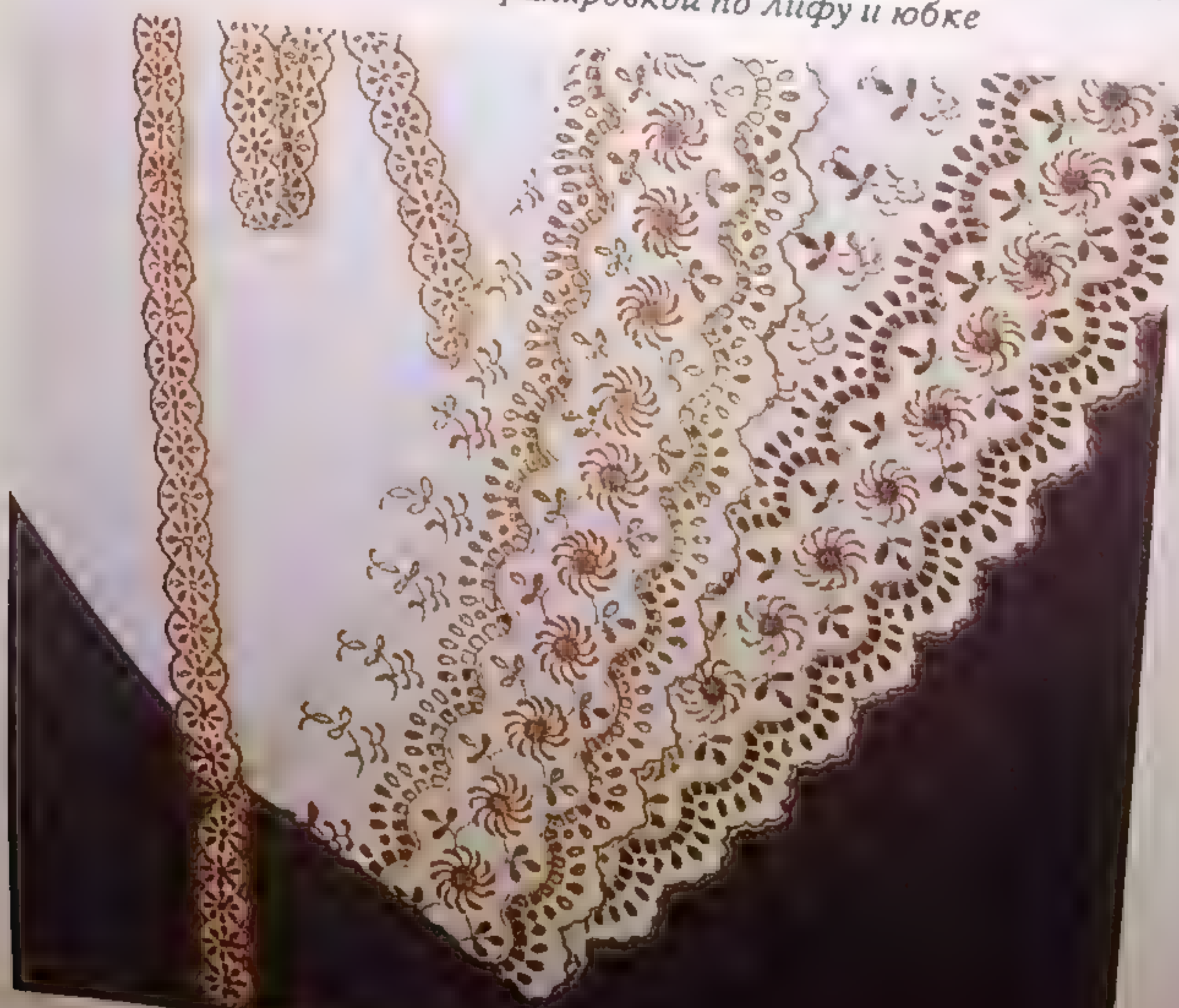


25



25. Фольклорный костюм с вышивкой ришелье. 26. Фрагмент вышивки ришелье. 27. Платье с драпировкой по лифу и юбке

26




228





28. Курортный ансамбль, блузка с бантом, юбка в складку на кокетке. 29. Детские летние костюмы. **30.** *Нарядная блузка с вышитой накладной кокеткой*



обка в складку на ко-
адная блузка с вы-

31



31. Куртка для мальчика. 32. Спортивный костюм. 33. Блузка народного кроя с вышивкой

32



3 34

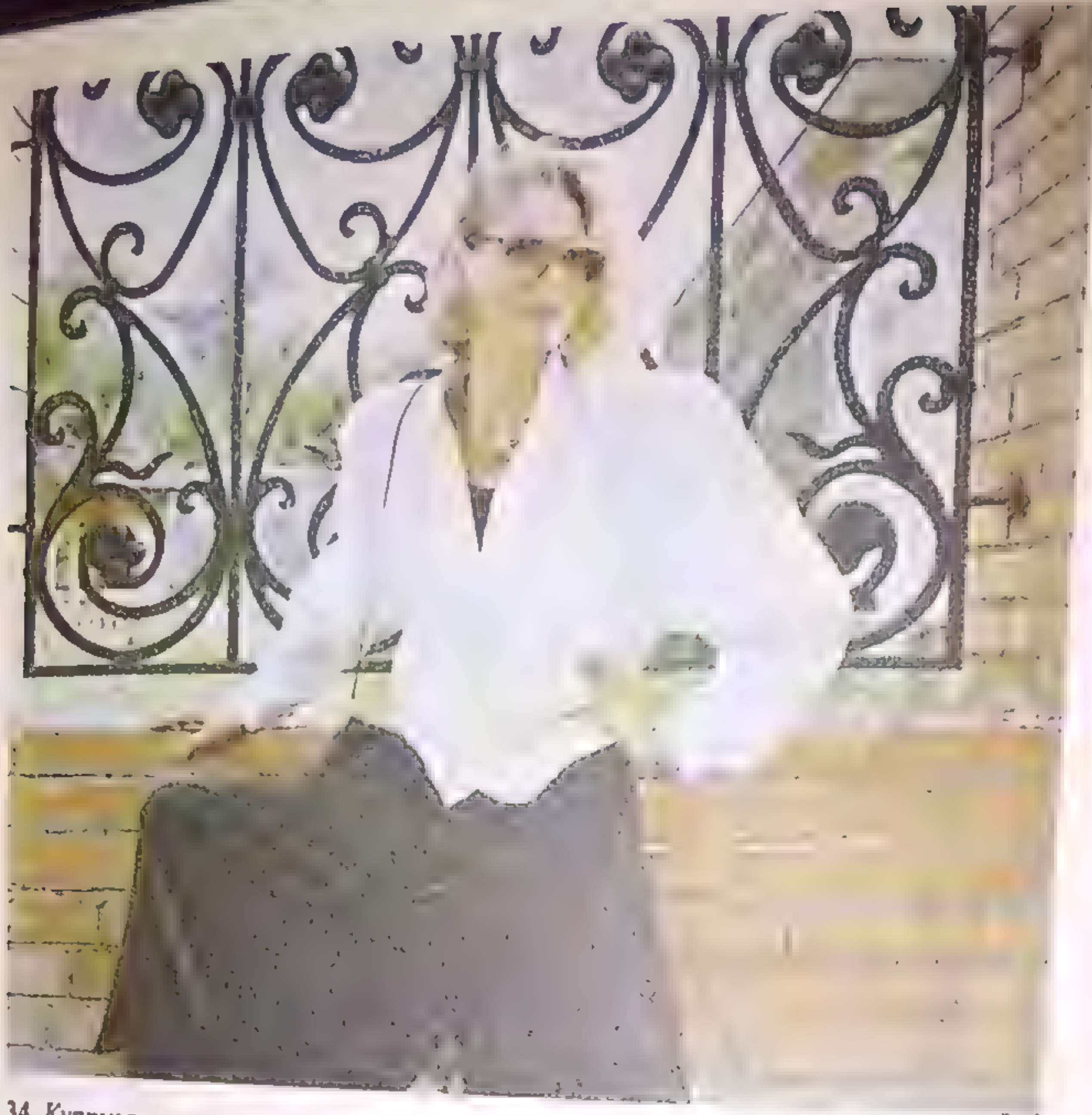


34. Куртка с ру
фом. 36. Костю

35



34



34. Куртка с рукавом реглан и юбка-брюки. 35. Блузка с плоским лифом. 36. Костюм мужской из мягкой шерсти

35









38

37. Платье-костюм с цельнокроеным рукавом. **38.** *Детский спортивный костюм. 39. Мужская куртка из спилка*



39

40



40. *Блузка из кружевного полотна с воланами.* 41. *Блузон цельнокроеный.* 42. *Юбка «солнце» на кокетке*

41





42 43

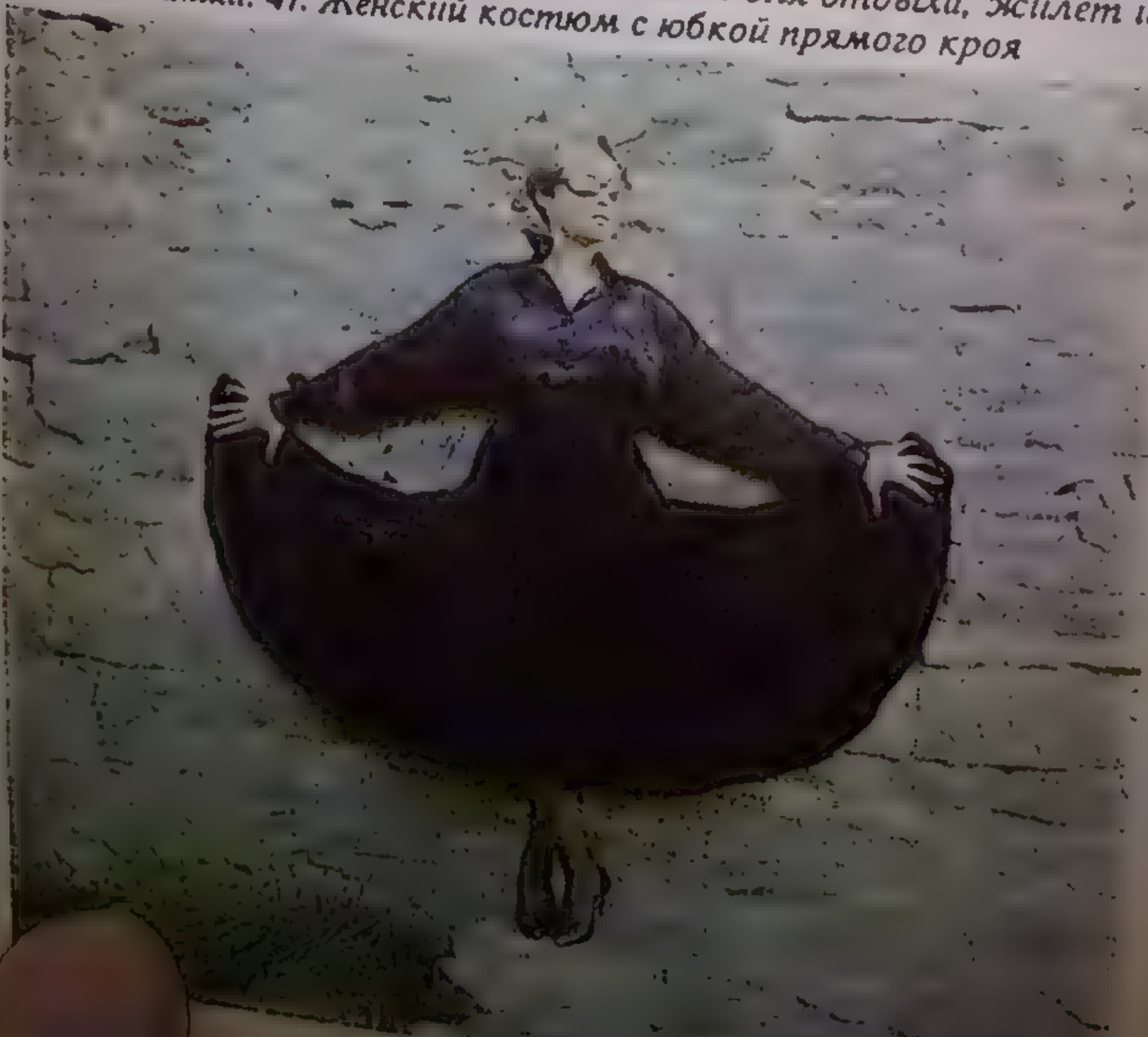
43. Пальто с капюшоном
45. Брючный костюм с бл
кружков замши. 47. Женс

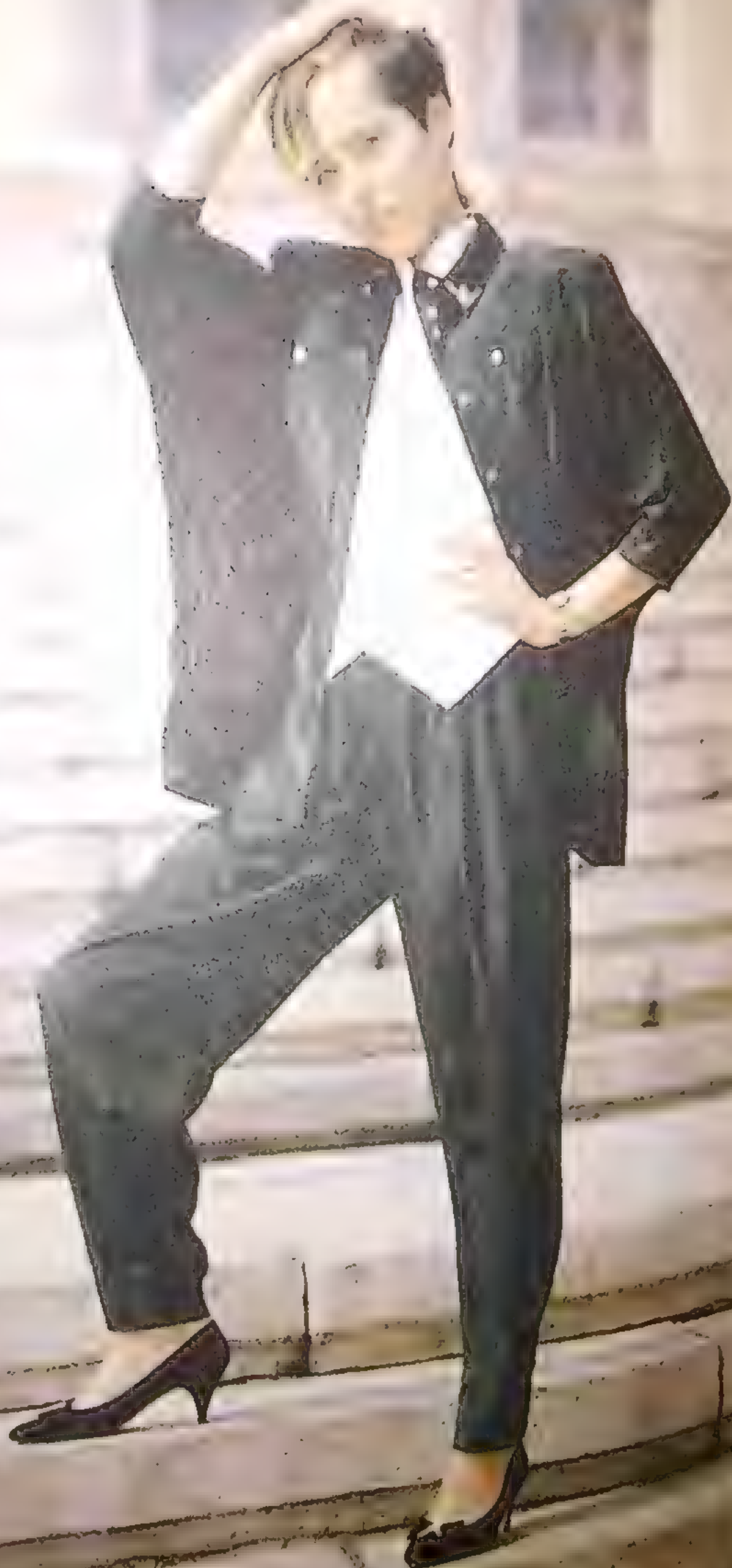
44

43

43. Пальто с капюшоном, куртка с аппликацией. 44. Юбка «солнце». 45. Брючный костюм с блузкой. 46. Костюм для отдыха, жилет из кусочков замши. 47. Женский костюм с юбкой прямого кроя

44





45/46





лочки. От точки $Д_2$ влево отложим отрезок, равный 4 см, до точки $Д_3$. От этой точки влево отложим глубину нагрудной вытачки (ПОГ : 6±1 или 2 см=6 см) и поставим точку $Д_4$. Из точки $Д_3$ опустим на ЛГ вертикаль, место пересечения обозначим точкой Г. Из нее проведем наклонную линию до пересечения с точкой $Д_4$. От точки $Д_3$ по вычерченной вертикали отложим вниз 1 см и поставим точку $Г_1$. Отрезок $ГГ_1$ — одна из сторон будущей нагрудной вытачки. Измерим этот отрезок и отложим такой же из точки Г на наклонной линии. Конец отрезка обозначим точкой $Г_2$. $ГГ_2$ — вторая сторона нагрудной вытачки.

Точку $Г_2$ соединим наклонной линией с точкой В. На этой линии будем строить часть плеча полочки. Все ее плечо состоит из двух частей: 4 см до вытачки (отрезок $Д_2Г_1$) и 9 см (+1 см припуск) после вытачки. Итак, от точки $Г_2$ отложим 10 см, конец отрезка обозначим $Г_3$. К наклонной линии, на которой мы строили плечо, опустим перпендикуляр за точку $Г_3$ на 1 см. Полученная точка $Г_4$ — нижняя точка плеча полочки. Точку $Г_4$ соединим с точкой $В_4$ и с помощью лекала вырисуем кривую верхней части проймы, которую соединим с кривой нижней ее части.

Перейдем к построению плеча спинки. От точки А по ЛП отложим вправо 6,5—7 см — ширину ростка (ПОШ: 3+ +0,5 см) и поставим точку $А_2$. Вверх от этой точки отложим 1 см — высоту ростка, до точки $А_3$. Точки А и $А_3$ соединим кривой. От точки П вниз отложим отрезок $ПП_1$ (1 см) и условно соединим точку $П_1$ с точкой $А_3$. От этой точки $А_3$ по наклонной отложим 4 см и поставим точку $А_4$, а от нее — еще 2 см до точки $А_5$. Отрезок $А_4А_5$ поделим пополам, через середину проведем вертикаль. На ней отложим вниз отрезок длиной 6—8 см до точки К, которую соединим с точками $А_4$ и $А_5$. Второй край полученной вытачки поднимем над точкой $А_5$ на 0,5 см до точки $А_6$. В противном случае при сшивании краев одна сторона плечевой вытачки будет короче другой.

Общую длину плеча спинки 14 см распределим так: 4 см до вытачки (отрезок $А_3А_4$) и 10 см после нее по наклонной (отрезок $А_6П_2$). Нижнюю точку плеча $П_2$ при помощи лекала соединим с точкой $В_3$ на пройме спинки.

Центр нижней части проймы обозначим точкой Х. Проведем две наклонные линии до ЛТ, приталивая спинку

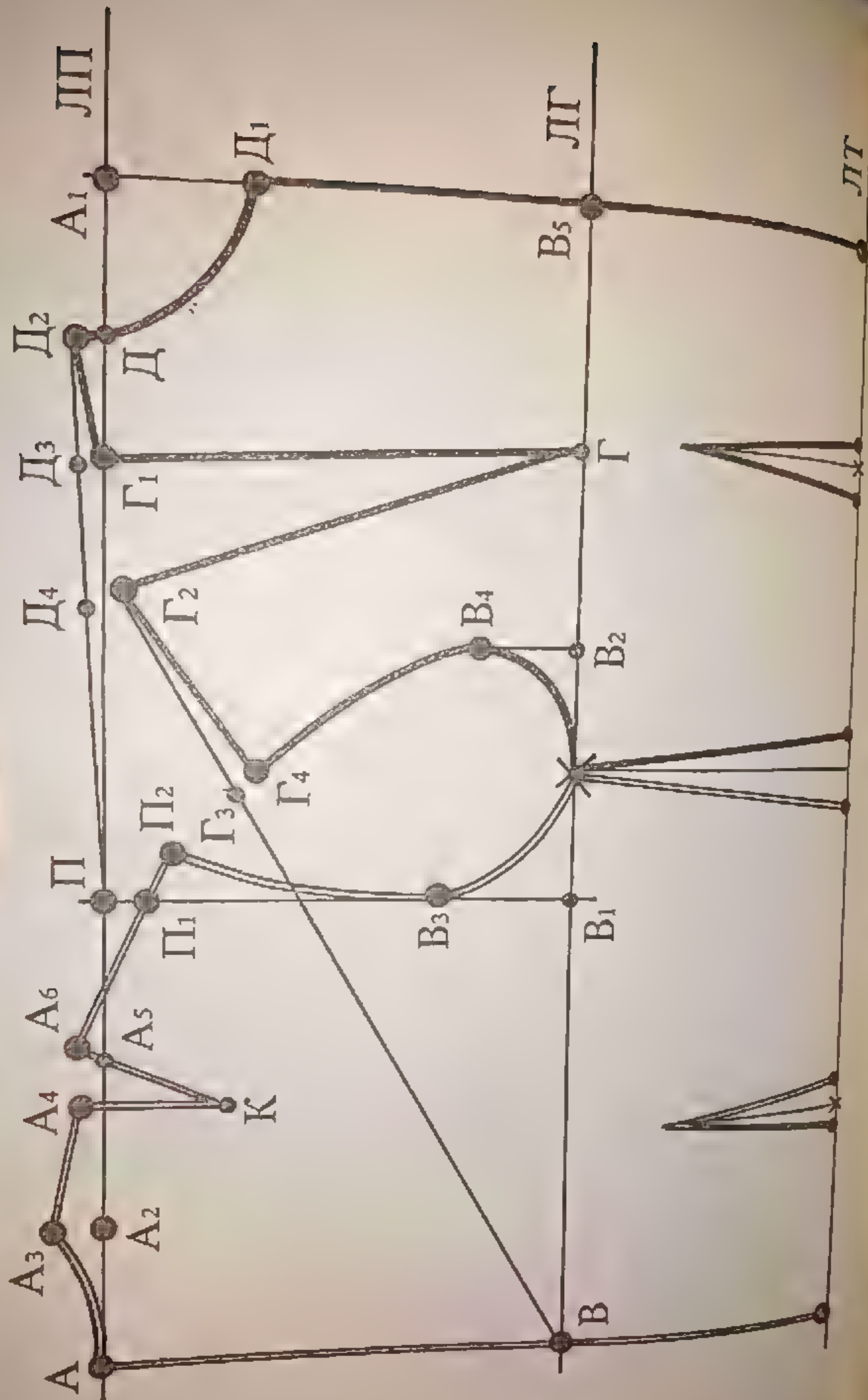
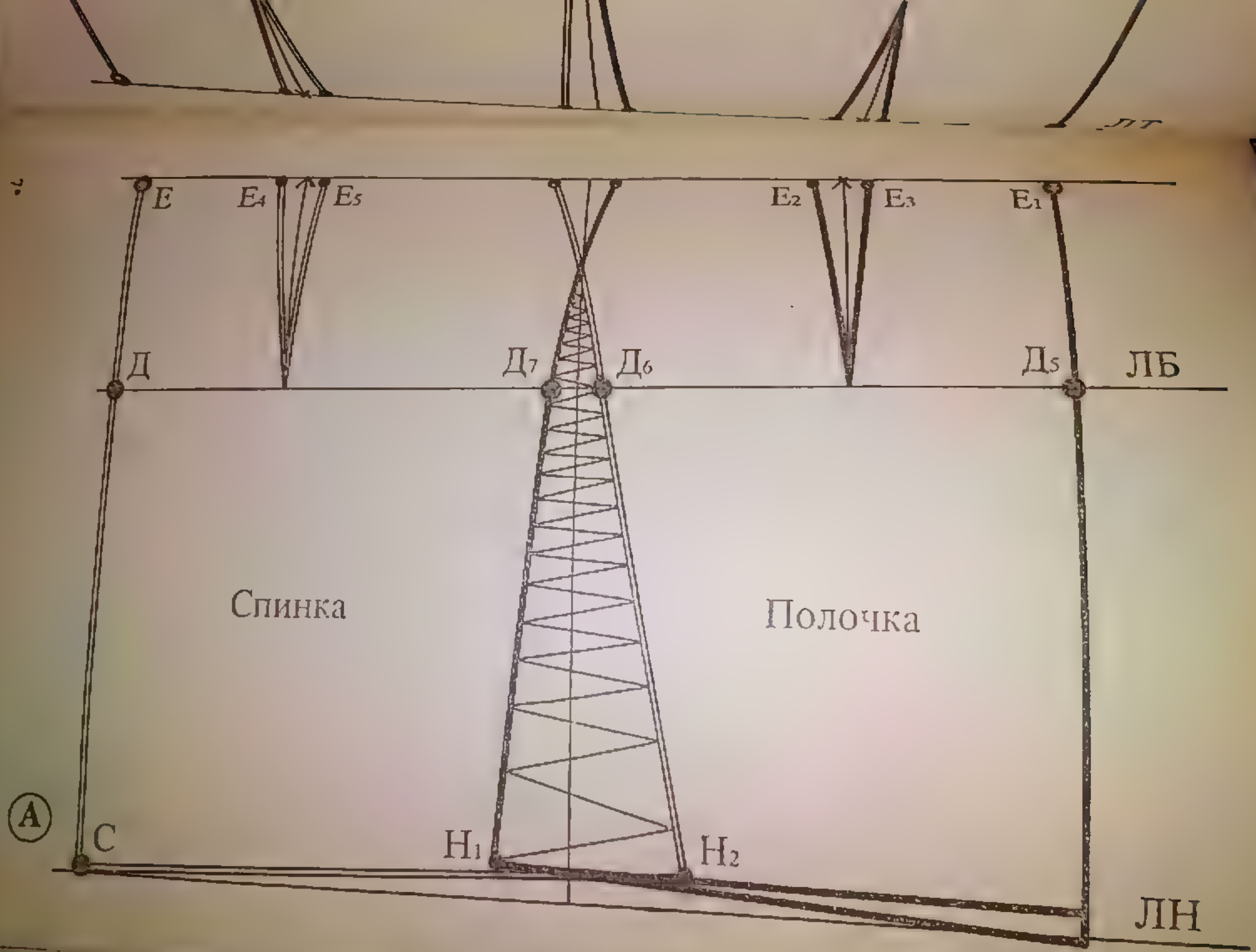
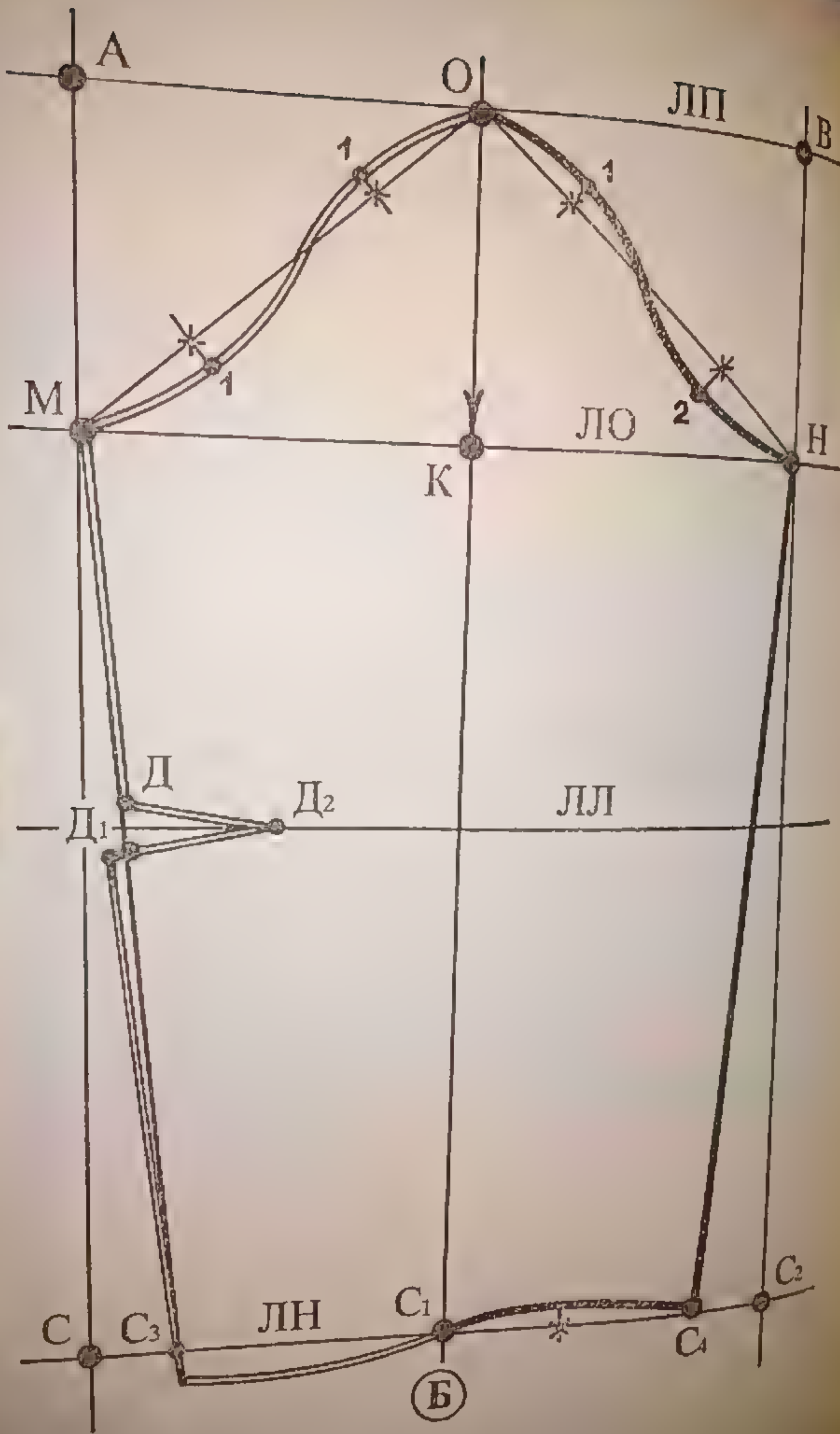


Рис. 20. Выкройка-основа дамского платья



Е
Е4
Е5
Е2
Е3
Е1
Д
Д7
Д6
Д5
ЛБ
Спинка
Полочка
А
С
Н1
Н2
ЛН



А
О
ЛП
В
1
1
1
1
2
М
ЛО
К
Н
Д
Д2
Д1
ЛЛ
С
С3
ЛН
С1
С4
С2
Б

и полочку на 1,5 см. По ЛБ со стороны спинки и полочки дадим увеличение. От центра переда, от точки $Д_5$, по горизонтали ЛБ отложим влево отрезок $Д_5Д_6$, равный 28 см (ПОБ : 2+3 см). Точка $Д_7$ будет расположена на некотором расстоянии от вертикали, разделяющей выкройку спинки и полочки. От центра спинки, от точки Д, по ЛБ отложим вправо отрезок $ДД_6$, равный 27 см (ПОБ : 2+2 см). Полученная точка вторгается в выкройку полочки от выкройки спинки, делаем «пилу» (см. рис. 20, А). От точек $Д_7$ и $Д_6$ опустим вертикали или наклонные $Д_7Н_1$ и $Д_6Н_2$ до ЛН. Края боков поднимем на 0,5 см, центр переда опустим на 2 см, так как он за счет выпуклостей живота, груди, изгибов фигуры имеет обыкновение вздергиваться.

Построим талиевые вытачки. По ЛТ от точки $Е_1$ отложим 8 см (±1 см). Поставим точку Х, вправо и влево от нее отложим отрезки $ХЕ_2$ и $ХЕ_3$, по 1,5 см каждый. По ЛТ от центра спиной отложим также 8 см (±1 см). Поставим точку Х, вправо и влево от нее отложим отрезки по 2 см каждый — глубина талиевой вытачки на полочке больше, чем на спинке. От точек Х поднимем отрезки длиной 12—14 см и опустим отрезки длиной 15—16 см. Вычертим вытачки.

Полученные выкройки полочки и спинки вырежем, разъединив нижнюю часть по зубьям «пилы». Вытачки вырежем (только на бумаге!), чтобы их контуры можно было обвести на ткани.

Рукав. Построим угол с вершиной в точке А (см. рис. 20, Б). Опустим из него вертикаль, отложим на ней длину рукава — 58 см и поставим точку С. Через эту точку проведем ЛН. От точки А вправо по ЛП отложим 38 см (ПОР^1+3 см)×2 и поставим точку В. Найдем центр отрезка АВ, обозначим его точкой О. Из точек О и В опустим вертикали до ЛН. Точки пересечения обозначим $С_1$ и $С_2$. От точки О вниз отложим высоту оката рукава (ПОГ : 3—(1—1,5) см=14,5—15 см). Полученную точку обозначим К. От точки А вниз отложим отрезок АД, равный 32 см (ДР до локтя). Через точку Д проведем горизонтальную линию локтя. Через точку К вправо и влево проведем горизонталь, которая пересечет вертикали, опущенные из точек А и В. Точки пересечения горизонтали обозначим М и Н. Соединим точку О с точками М и Н наклонными линиями. Каждую из этих наклонных поделим на четыре равные части. К каждой четной (2 и 4) точке проведем перпендикуляры. На той стороне рукава, которая

будет установлена в полочку (правая сторона на чертеже), отложим по перпендикулярам отрезки длиной 1 см вверх — в верхней части рукава и 2 см вниз — в нижней. На той стороне рукава, что будет установлена в спинку, действуем аналогично, с той лишь разницей, что отложим по перпендикулярам отрезки длиной 1 см (см. рис. 20, Б). Чтобы не запутаться при раскрое ткани, обведите красным карандашом линию О—1—2—Н и синим — О—1—1—М. Будет ясно, что красная линия соответствует стороне полочки, синяя — спинки.

По линии низа рукав необходимо заузить. Для этого от точек С и $С_2$ отложим отрезки длиной по 3,5 см каждый, обозначив новые точки $С_3$ и $С_4$. Точки $С_4$ и Н, $С_3$ и М соединим наклонными линиями. На линии $С_3М$ начнем выполнять дальнейшие построения. Там, где эта линия пересекает ЛЛ, поставим точку $Д_1$, от которой вверх и вниз отложим отрезки длиной по 1 см, а вправо, по ЛЛ, по 6—7 см (высота и длина локтевой вытачки). При этом нижний край вытачки удлиним на 0,5 см, иначе при сшивании он окажется короче. Наклонную линию необходимо скорректировать, учитывая локтевую вытачку (см. рис. 20, Б).

Если представим себе, что эта вытачка зашита, то заметим, что наклонная $С_3М$ стала короче. В связи с этим ее после ЛН нужно удлинить на 2 см. При помощи лекала сделаем плавный переход к центру рукава. Центр переда рукава поднимем на 0,5 см, чтобы он не задирался. Линию низа рукава плавно вычертим кривой — и рукав готов.

Итак, мы выполнили выкройку-основу, приблизительно отражающую особенности фигуры. Чтобы получить выкройку, в которой абсолютно точно передана индивидуальность фигуры, необходимо откорректировать выкройку-основу, вырезанную из старой простыни или другой дешевой ткани, и дальнейшие работы вести по ней.

Обратите внимание! Припуски при раскрое по ЛП — 2 см, боку — 2—3 см, по кривым линиям горловины, ростка и проймы припуск не делаем, так как величина припуска на шов заранее заложена в чертеж.

Сметаем все вытачки, плечевые и боковые швы и примерим изделие наизнанку — легче работать со швами и вытачками. Начните с плечевых швов — они могут уйти назад или вперед (это зависит от сутулости или перегибистости фигуры). Высота плеч и их разворот могут

оказаться неодинаковыми справа и слева, что тоже следует учесть. Именно в зоне плечевого пояса закладывается баланс всего изделия.

Распорите плечевые швы и наметьте их заново, если вы видите, что получились перекосы, заломы. Затем уточните расположение талиевых вытачек на спине — они должны идти в направлении вершин ягодиц, но не доходить до них на 5—6 см. Талиевые вытачки на полочке должны располагаться точно под грудью и идти к вершинам груди, не доходя до нее на 3—4 см. Самые главные — плечевые нагрудные вытачки — тоже имеют направление к вершинам груди и не достигают их на 2—3 см. Правильное направление вытачек на полочке можно проверить на чертеже, отложив от центра переда внутрь чертежа мерку РЦГ по линии ЛГ и проведя вертикаль. На эту вертикаль при построении должны быть сориентированы талиевые и нагрудные вытачки.

Далее уточните глубину нагрудной вытачки. Если ткань выше груди отходит свободно, значит, глубина мала и нужно забрать вытачку поглубже. Если же ткань натянута и дает поперечные заломы, излишки ткани нужно выпустить из вытачки так, чтобы ткань точно облегала плечи и грудь.

Боковые швы также откорректируйте, чтобы они точно очерчивали индивидуальную линию бока и бедра. Теперь можно подправить пройму, горловину и росток. Кривая горловины должна проходить точно по основанию шеи. Если ткань заходит на шею, излишки необходимо аккуратно вырезать. По проймам ткань должна выходить за пределы нижней точки плеча на 1 см и закрывать подмышечные складки со стороны спинки и переда не более чем на 1 см.

Есть свои сложности и в установке рукава. Окат рукава обязательно должен быть на 2 см длиннее кривой линии проймы. На эту разницу следует припосадить рукав по окату на вспомогательную нитку и примерить. Рукав не должен давать заломов при свободно опущенной руке. Если заломы все же обозначились, попробуйте найти новую вершину рукава, немного смещая рукав вперед или назад. Закрепите рукав в найденном положении булавками или наметками в двух-трех местах.

Снимите осторожно готовый макет, срежьте все швы и вытачки по вашей наметке — получилась очень точная выкройка, учитывающая все особенности вашей фигуры.

Теперь ее следует перенести на плотную бумагу или картон. По этой выкройке вы сможете сшить платья и блузки, халаты и ночные рубашки и даже верхнюю одежду, если дать соответствующие припуски для свободного облегания. Можно получить модели любого фасона, используя эту выкройку-основу.

Моделирование простого кроя

К моделированию простого кроя относится перенос вытачек, замена их драпировками, моделирование горловин и несложных воротников (рис. 21).

Переведем выкройку-основу на лист плотной бумаги (рис. 21). Для того чтобы переместить плечевую вытачку на линию бока (см. рис. 21, А), разрежем выкройку на уровне ВГ со стороны бока до вертикали, идущей из плеча через вершину груди. Плечевую вытачку закроем, при этом разрез на боку раскроется. В таком положении выкройку приколем на ткань.

Если ваша модель предусматривает платье без воротника, можно сделать фасонную горловину — «угол» или «рамочку». При этом горловину лучше украсить отделочной подкройной бейкой или воланом (см. рис. 21, Б, В).

Для переноса вытачки в бок по диагонали (см. рис. 21, Г) нарисуем линию вытачки, идущую от линии бока к вершине груди. По этой линии сделаем разрез, плечевая вытачка закроется, а боковая откроется, и в таком положении вытачек выкройку перенесем на ткань. Ткань при раскрое сверните лицевой стороной внутрь, вдвое по долевой нити. Если в первой модели центр переда точно совмещался со сгибом ткани, то во второй — выкройку необходимо отодвинуть от сгиба ткани на 3 см. Этого достаточно для полузаноса и установки подборта.

Для переноса вытачки в пройму (см. рис. 21, Д) из центра проймы к вершине груди проведем линию, сделаем по ней разрез и закроем нагрудную вытачку. Разрез от проймы раскроется. Горловина здесь в виде овала, форму и размеры которого выбирают произвольно. При такой горловине, как исключение, даем припуск 0,5 см.

Для переноса вытачки в центр переда (см. рис. 21, Е) сделаем разрез по ЛГ к вершине груди. Плечевая вы-

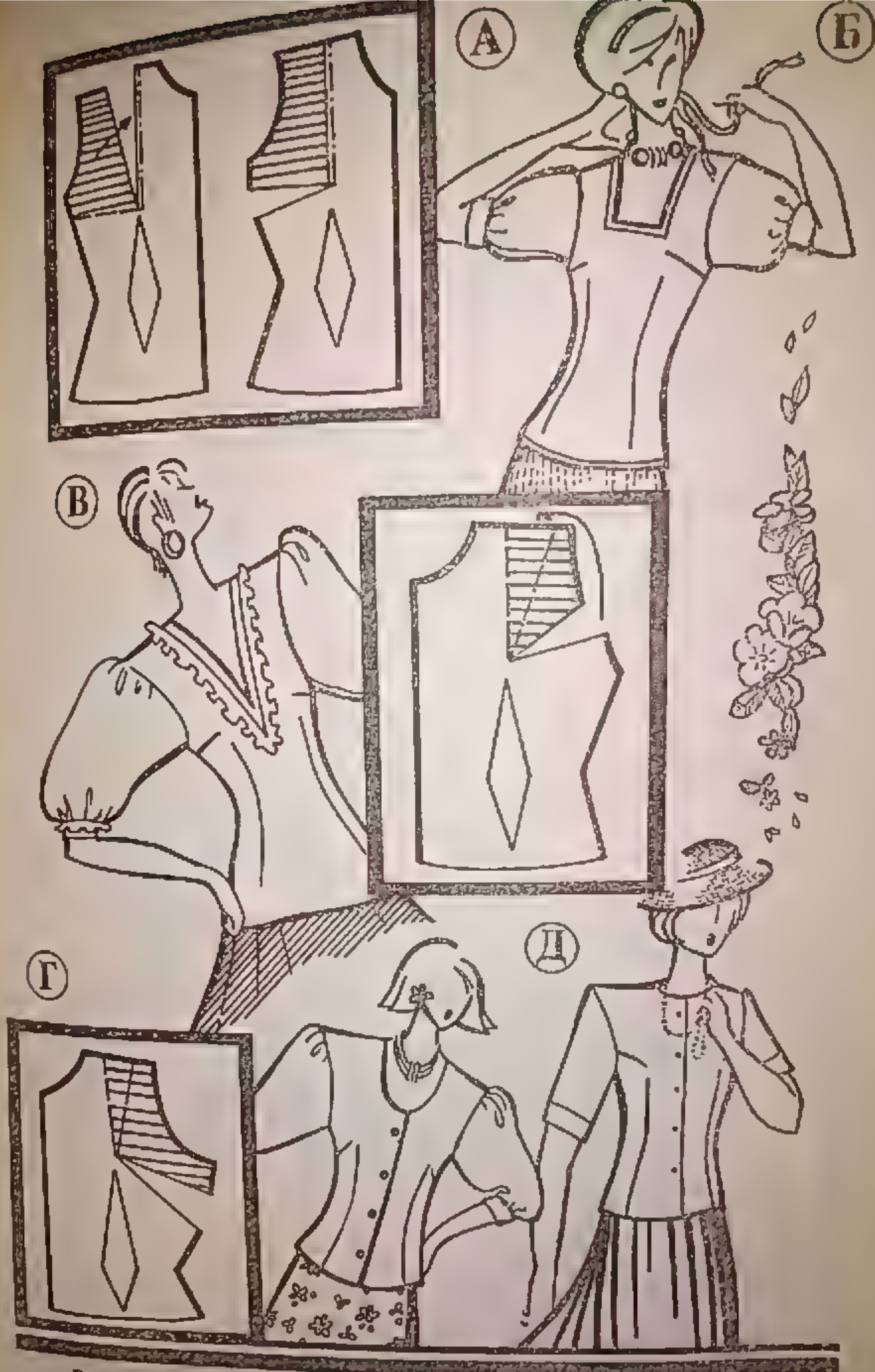
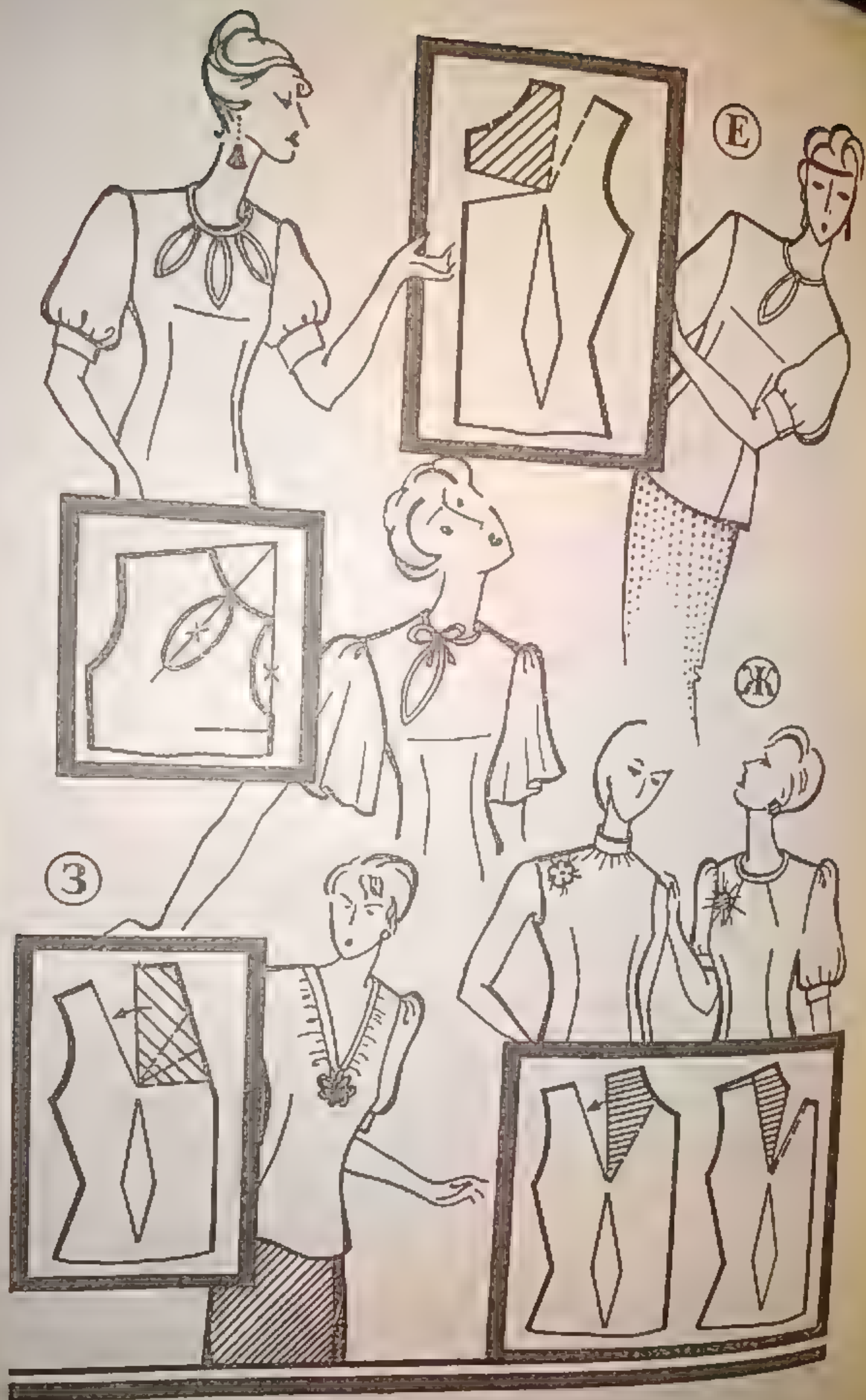
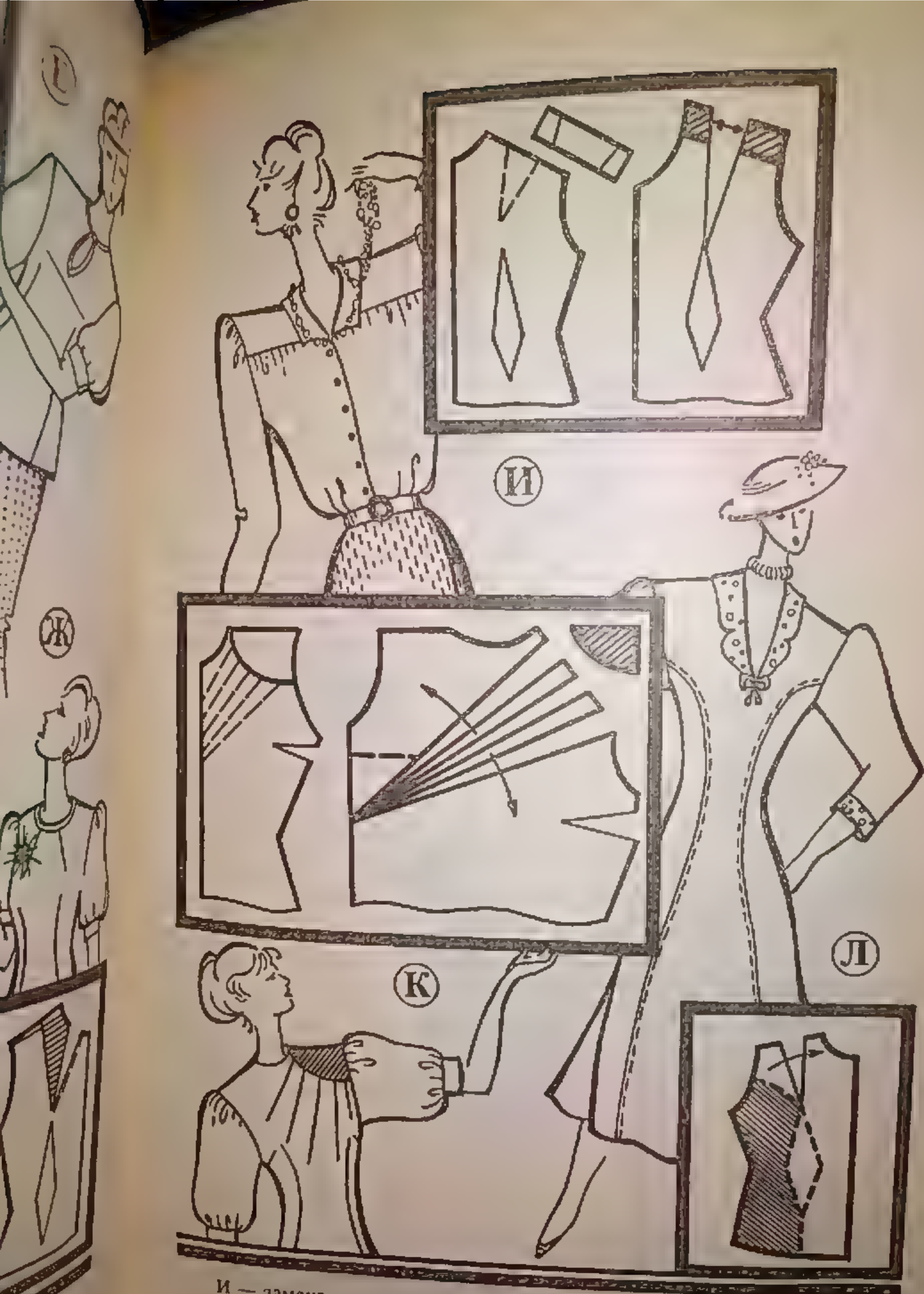


Рис. 21. Моделирование по выкройке-основе платья:
А — перенос вытачки из плеча в бок; Б — вытачки по бокам и горловина «рамка»; В — вытачки по бокам и горловина углом; Г — перенос вытачки в бок по диагонали, Д — в пройму,



Е — в центр переда, Ж — в горловину, З — в фасонную горловину и замена ее драпировкой;



И — замена вытачки драпировкой в сочетании с кокеткой; К — замена вытачки асимметричной драпировкой, Л — подкройным боком из проймы,



М — подкройным боком из боковой линии, Н — подкройным боком, идущим от плеча

тачка закроется, центральная откроется. В этой модели горловина может быть сложной — три «капельки» или «слезки». Их наметим сначала на выкройке, а затем перенесем на ткань. «Капельки» можно обработать руликом. По центру спины в этой модели предусмотрена застежка. «Слезка» может быть одна, располагаться сбоку или по центру, заканчиваться бантиком или застежкой на пуговицу.

Для переноса вытачки в горловину (см. рис. 21, Ж) проведем линию из центра горловины до вершины груди, выкройку разрежем, при этом плечевая вытачка закроется, а разрез на горловине откроется. Можно выкроить модель с вытачками из горловины или заменить их драпировкой горловины до ее первоначальных размеров. В этом случае горловину обрабатываем руликом или устанавливаем воротник-стойку, «хомутик».

На рис. 21, З мы видим модель горловины углом с драпировкой, обработанной верхней подкройной бейкой из основного или отделочного материала. Крой в этом случае следующий. Вначале вырезаем угловую горловину, затем от нее из произвольных точек чертим две-три линии, идущие к вершине груди. Плечевая вытачка закроется, а разрезы откроются. Выкройку в таком положении приколем к ткани. При шитье горловину драпируем до первоначальных размеров.

На рис. 21, И показана модель блузки, где вытачки заменены драпировкой в сочетании с кокеткой. Линия кокетки может быть прямой, арочной, наклонной или фигурной. По линии вычерченной кокетки выкройку разрежем на две части: выкройку кокетки и выкройку нижней части изделия. Каждую часть выкроим отдельно, давая припуск на шов 1—1,5 см. Нижнюю часть изделия драпируем до нужных размеров. Готовую кокетку, обработанную по низу подкройной бейкой или поставленную на подклад, накладываем сверху.

На рис. 21, К представлена модель с асимметричной драпировкой и кокеткой на одном плече.

Плечевые и нагрудные вытачки можно заменить подкройным боком, который дает выпуклость для груди, впадину в области талии и, если необходимо, расширение по низу изделия. На рис. 21, Л показана модель платья с подкройными боками от проймы, расклешенного от линии бедра до линии низа изделия. Чтобы выкроить эту модель, нужно из произвольной точки проймы вычертить

кривую, проходящую через вершину груди, талиевую вытачку, далее идущую вертикально вниз или, если предусмотрен клеш, под углом к линии низа. По этой линии подкройной бок отрезаем от центральной части и выкраиваем отдельно, припуск на присоединение 1—1,5 см. Такой же припуск делаем и при раскрое центральной части. После стачивания присоединительного шва по лицевой стороне изделие еще раз отстрачиваем близко к шву. Для жесткости срезы шва с изнанки поворачиваем и заутюживаем в сторону отстрочки.

На рис. 21, М модель с подкройным боком из боковой вытачки. В этом случае боковую вытачку оформляем кривыми линиями. Линия подкройного бока проходит через вершину груди и уходит в «ленинградский» карман.

На рис. 21, Н дана модель с подкройным боком, идущим от плеча.

Во всех этих моделях простые воротники, лежащие по плечам. При раскрое воротника линия установки полностью повторяет линию горловины (как в детских изделиях). Отлет воротника — произвольной формы.

Моделирование рукавов

На основе базовой выкройки втачного рукава можно смоделировать рукава самого разнообразного фасона (рис. 22). Мы с вами рассмотрим некоторые из них.

«Грибок» (см. рис. 22, А). Разрежем основную выкройку по вертикальным линиям, проходящим от оката до низа рукава. Верхнюю его часть раздвинем веером, верх оката при помощи лекала обрисуем плавной линией. При посадке верхнюю часть рукава драпируем.

«Фонарик» (см. рис. 22, Б). От вершины оката до низа рукава проведем вертикаль, разрежем по ней выкройку и две половинки раздвинем на 3—7 см. При посадке верх рукава драпируем.

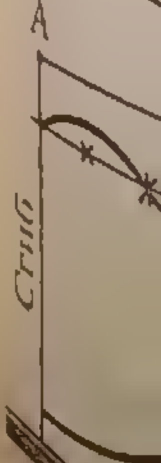
«Колокол» (см. рис. 22, В). Выкройка этого рукава такая же, как у «грибка»: так же разрезаем рукав по вертикальным линиям, раздвигаем его на ткани. Только в этом случае раскладываем веером низ рукава.

«Королевский» (см. рис. 22, Г). Выкройку разрезаем по вертикальным линиям, верх рукава раздвигаем веером, низ — сильно сужен, облегает руку.









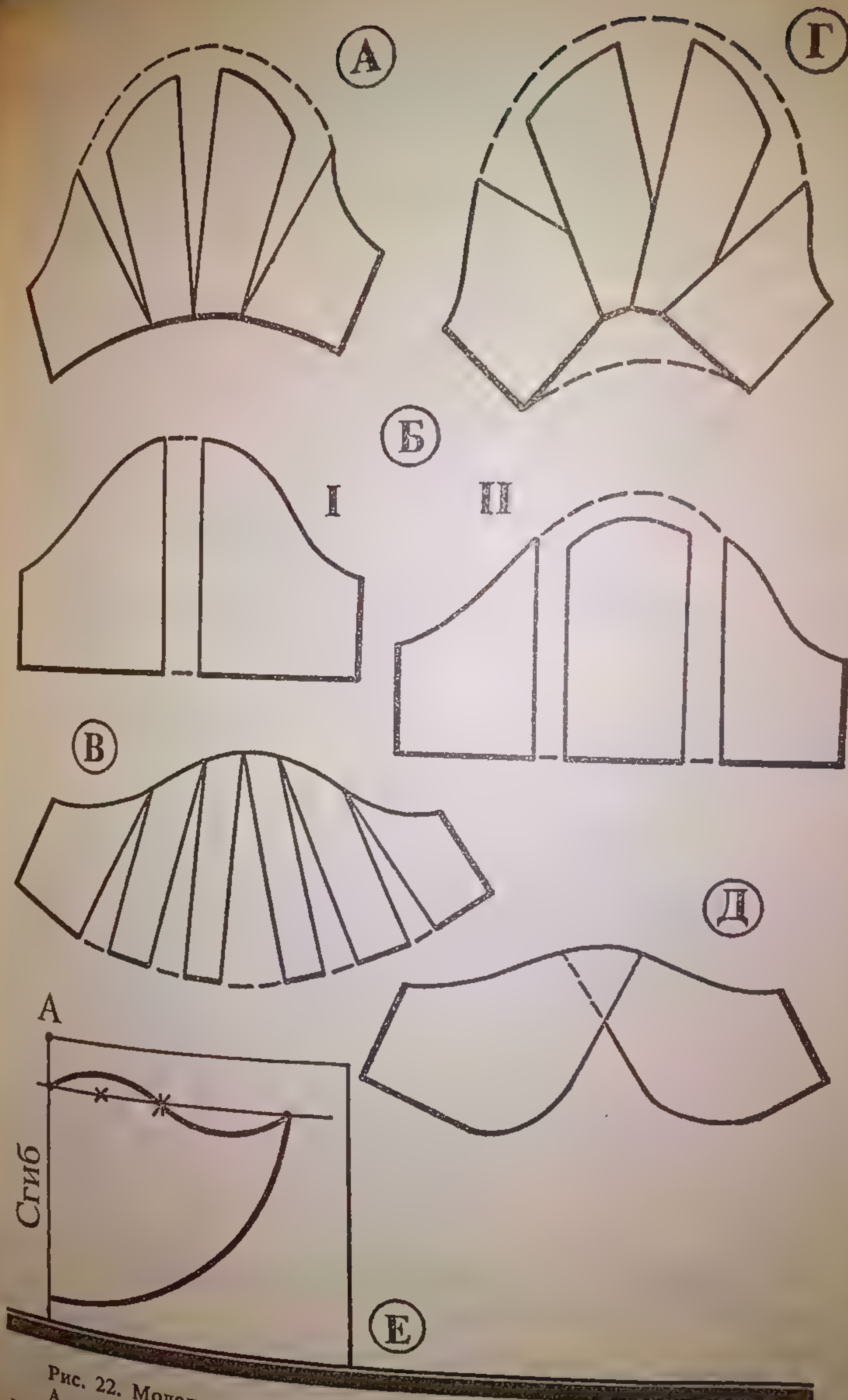


Рис. 22. Моделирование втачных рукавов:
А — «грибок»; Б — «фонарик»; В — «колокол»; Г — «королевский»;
Д — «тюльпан»; Е — «крылышко»

«Тюльпан» (см. рис. 22, Д). Для этого рукава сделаем две выкройки. На первой — проведем линию среза по передней части рукава, на второй — по задней. Выкройки разрежем, разложим полученные выкройки на ткани, выкраиваем, стачиваем так, как показано на схеме. Низ рукава можно обработать руликом, кружевом, подкройной бейкой, пришить манжет.

«Крылышко» (см. рис. 22, Е). Линию оката рукава перечерчиваем из выкройки-основы. Рукав кроим так же, как юбку полусолнце. Центр выкройки совмещаем с линией сгиба ткани, причем линию оката рукава располагаем у среза ткани. Выкройку вычерчиваем и вырезаем. Рукав может иметь подмышечный шов, если это предусматривает модель. Низ рукава обрабатываем и выравниваем так же, как юбку клеш.





БЛУЗКИ

Гардероб современной женщины немыслим без двух-трех блузок, которые в сочетании с юбками, брюками, пиджаками создают целостный ансамбль и позволяют ей выглядеть нарядной и разнообразно одетой с минимальными затратами средств и времени.

Блузки, в зависимости от ткани и фасона, подразделяют на несколько стилей (рис. 23). Один из них — блузки для деловой женщины. Их кроят, как мужскую рубашку,— плоский лиф без вытачек, воротник на стойке, рукав присобран на манжет. Присутствуют и другие типично мужские элементы: кокетка, отстроченная планка, большие нагрудные карманы. Женственность такие блузки приобретают благодаря выбору пуговиц, отделке воротника и манжетов, кружевному платочку в кармане.

Блузки романтического, фантазийного стиля кроят с драпировкой, цельнокроеным рукавом типа «летучая мышь» или реглан. Эти блузки и блузоны шьют из тонких, пластичных, хорошо драпирующихся тканей, таких, как



Рис. 23. Модели блузок





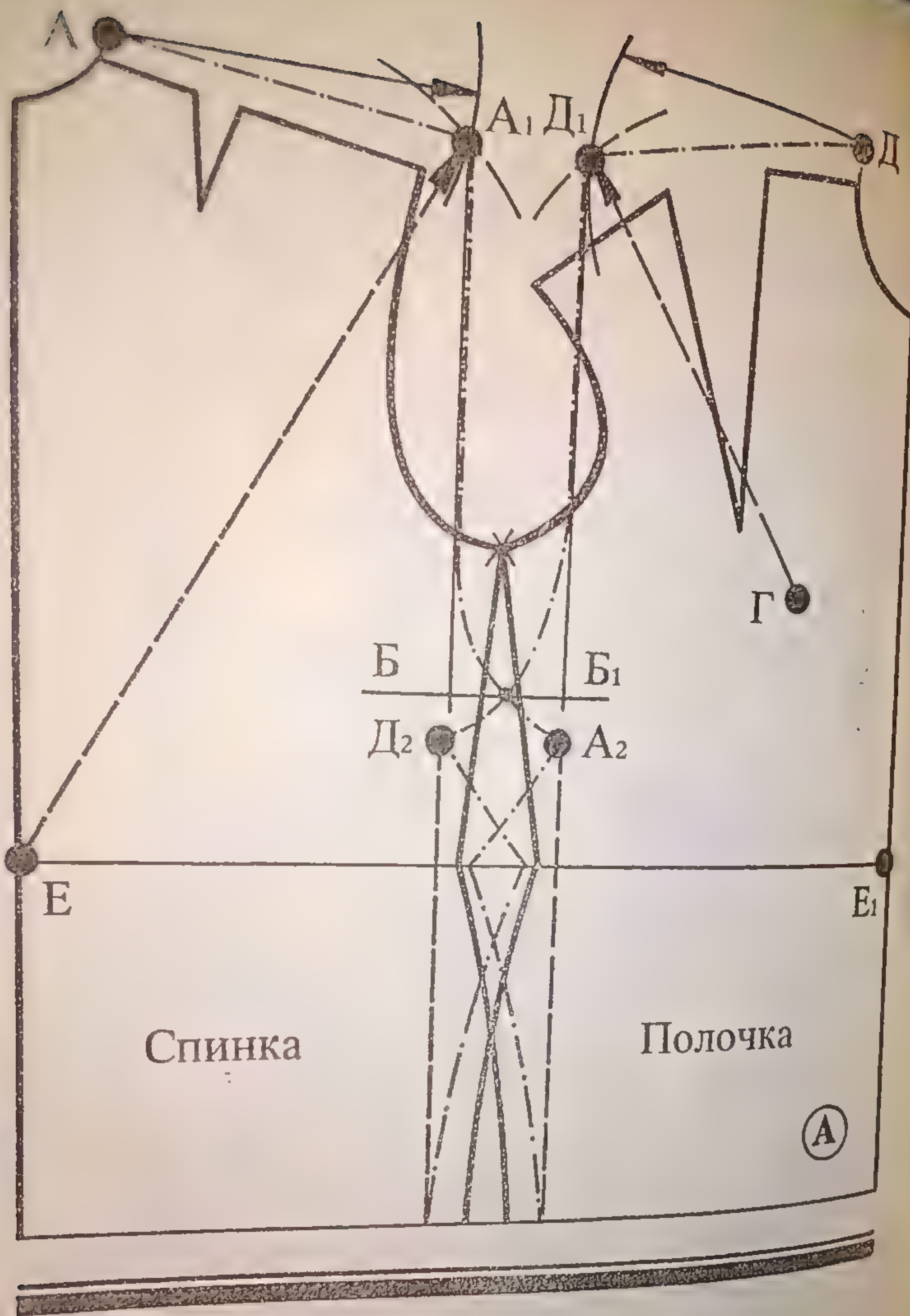
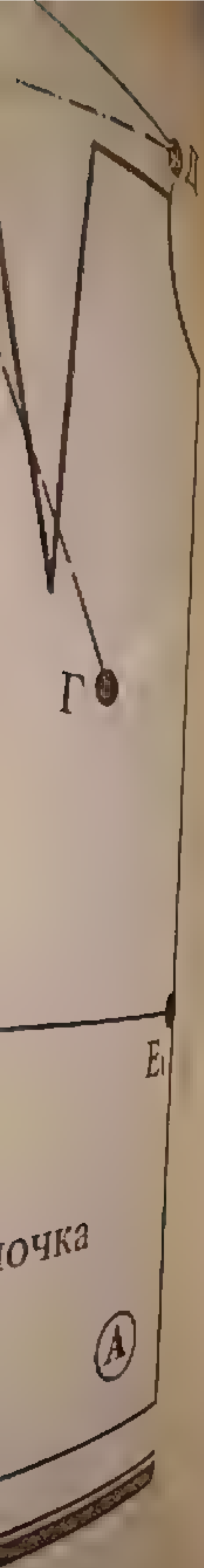


Рис. 24. Построение выкройки модели «плоский лиф»



A_1 $Д_1$
1
1
ЛО
2
1
A_2
$Д_2$
1
2
ЛН
К
$К_1$
Б

шелк, батист, кружевное полотно. Эти изделия украшают вышивками, шитьем, кружевом, а также жабо, кокилье, воротником-бантом.

Еще один вид — блузки, выполненные в народном стиле. Обычно такую блузку кроят без воротника, от линии талии — баска, рукав типа «грибок», книзу заужен. Шьют такие изделия из натуральных тканей, оригинальность и праздничность им придает вышивка, как ручная, так и машинная.

Это деление, конечно же, условное, так как современная мода приветствует смешение стилей и направлений. Так, к примеру, очень популярны блузки, в которых присутствует смешение делового и романтического стилей — рюши и оборочки сочетаются с маленьким воротником на стойке и отстроченной планкой, фантазийное решение рукавов и прямоугольная кокетка, типично сорочечная мужская ткань и романтический покрой и т. д.

Построение плоского лифа (рис. 24). Перенесем чертеж выкройки-основы на лист бумаги. От вершин плеча спинки и полочки (точек А и Д, см. рис. 24, А) циркулем или мерной лентой проведем дуги, радиус которых равен Дл. пл.$+1\div2$ см.

От центра спинки (от точки Е) проведем дугу, радиус которой равен косой спины (КС)$+2$ см. Там, где эта дуга пересекается с дугой плеча, получим новую точку конца плеча, обозначим ее $А_1$.

От вершины груди (точки Г) проведем дугу, радиус которой равен наклонной переда НП$+2$ см. Там, где эта дуга пересечет плечевую дугу, поставим новую точку конца плеча $Д_1$. От нижней точки проймы Х опустим вертикаль на 2—5 см (но не ниже 7 см) и проведем горизонталь $ББ_1$. От точек плеча $А_1$, $Д_1$ опустим перпендикуляры на эту горизонталь и при помощи лекала построим новую линию проймы. Пройму можно удлинить по ходу кривой на столько, на сколько вы ее опустили вниз (см. рис. 24, А). Точки $Д_2$ и $А_2$ будут новыми нижними точками проймы полочки и спинки. От этих точек можно опустить вертикали вниз до ЛН или вернуться к боковой линии выкройки-основы. **Обратите внимание!** Построение рукава для этой модели выполняют с нуля (без чертежа выкройки-основы рукава).

Точка $А_1$ — вершина рукава (см. рис. 24, Б). Вниз от нее отложим высоту оката рукава (ПОГ : 3—1,5$\div$1) и проведем ЛО (линию оката). От точки $А_1$

отложим ДР (длину рукава) и проведем ЛН (линию низа). Из вершины рукава проведем дуги, радиусы которых равны кривым пройм полочки и спинки $А_1А_2$ и $Д_1Д_2$. Точки $А_1$ и $А_2$ соединим сначала прямой линией, затем по выкройке-основе рукава построим кривую линию установки его в пройму. Аналогично поступим и с передней частью рукава. По ЛН от точки Х вправо и влево отложим точки К и $К_1$. Отрезок $КК_1$ равен размеру низа рукава. Точки $А_2$ и К, $Д_2$ и $К_1$ соединим сначала прямыми наклонными линиями. Затем из их центров, точек Х к наклонным проведем перпендикуляры. На них внутрь рукава отложим отрезки длиной 2—5 см, на сколько была опущена пройма (см. рис. 24, А). Через эти точки при помощи лекала проведем кривые $А_2К$ и $Д_2К_1$.

Моделирование халатов с цельнокроеными воротниками (рис. 25)

Возьмите большой лист бумаги, положите на него выкройку-основу, обведите ее. Теперь, убрав основу, к контуру полочки вы можете начать надстраивать выкройку любого из нескольких предложенных воротников.

Из вершины плеча (точки $Д_2$) (см. рис. 25, А) поднимем вертикаль, на которой отложим 9 см и поставим точку К. Из этой точки влево по горизонтали отложим отрезок $КК_1$, равный 4 см. Из полученной точки $К_1$ вниз опустим отрезок длиной 3 см до точки $К_2$. Из нее проведем две наклонные линии — одну вниз через точку $Д_2$, вторую вверх, через точку К, причем эту вторую наклонную продлим и после точки К так, чтобы ее общая длина была 8—10 см. Конец этого отрезка обозначим точкой $К_3$.

От центра переда горловины (точка $Д_1$) вправо отложим отрезок длиной 2—3 см (припуск на полузанос) до точки Г и продолжим эту горизонталь еще на 6—8 см. Конец отрезка обозначим точкой $Г_1$. Опустим вертикаль до ЛН (это припуск на полузанос для застежки халата). От точки $Г_1$ поднимем отрезок длиной 2 см до точки $Г_2$. Из этой точки

проведем две наклонные — одну к точке Г, вторую — к точке $К_3$. От вершины плеча до точки Л, взятой произвольно на центре переда, проведем линию заутюжки. Штриховой линией на рис. 25, А обозначен контур подборта.

Выкройку второго воротника (см. рис. 25, Б) строим так же, как и первую, кроме отлета лацкана. От центра переда отложим вниз отрезок длиной 8—10 см и поставим точку О. Точку $Г_2$ на отлете воротника соединим с точкой О наклонной линией. От точки О проведем горизонталь в пределах полузаноса. Теперь нужно определиться, как заутюжить воротник. Могут быть два варианта. Первый — линия заутюжки проходит от вершины плеча через точки О и Л (см. рис. 25, Б). Во втором варианте линия заутюжки короче: так же начинаясь от вершины плеча, она доходит только до точки О, а на полузаносе предусмотрено место для будущих петель. На рисунке линия подборта обозначена штрихами.

В третьем воротнике, выкройка которого представлена на рис. 25, В, тоже есть свои особенности в построении лацкана. От точки Г отложим отрезок длиной 8—10 см до точки $Г_2$. От этой точки опустим отрезок длиной 20—30 см до точки Л. Соединим точку $Г_2$ плавными кривыми с точками $К_3$ и Л. Линия заутюжки в этом случае проходит от вершины плеча до точки Л. Халат с таким воротником выглядит нарядно.

Следующий воротник — цельнокроеный английский (рис. 25, Г), в нем обратим внимание на особенности в построении отлета. Отрезок $ГГ_1$ в этом случае составляет 6—8 см. От точки $Г_1$ вверх и вниз отложим по 1 см, поставим точки $Г_2$ и $Г_3$. Эти точки соединим наклонными линиями с точкой Г. Точку $Г_2$ соединим плавной линией с точкой $К_3$ на вершине воротника, а точку $Г_3$ — с точкой раскепа (раскрытия воротника) Л. Штриховой линией обозначен контур подкройного подборта, который с припусками повторяет весь воротник. По линии $СД_2$ подборт вшиваем в шов плеча и далее — по кривой СМ до низа изделия.

И наконец, халат с цельнокроеным воротником типа русской шали (см. рис. 25, Д). От точки $Д_1$ вправо отложим отрезок в 2—3 см до точки $Г_1$, вычертим полузанос (линия 1). На той же горизонтали, на которой мы поставили точку $Г_2$, отложим 5—6 см (линия 2). Обратите внимание! Если вам нужна шаль побольше, потеплее, при-



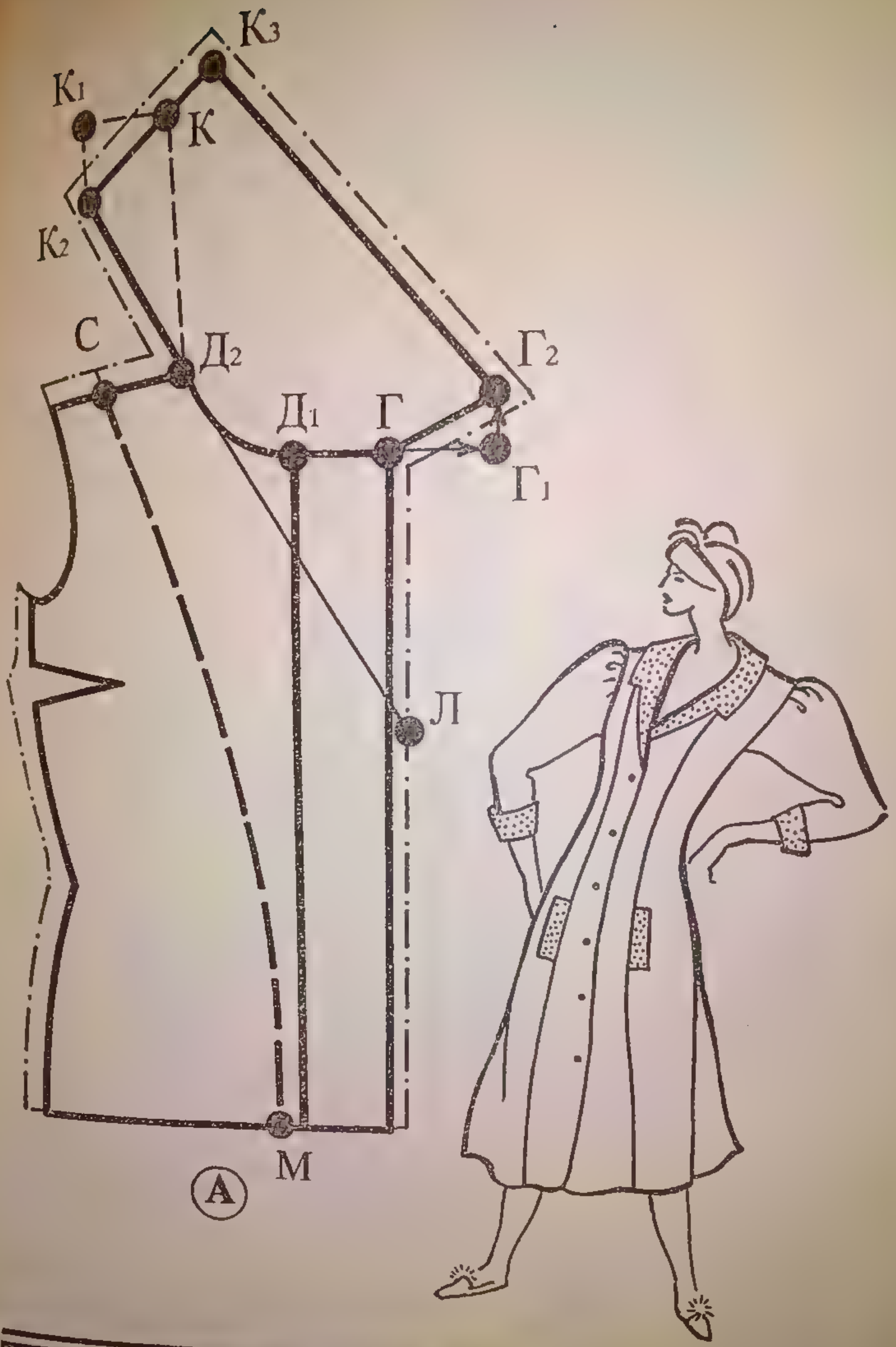
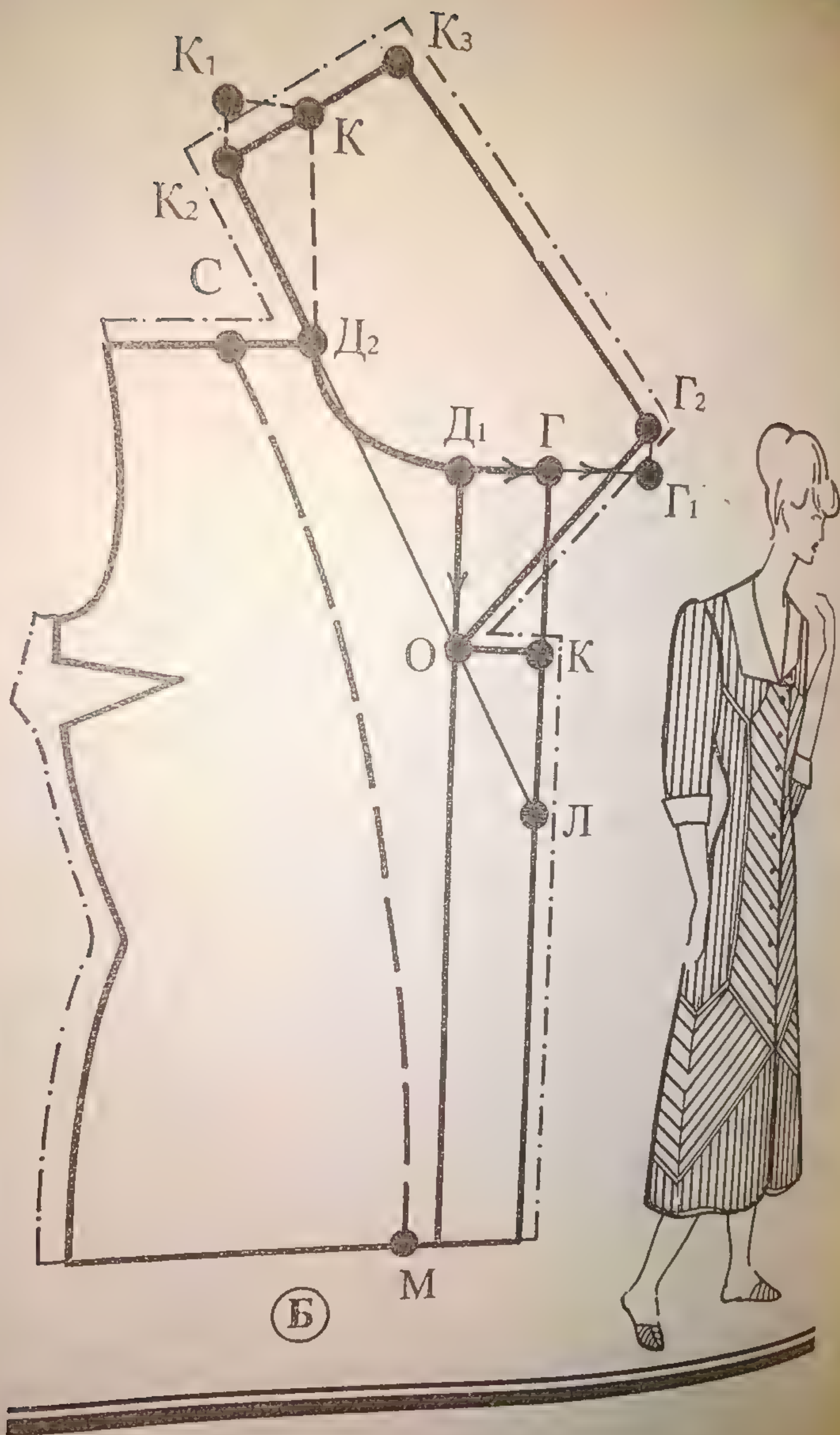


Рис. 25. Моделирование халатов с цельнокроеными воротниками и их построение:

А — с подкройными боками;

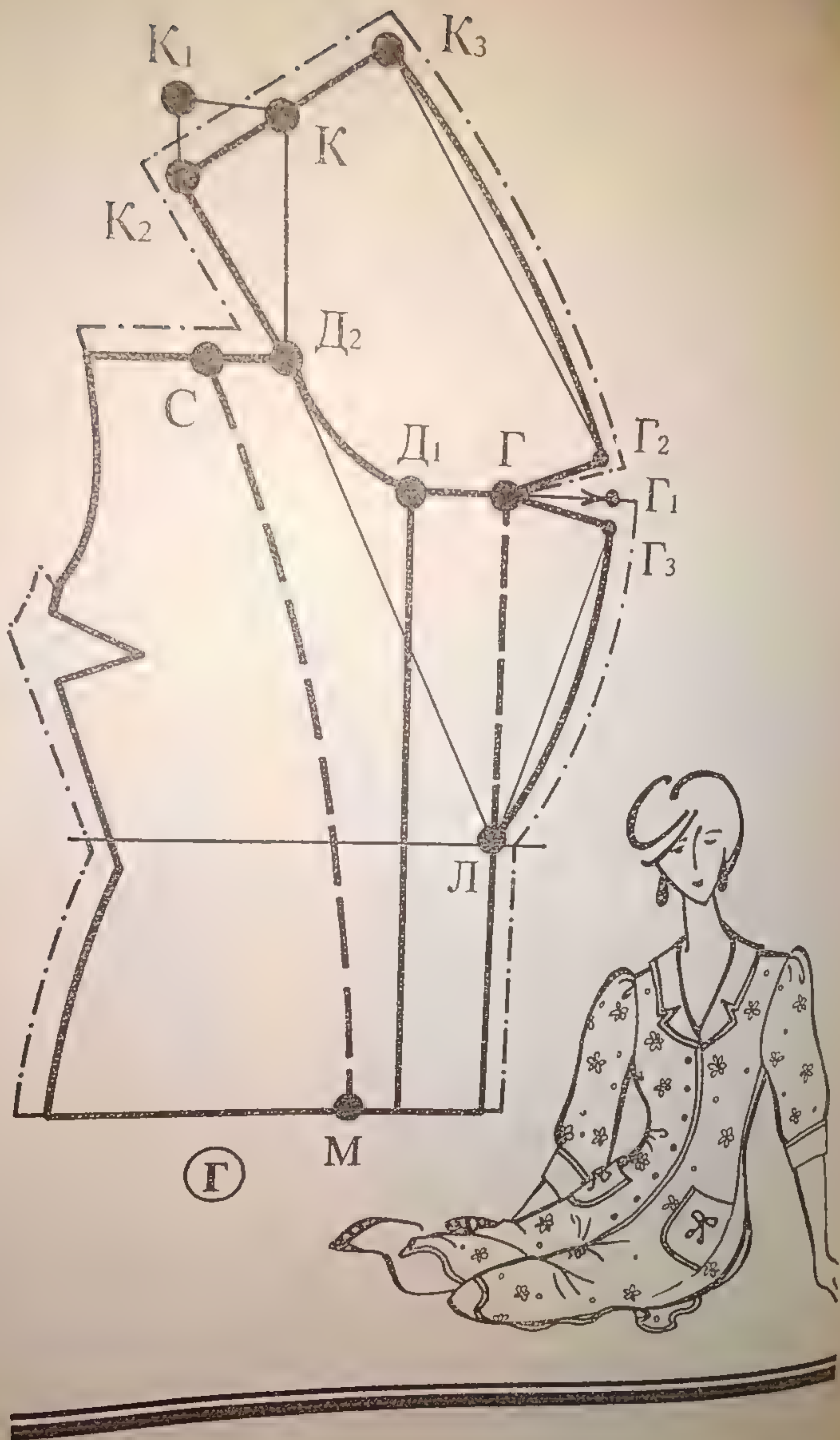


Б — с различной заутюжкой раскепа;

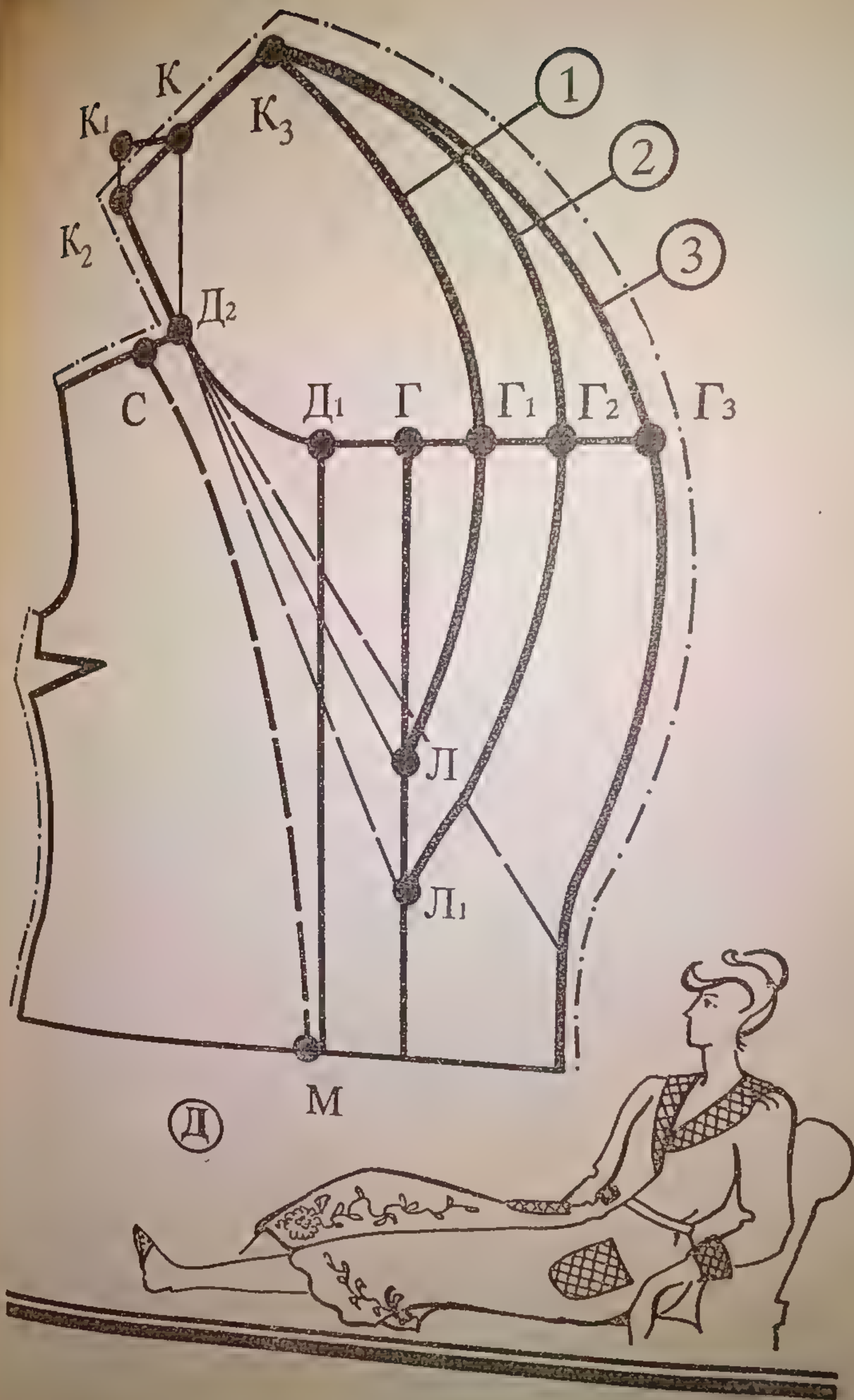


(В)

в — с подкройными боками;



г — с английским воротником;



Д — с воротником типа «шали», двойным полузаносом

бавьте еще 4 см (линия 3), это двойной полузанос. При этом получается двубортный халат с двумя рядами пуговиц или, как показано на модели, с пришивным поясом. Последний вариант очень популярен. С помощью лекала вычертим линию воротника, проведя ее через точки $К_3$, $Г_1$, Л. Подкройной борт точно повторяет контур воротника со стороны отлета (центра воротника). Штриховой линией на рисунке показан срез подборта с другой стороны изделия.

Халат с воротником типа шали обычно теплый, для зимы. Шьют его из ворсистой ткани — фланели или байки. Впрочем, при желании эту модель можно выполнить из плотного блестящего шелка.

Особенности кроя и шитья. Вырежем полученную выкройку (вместе с воротником). Ткань сложим вдвое, изнаночной стороной вверх, по долевой нити. Выкройку спинки приложим центром к сгибу ткани. Обведем чертеж выкройки, нанесем линию припусков, прибавляя, как всегда, по плечу 2 см, по боку — 2—3, по низу 4—5 см, по ростку и пройме — без припусков.

Положим на сложенную вдвое ткань выкройку полочки с цельнокроеным воротником, обведем чертеж. Нанесем линию припусков: на плечевой шов — 2 см, по линии воротника от точки $К_2$ до точки $К_3$ (см. рис. 25, Д) побольше — 3 или даже 4 см, так как по этой линии будем сшивать левый и правый подборта, соответственно левую и правую части воротника. По отлету воротника даем припуск в 1—1,5 см.

Итак, выкроены спинка и две полочки. Чтобы полы халата не расходились и не задирались вверх, нужно на 2—3 см расклешить подол и на столько же удлинить центр переда. Это обеспечит хорошую посадку изделия на фигуре.

Сразу же выкроим подборт (две детали). Подборт можно выкраивать не только из основной ткани, но и из отделочной. Обратите внимание! В литературе по шитью рекомендуют кроить подборт по основной выкройке, с припуском на швы. Попробуйте сделать по-нашему совету: чтобы сэкономить время и добиться максимальной точности раскроя, кроите подборт по уже раскроенной полочке. Жесткую прокладку выкроите также по готовому подборту.

Далее выкроим рукава и карманы. Сметаем плечевые швы. Наложим подборт и воротник лицевыми сторонами

так, чтобы по контуру они точно совпали, приметаем по отлету. Сверху наложим и пришьем жесткую прокладку. По линии $К_2К_3$ правую и левую части воротника и подборта соединим между собой. По линии $К_2Д_2$ воротник установим в росток спины. Возможно, кому-то покажется более удобным сначала установить воротник в росток, а уж потом сшить между собой правую и левую его части. Это дело привычки.

Воротник по отлету стачаем, вывернем, выметаем, отутюжим. В зоне ростка воротник можно просто подогнуть или закрыть срез шва «хомутиком».



Ночные рубашки

Самую простую ночную рубашку — пятиминутку — шьют действительно за пять минут. Берем кусок ткани, сложенный вдвое так, чтобы его длина устраивала вас, а по ширине вы могли бы в него пройти, и вам было бы комфортно. Сгиб ткани определяет линию плеча. По центру оформляем горловину любой формы. Застрочим ткань с боков, оставив отверстия по 15—20 см для рук. Подошьем низ — и рубашка готова. Чтобы она была не слишком уж похожей на мешок, можно по линии талии вставить резинку.

Все остальные рубашки, представленные на рис. 26, можно сшить на основе нашей базовой выкройки. В нее нужно внести лишь небольшие конструктивные изменения, которые указаны на чертежах.

Модель рубашки, показанная на рис. 26, А, замечательна тем, что ее можно выполнить из двух остатков ткани, цветного и однотонного. Верхнюю часть — из цветного, если она меньше, нижнюю и пышные рукавчики — из однотонного. При взгляде на рубашку в готовом виде создается впечатление, что на нее надет цветной короткий жилет. Выкройку такой рубашки готовим так. Перенесем выкройку-основу на большой лист бумаги — и спинку и полочку. Нанесем фасонную линию «жилета». По этой линии сделаем разрез. Выкройки спинки и полочки

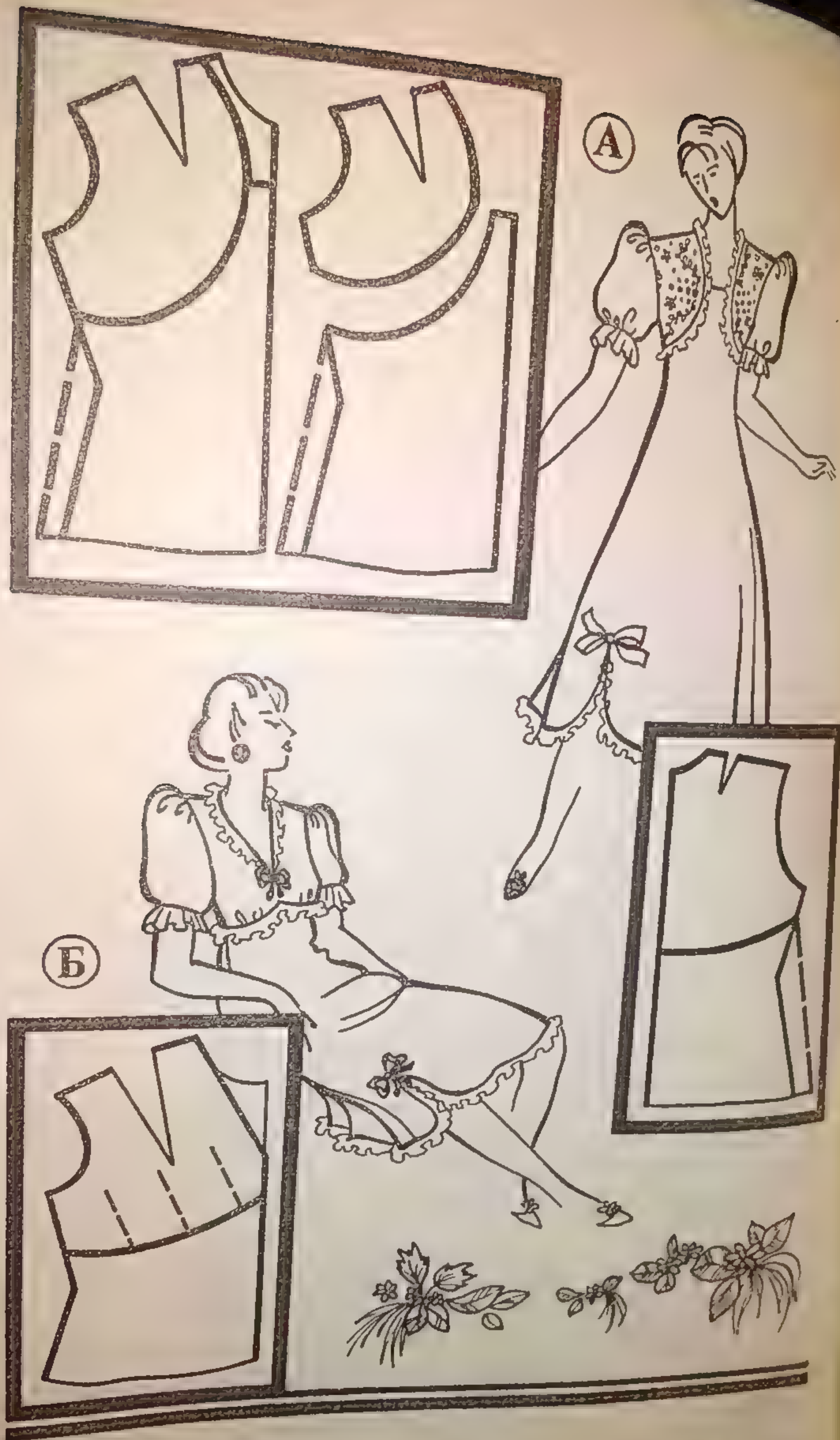
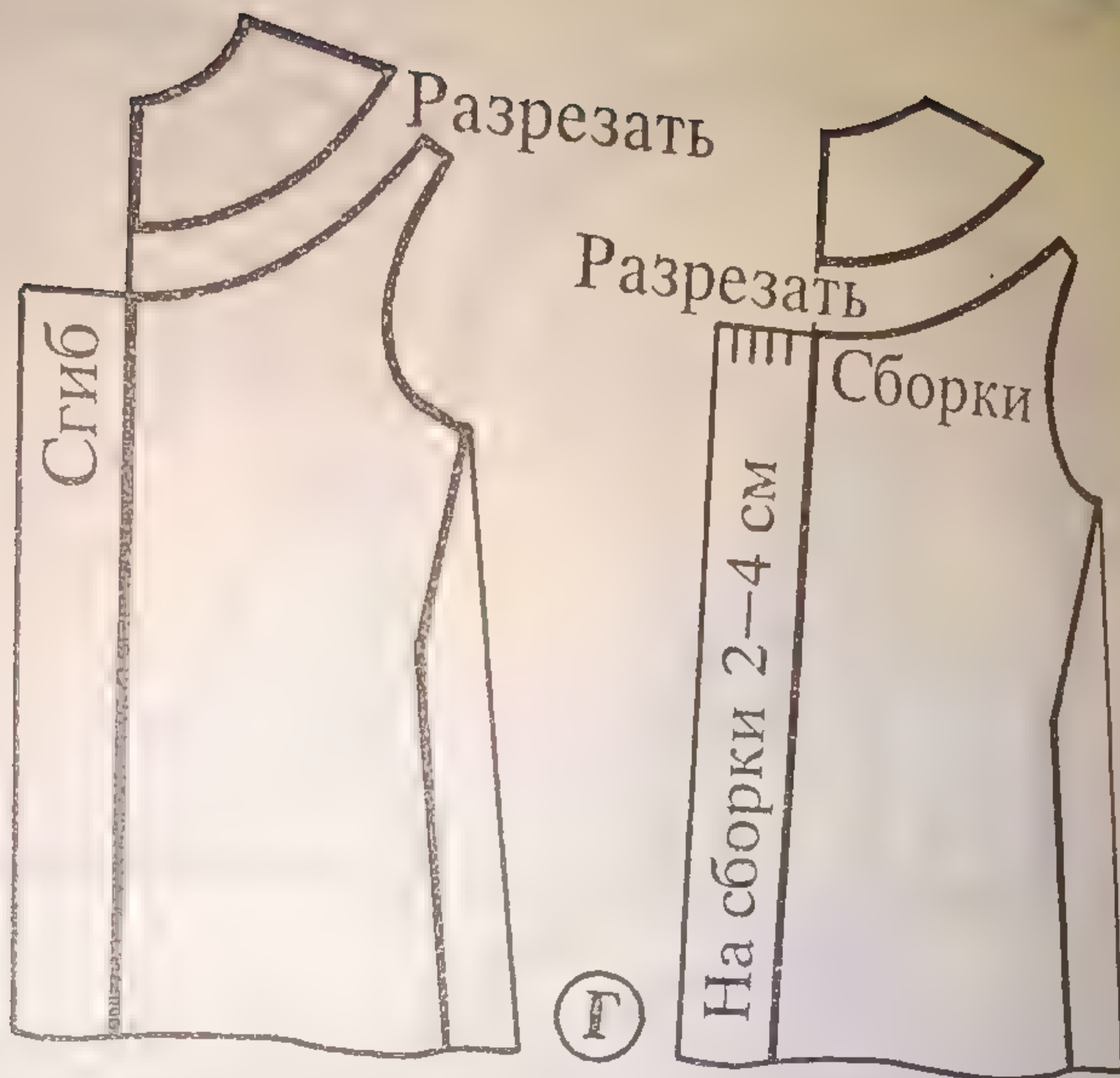


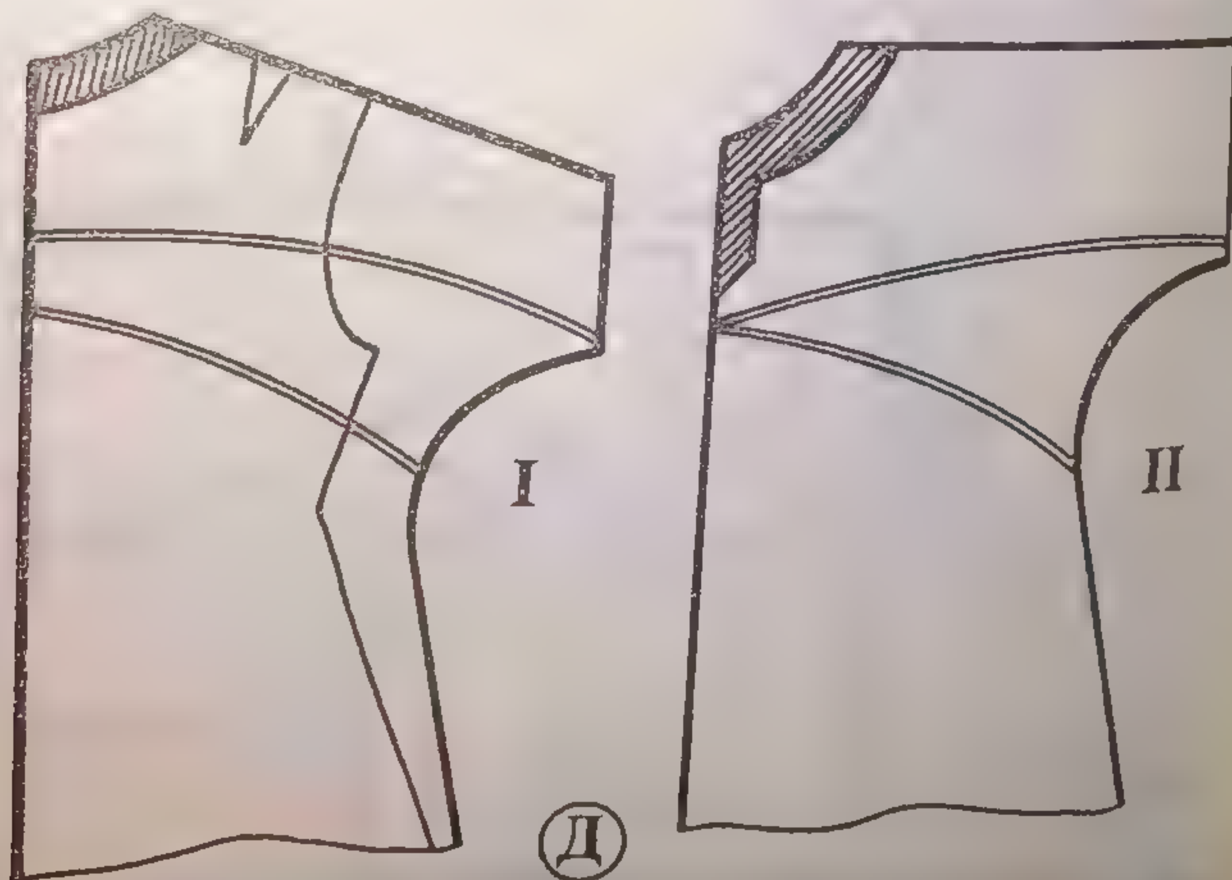
Рис. 26. Моделирование ночных рубашек:
А — с подрезной кокеткой типа «жилет»; Б — с укороченной талией;



...нной талией;

В — с укороченной талией, лиф с полузаносом;





Г — с круглой кокеткой; Д — типа кимоно

разделим на две части. Отдельно скроим нижние и верхние части с припусками на швы. Нижний край кокетки-«жилета» обработаем подкройной бейкой, кружевом или воланом. Подготовим нижние части рубашки, соединим их так, чтобы кокетка как бы одевалась сверху, приметаем, пристрочим. Низ рубашки и рукавов также можно отделать кружевом или воланом.

В модели рубашки, представленной на рис. 26, Б, ЛТ укорочена. Вытачки заменены драпировкой. Горловина и низ рубашки отделаны кружевом или воланом. Выкройку готовим так. Перенесем выкройку-основу на большой лист бумаги. Нарисуем фасонную линию укороченной талии и сделаем разрез по этой линии. От линии талии нанесем линии разреза. Сделаем разрезы по ним. При раскрое верхней части рубашки вытачку закроем — разрезы раскроются. К моменту соединения с нижней частью верх должен быть полностью подготовлен — по линии талии драпировка, кокетка уменьшена до первоначального размера, горловина и низ кокетки обработаны подкройной бейкой. В шов между кокеткой и нижней частью установим волан или кружево.

Аналогично готовим выкройку спинки. Рукав — «грибок». В модели рубашки, показанной на рис. 26, В, талия также укорочена, а полочка выполнена с полузаносом.

На большой лист бумаги переведем выкройку-основу. Начертим укороченную линию талии, она ниже вершин грудных желез на величину их нижнего радиуса. Линию продлим за пределы вертикали центра переда на размер РЦГ или чуть больше, до точки К. Эту точку и вершину плеча соединим при помощи лекала кривой линией. На этом этапе можно вырезать модельную полочку и нижнюю часть выкройки рубашки. По известной уже методике вытачку заменим драпировкой по низу укороченной полочки.

Модель рубашки на рис. 26, Г очень популярна. Приготовить ее выкройку и сшить очень несложно. На выкройке-основе нанесем фасонную линию круглой или фигурной кокетки. По этой линии сделаем разрез. Кокетку скроим и сошьем отдельно. По центру переда — кокетка на застежке, поэтому при раскрое необходимо дать припуск на полузанос не менее 3 см и подкроить подборта. Для обработки низа кокетки можно использовать кружево или волан.

Для выполнения пышного низа при раскрое отодвинем центр переда и спинки выкройки от сгиба ткани, как

9*

показано на рис. 26, Г, а от нижних точек проймы максимально дадим расклеш.

Модель, данная на рис. 26, Д, напоминает силуэт японского кимоно. Опять воспользуемся контурами выкройки-основы и, как показано на рисунке, построим цельнокроеный рукав типа кимоно: продлим линию плеча за пределы нижней его точки на желаемую длину рукава или от вершины плеча проведем горизонталь длиной, равной Дл. пл.+ДР. Из конца этой горизонтали (наклонной I или прямой II линией, см. рис. 26, Д) проведем вертикаль длиной, равной ширине низа рукава — 15—20 см. Нижнюю точку этой вертикали при помощи лекала соединим с боковой линией. Горловину и низ оформим подкройной бейкой, вывернутой на лицевую сторону и отстроченной.

Эта рубашка также может быть скроена не из целого куска ткани. Штриховой линией намечены возможные варианты фигурных кокеток.



ПИДЖАКИ

Родоначальники пиджака — кафтан и камзол — были известны уже в VIII—IX веках. В допетровской Руси наиболее употребительным видом одежды был кафтан — двубортная одежда с большим полузаносом и удлиненными рукавами, покрой ее был универсален. Носили кафтан все слои тогдашнего общества, различие состояло лишь в ткани, отделке, подбивке. Он долгое время оставался очень популярным в народе — в качестве повседневной одежды русские мужики носили его вплоть до начала XX века.

Во второй половине XIII века портные придумали камзол. Шили его до колен, с рукавами или без рукавов, в зависимости от назначения. Он плотно облегал тело и, конечно, на роль народной одежды уже не претендовал.

На смену камзолу пришел фрак. Вначале это была лишь одежда для верховой езды, взамен камзолов, длинные полы которых при верховой езде задирались, путались в ногах. Приходилось закалывать их сзади, а после

верховой прогулки отстегивать. Вот тогда кому-то из безвестных портных пришла в голову блестящая идея обрезать полы кафтана. В начале своей жизни фрак выглядел так: костюм со стояче-отложным воротником, из-под которого на плечи спускалась пелерина. Фрак делали с глубоко вырезанными спереди полами и длинными фалдами сзади. Постепенно пелерины исчезли, а фрак приобрел два обличья: повседневное (с короткими фалдами, носили с панталонами в обтяжку) и праздничное, торжественное (с длинными фалдами — надевали с кюлотами, длинными чулками и туфлями).

Кстати, одна любопытная деталь. При археологических раскопках на севере нашей страны — в бассейне рек Ангары и Лены — нашли погребения бронзового века, возраст которых составляет около четырех тысяч лет. Похороненные там местные жители — охотники и рыболовы — были одеты в нечто, напоминающее фрак — одежду с длинными фалдами и нагрудником.

Видимо, не случайно мода время от времени возвращается к своим наиболее удачным изобретениям. А то, что мужской фрак относится именно к таким удачам, вряд ли кто возьмется оспаривать. Ведь уже более трехсот лет мужская мода не может предложить ничего более элегантного и торжественного.

Впрочем, в качестве повседневной одежды фраки продержались не так уж долго. Уже в XVIII веке у них были серьезные соперники — редингот и сюртук, а в XIX добавился еще и смокинг, что окончательно вытеснило фрак в разряд одежды для торжественных приемов и визитов.

В России мужчины начали носить пиджаки примерно в 50-х годах XIX века. Вначале их делали очень короткими (немного ниже линии бедер), похожими на однобортный сюртук. Носили пиджаки с брюками обычно другого цвета. Журнал «Джентльмен и мода», выходивший в то время, утверждал: «Пиджаки... с художественной точки зрения нелепы до невыносимости, как по покрою, так и по темным, однообразным цветам. В них нет ни рисунка, ни колорита...»

Немало усилий пришлось затратить и модельерам, и портным, чтобы мужские пиджаки стали столь же удобны, как смокинг (с момента своего появления — одежда для отдыха), и столь же элегантны и изысканны, как фраки. Женщины, конечно, сразу обратили на это внимание и смело ввели мужской пиджак в свой гардероб.

Английский пиджак

Выкройку этого и всех остальных пиджаков (рис. 27) мы будем делать исходя из выкройки-основы платья. Для этого переведем ее на лист бумаги и приступим к моделированию, которое затронет в основном построение воротника.

От точки Д (см. рис. 27, А) вправо проведем горизонтальную линию, на которой отложим отрезок длиной 3—4 см и поставим точку Г. От этой точки опустим вертикаль, получая линию полузаноса. От точки пересечения ЛГ с центром переда опустим отрезок длиной 10 см по линии полузаноса и поставим точку Л. Линию плеча продолжим на 1 см вправо до точки К. Точки Л и К соединим, получилась линия перегиба лацкана — линия раскепа. Эту линию продолжим вверх от точки К на 9 см (ПОШ : 3 + 1,5 см). На конце этого отрезка поставим точку $К_1$. Через точку $К_1$ к линии раскепа проведем перпендикуляр, на котором вправо и влево от точки $К_1$ отложим отрезки по 3—4 см, поставим точки $К_2$ и $К_3$. Отрезок $К_2К_3$ — ширина воротника со стороны спины — равен 6—8 см.

Вершину плеча укоротим на 1 см и поставим точку $К_4$. Точку $К_2$ соединим при помощи лекала с точкой $К_4$. Из точки Д опустим перпендикуляр на линию раскепа. Продолжим перпендикуляр вправо от точки Д с таким расчетом, чтобы его длина была равна 15 см. На конце этого отрезка поставим точку $Г_2$. Эту точку соединим наклонной линией с точкой Л. От точки $Г_2$ линию продолжим вверх на 2 см и поставим точку $Г_3$. Отрезок $Г_1Г_3$ укоротим на 2—1,5 см для того, чтобы край лацкана имел красивую форму. Перенесенную точку обозначим $Г_4$ и соединим ее кривой с точкой Л.

Точку пересечения линии раскепа с линией горловины выкройки-основы обозначим точкой $Г_5$ и соединим ее с точкой Д прямой линией. Прямую $ДГ_5$ продолжим влево на 1,5 см и поставим точку $Г_6$. Ее соединим при помощи лекала с кривой $К_2К_4$ так, чтобы получилась новая линия горловины $К_2К_4Г_6$.

Отступив от точки $Г_4$ вверх по направлению к точке $К_3$ на 1,5—2 см, поставим точку $Г_7$. Линия соединения точек $К_3Г_7$ будет линией отлета воротника.

Итак, воротник и лацкан построены. Теперь нам предстоит откорректировать остальную часть выкройки.

От ЛТ вниз отступим на 7—8 см и наметим прямую или наклонную линию будущего разреза. По этой линии, начиная у края талиевой вытачки, сделаем разрез до линии бока. Закроем плечевую вытачку. Боковая часть выкройки при этом повернется, как показано на рис. 27, А. У нас получилась выкройка полочки пиджака с цельнокроеным лацканом и отрезным воротником. Карман в этой модели может быть накладной, с листочкой. Бок у пиджака полуподкройной. Спинка цельная или со швом по центру. В последнем случае ее нужно приталить за счет этого шва, а талиевые вытачки не делать.

Рукав пиджака выполняем также исходя из выкройки-основы. Он может быть со швом по центру или линии локтя. Пройму занизим на 2 см, при этом и рукав по линии ЛО тоже занижается на 1—2 см.

Выкроим двойной воротник и жесткую прокладку, чтобы вставить ее между двумя деталями воротника. При раскрое ткань следует положить так, чтобы ее сгиб пришелся по линии $К_2К_1К_3$. Для обработки лацкана и края полузаноса тоже необходима жесткая прокладка, которую можно сделать из флизелина, бортовочной ткани, дублерина.

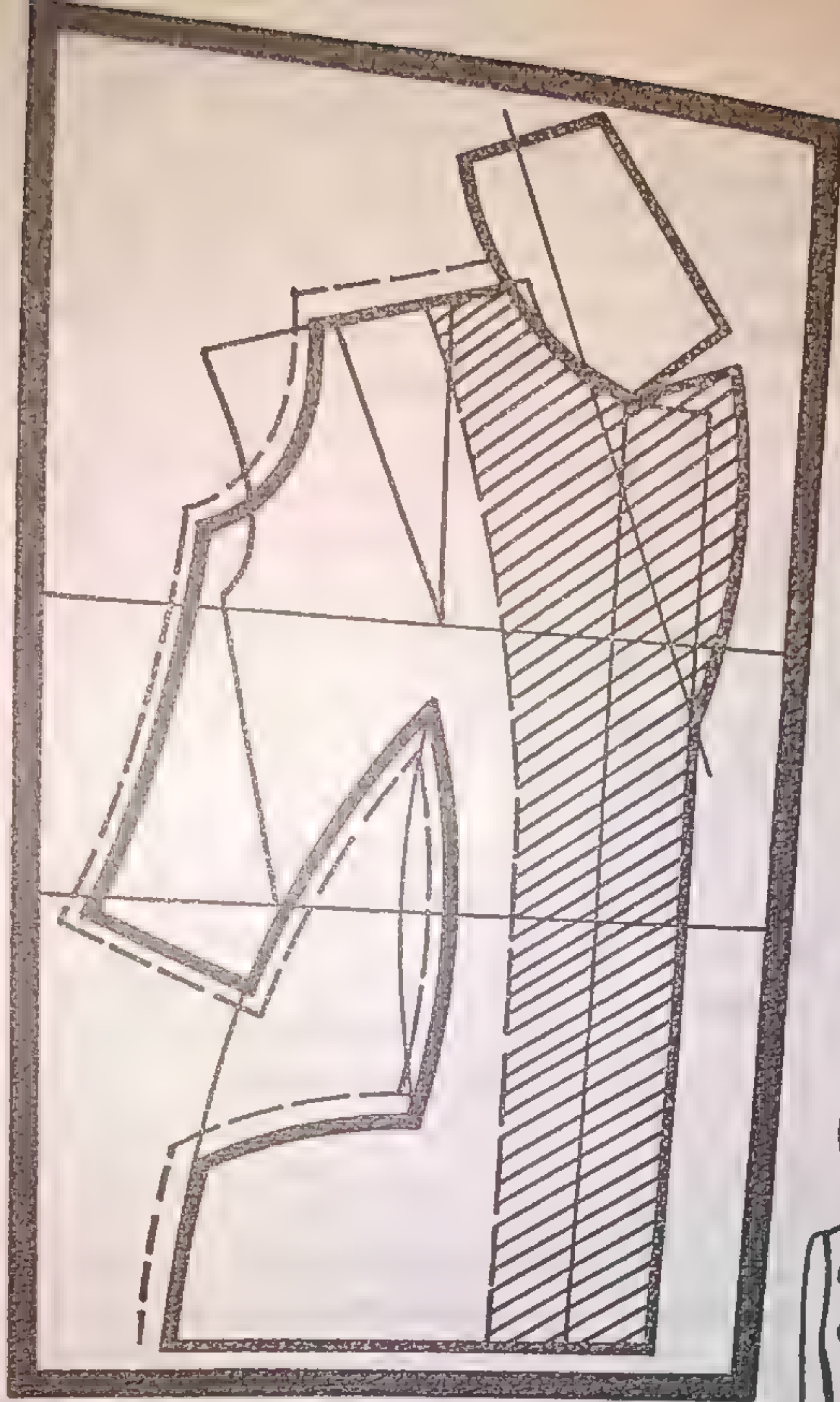
Выкроим две детали подборта и две жесткие прокладки. О том, как установить подборт, мы уже рассказывали там, где шла речь о шитье халатов.

Если хотите, можете поставить подплечики и сшить подклад, который выкройте по той же выкройке, что и пиджак.

Двубортный пиджак

Перенеся выкройку-основу на большой лист бумаги, приступим к моделированию двубортного пиджака (см. рис. 27, Б). Сначала соединим талиевую вытачку с плечевой, выполним подкройной бок от плеча, затем построим лацкан и воротник.

Остановимся подробнее на построении воротника и лацкана. От точки Д вправо отложим отрезок ДГ длиной 6—8 см. Это двойной полузанос. Из точки Г опустим вертикаль до низа изделия. Ниже линии груди на 4—10 см поставим точку Л — это нижняя точка раскепа. Линию плеча продолжим вправо на 1—1,5 см до точки К. Точки Л и К соединим прямой, которую продолжим после точки К на 9 см (ПОШ : 3 + 1,5 см), до точки $К_1$. К линии



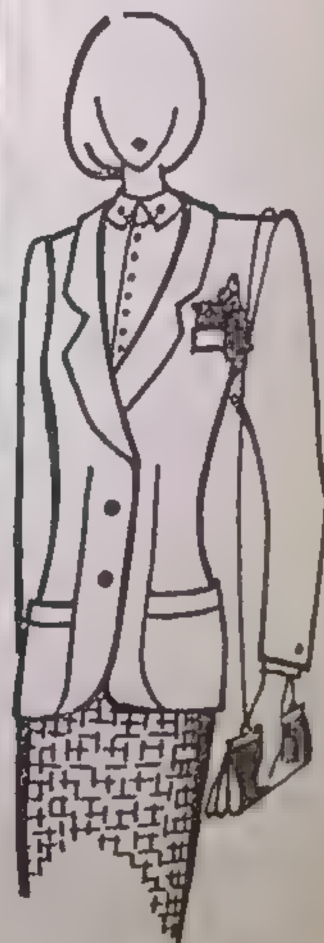
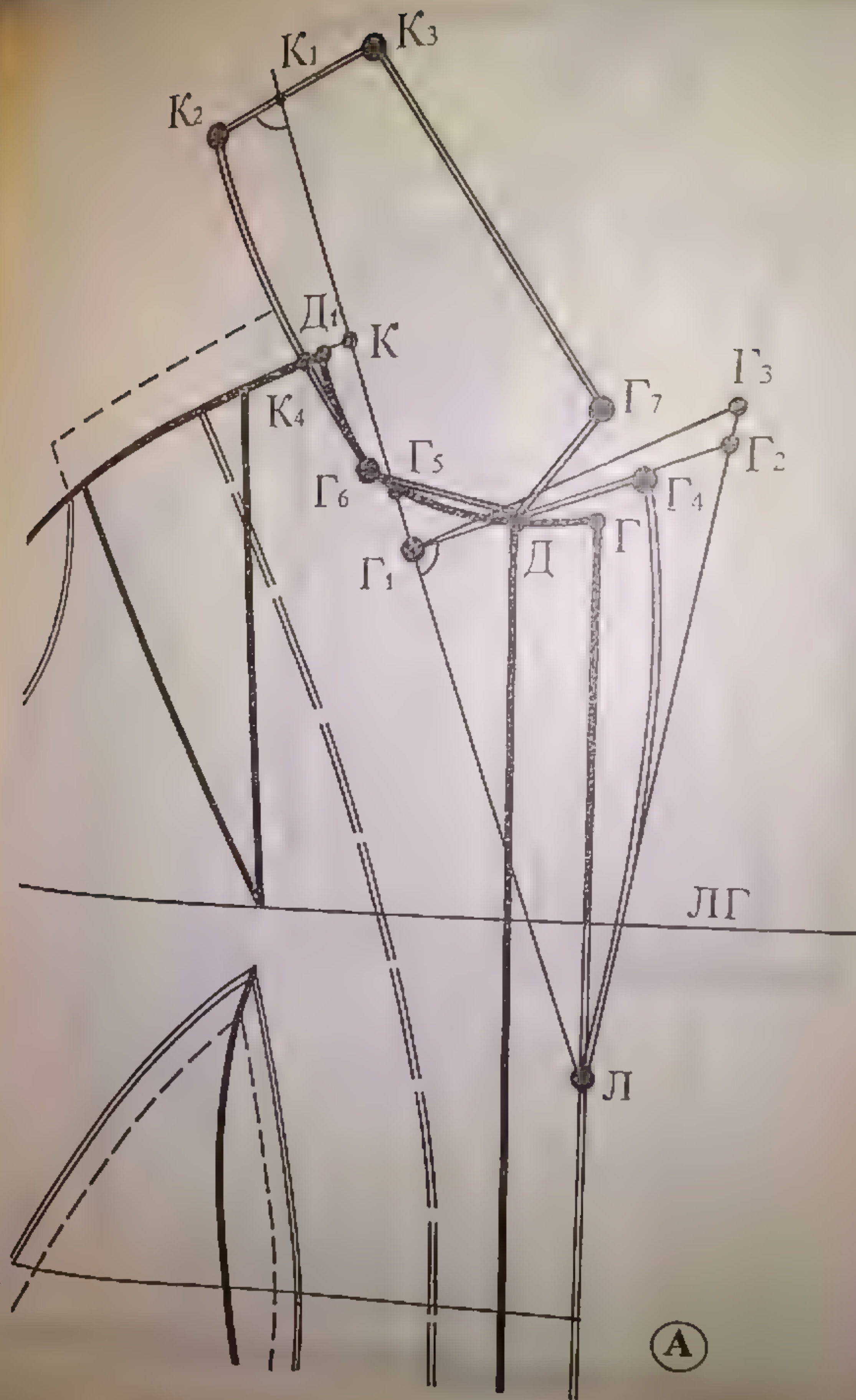
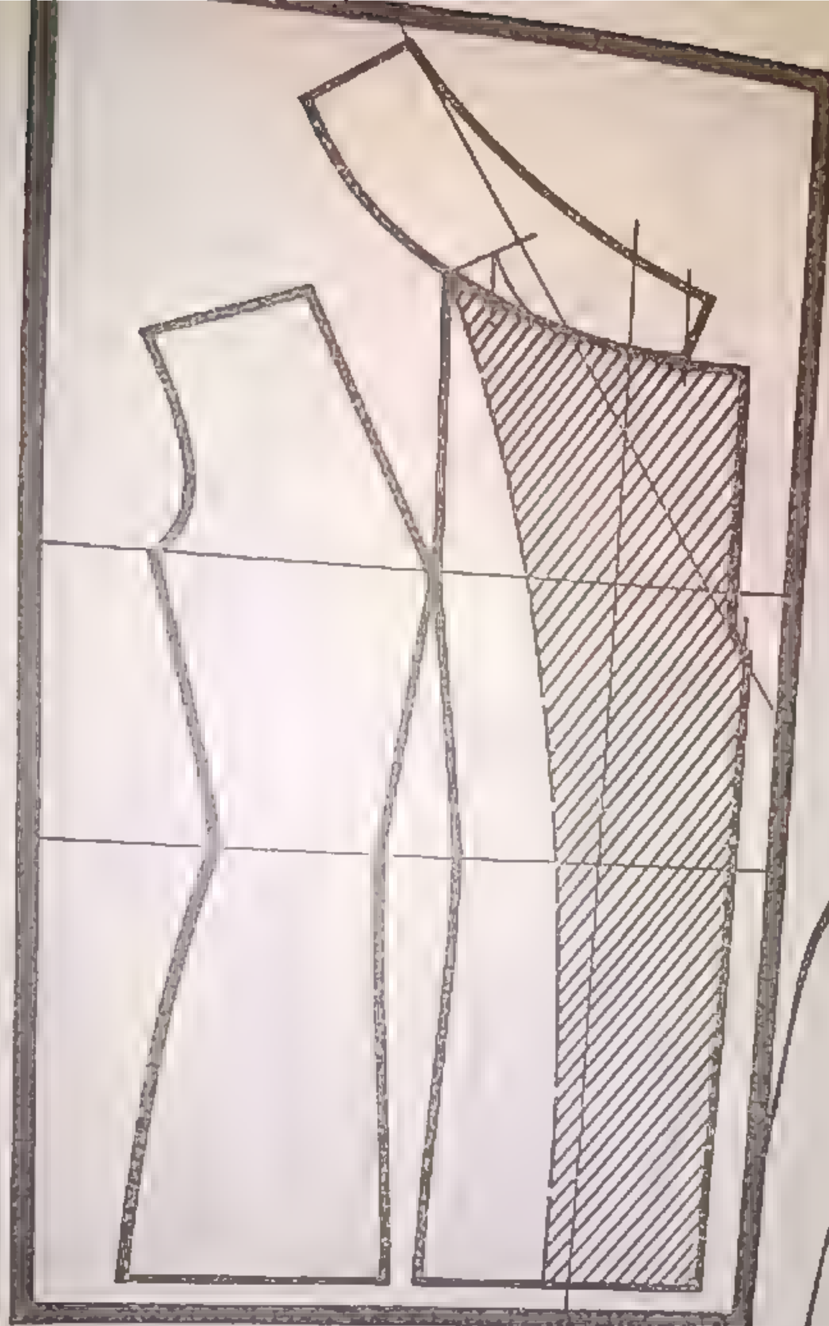
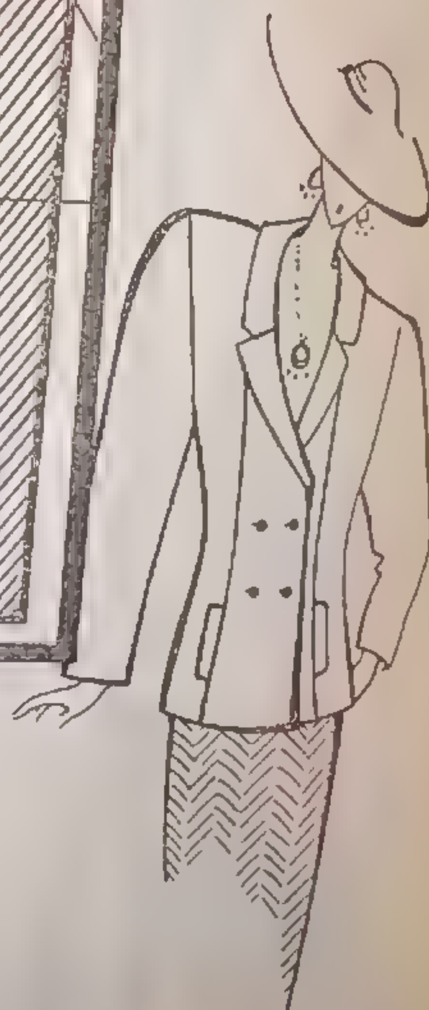


Рис. 27. Моделирование пиджаков:
А — английский;


К₃
К₁
К₂
Д₁
К
К₄
Г₇
Г₃
Г₂
Г₅
Г₆
Г₄
Г
Г₁
Д
ЛГ
Л
А









Б — двубортный;



$К_1$

$К_2$

(3)

$Д_1$ К

3

$Г_3$

$Г_4$

$К_3$

$Г_2$

5

Д $Г_1$ Г

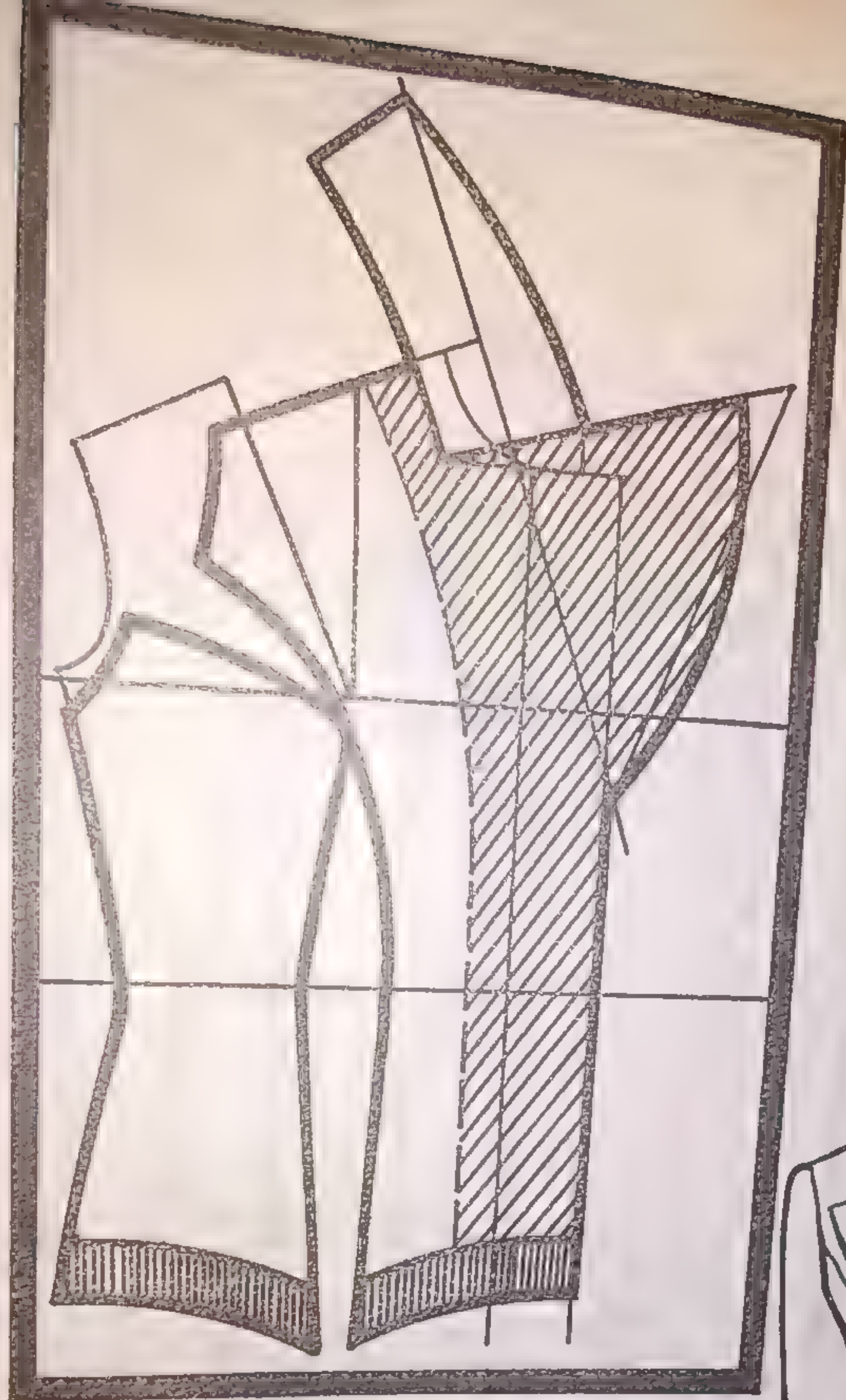
ЛГ

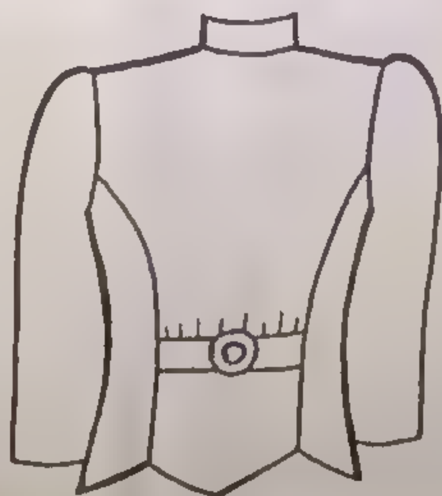
(2) (1)

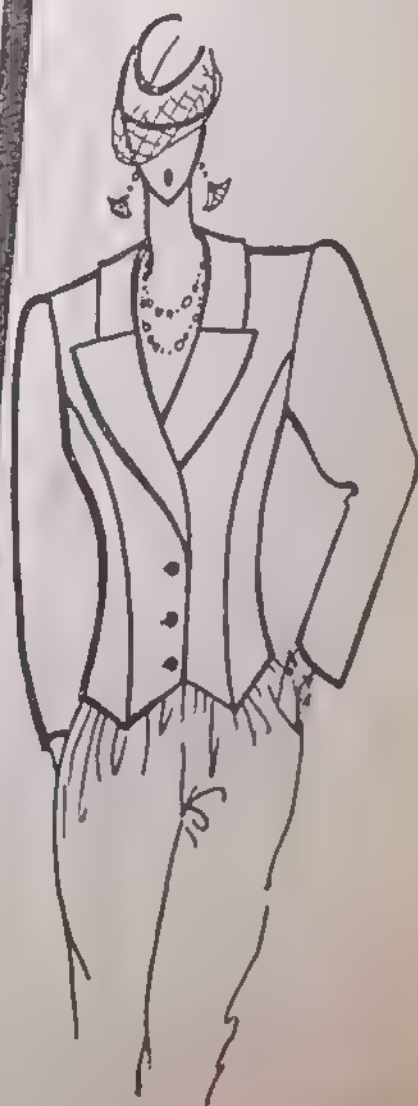
Л

ЛТ

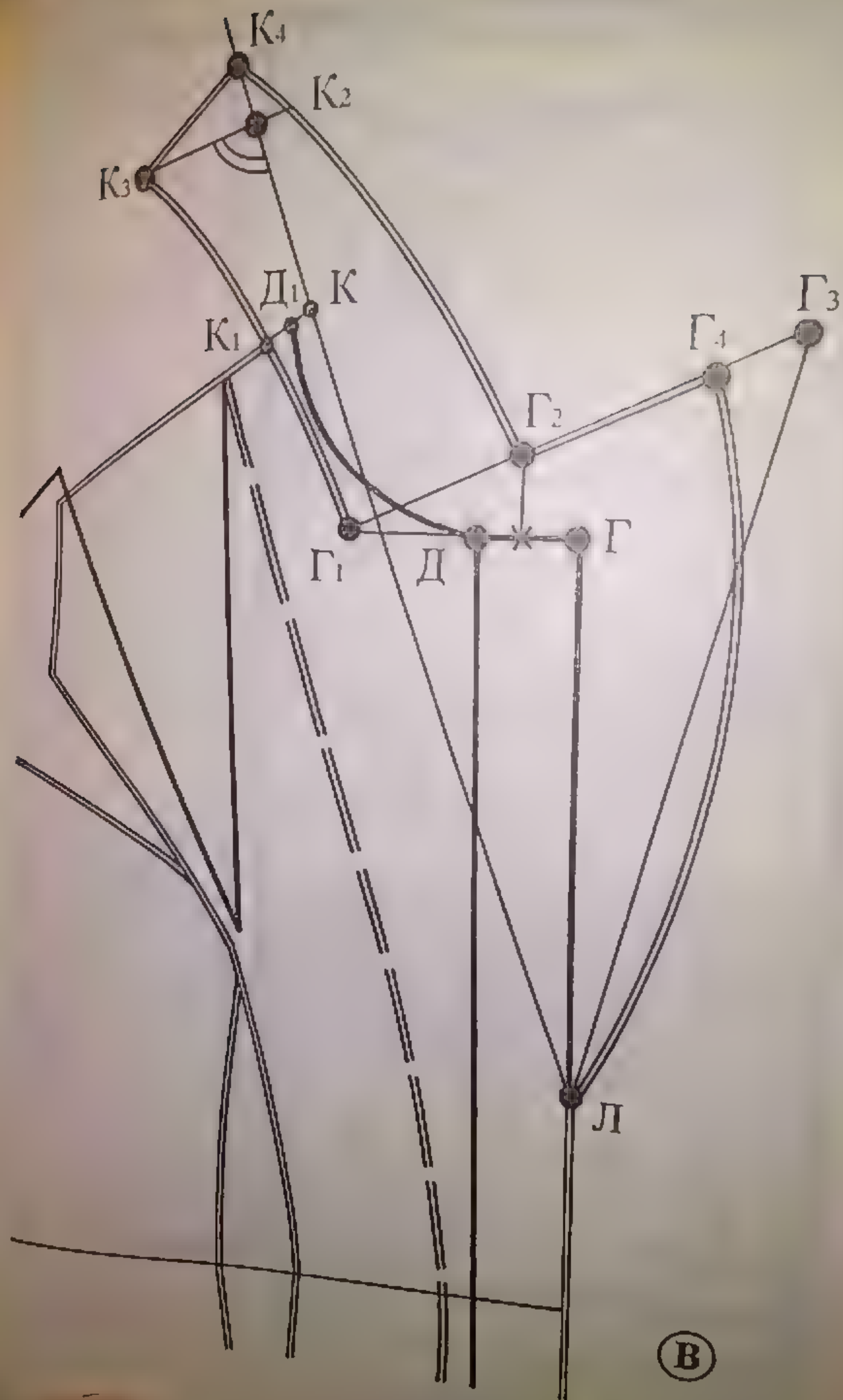
(Б)



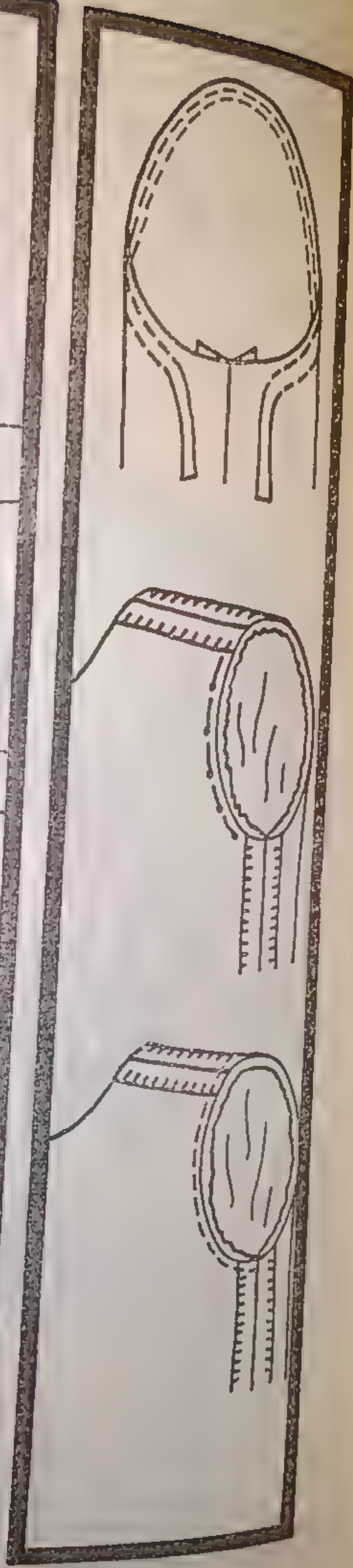




В — фантазийный;



К4
К2
К3
Д1
К
К1
Г3
Г4
Г2
Г1
Д
Г
Л
В



Г — установка подборта и воротника, Д — рукавов

раскепа в точке $К_1$ проведем перпендикуляр влево на 6 см и поставим точку $К_2$. $К_1К_2$ — ширина воротника со стороны спинки.

От точки $Д_1$ (вершины плеча) опустим вертикаль длиной 3 см и поставим точку $К_3$. С помощью лекала соединим точки $К_2$ и $К_3$. Из точки $К_3$ к точке $Г_1$ (центр полузаноса) проведем с помощью лекала кривую.

От точки $Г_1$ поднимем отрезок длиной 5 см до точки $Г_3$. Чтобы отлет воротника имел более красивую форму, точку $Г_3$ перенесем немного вправо и поставим точку $Г_1$ (см. рис. 27, Б). Соединим с помощью лекала точки $К_1$ и $Г_1$.

Линии ГЛ и $Г_1К_3$ необходимо также несколько скорректировать при помощи лекала.

После вырезания выкройка распадется на три части — центральную с цельнокроеным лацканом, подкройной бок и воротник. Штриховая линия на полочке намечает контуры подборта.

Спинку кроим по выкройке-основе, она может быть либо с одним центральным швом, либо с подкройными боками, точно повторяющими подкройной бок полочки. Пройму и линию ЛО занижаем так же, как и в английском пиджаке.

Фантазийный пиджак

Эта модель допускает различные варианты как в крое лацкана и воротника, так и в подборе материала. Такой пиджак может быть выполнен из хлопчатобумажной или льняной ткани, но ему можно придать и более праздничный вид, сшив из велюра, хорошей шерсти или парчи. Это укороченный пиджак с подкройными боками на спинке и полочках. Низ пиджака оформлен в виде мысиков.

Переведем на лист бумаги выкройку-основу. Выполним подкройной бок от центра проймы так, как мы это делали при шитье халата. Построим воротник, для этого от точки Д (см. рис. 27, В) вправо отложим 3 см и поставим точку Г. Из нее опустим вертикаль до низа изделия. От ЛГ вниз отложим отрезок длиной 6—10 см до точки Л.

Продолжим линию плеча на 1 см и поставим точку К. Ее соединим с точкой Л прямой линией, получая линию раскепа. Эту линию продолжим от точки К вверх на 9 см (ПОШ : 3 + 1,5 см), получим точку $К_2$. В этой точке к линии раскепа проведем перпендикуляр, который про-

должим влево на 6 см, и поставим точку $К_2$. Линию раскепа продолжим еще раз — от точки $К_2$ на 3 см вверх до точки $К_4$. Соединим точки $К_3$ и $К_4$.

Линию, соединяющую точки Г и Д, продолжим влево за линию раскепа на 1,5 см до точки $Г_1$. При помощи лекала полученную точку $Г_1$ соединим с точкой $К_3$ так, чтобы кривая проходила бы через точку $К_1$, отстоящую от точки $Д_1$ на 1—1,5 см. Отрезок ДГ поделим пополам и из центра поднимем вертикаль. Из точки $Г_1$ перпендикулярно линии раскепа проведем прямую, которая пересечется с только что построенной вертикалью. Точку пересечения обозначим $Г_2$. Линию $Г_1Г_2$ продолжим вправо на 5—8 см до точки $Г_3$. Далее оформим лацканы и воротник: с помощью лекала соединим точки $Г_3$ и Л, $К_1$ и $Г_3$, $К_4$ и $Г_2$ (см. рис. 27, В).

Низ пиджака укоротим на 5—6 см.

Крой спинки у этого пиджака сложный. Выполним подкройной бок от центра проймы. Центр выкройки разделим на две части и по линии талии разрежем. Вместо талиевых вытачек спинку присборим и этот шов закроем вшивным поясом, торцы которого затем вставим в подкройные бока.

Подборт и жесткую прокладку выкроим по выкройке-основе. Пройму и линию оката на рукаве занизим на 1—2 см. Наличие и форма карманов — по желанию. Рукав лучше сделать типа «грибок» (см. выше).

Вырежем готовую выкройку. Спинка фантазийного пиджака состоит из четырех частей — центральной до талии, двух подкройных боков и центральной после талии. Полочка включает три части — центральную с цельнокроеным лацканом, подкройной бок, идущий от проймы, и воротник.

При раскрое необходимо точно очертить каждую деталь выкройки, затем параллельно провести линию припусков. У всех пиджаков по линии плеча припуск 2 см, по боку 2—3 см, по центру переда и краю лацкана, в месте установки воротника и в зонах соединения деталей полочки или спинки — 1—1,5 см.

Если спинка состоит из нескольких частей, то при шитье вначале собираем ее, затем — полочки. Дальнейшая последовательность сборки такова (см. рис. 27, Г): спинку и полочки соединяем плечевыми швами, затем лицевыми сторонами накладываем и приметываем к лацканам сначала подборта, а затем сверху жесткую прокладку. Все эти детали по краю сметываем, прострачиваем и выворачи-

раем наизнанку. Лацканы и подборта выметываем по краю и отутюживаем. Затем верхнюю и нижнюю части воротника складываем лицевыми сторонами, накладываем жесткую прокладку, сметываем по отлету. То место, где будет установлен воротник, оставляем несшитым.

Когда начнем устанавливать воротник, то сначала от центра ростка вправо и влево приметаем край воротника до встречи его с лацканом. Шов присоединения воротника, лацкана и подборта должен быть очень четким и точным, поэтому сначала с изнанки соединяем верхнюю часть воротника и подборт. Соединяем нижнюю часть воротника с лацканом пиджака. Шов соединения верхней части воротника с линией ростка можно оформить «хомутиком». Ответственные швы — плечевые, установки рукавов в проймы — стачиваем с тесьмой или жесткой прокладкой (см. рис. 27, Д). Чтобы закрыть второй край подбортов, подплечники, жесткие прокладки, мешковины карманов, подшиваем подклад. Подклад пришиваем с изнанки к краю подборта, «хомутику», нижней части рукава. Затем выворачиваем на лицевую сторону через низ изделия или незашитый участок в шве проймы. Каждый элемент, каждый шов пиджака необходимо тщательно отутюжить через влажную ткань.

Если вы захотите сшить пиджак свободного кроя, то можно, используя эти модели, сделать припуски на свободное облегание или воспользоваться выкройкой плоского лифа (при сильно заниженной пройме, свободном объеме в талии и бедрах следует занизить лацканы или использовать цельнокроеный воротник, построение которых рассмотрено выше). Оформление карманов освещено в специальном разделе.

КУРТКИ

Для выкраивания женских и мужских курток можно взять те выкройки-основы, которые мы с вами вычертили, дополнив моделированием тех или иных деталей.

10 Л. И. Андреянова

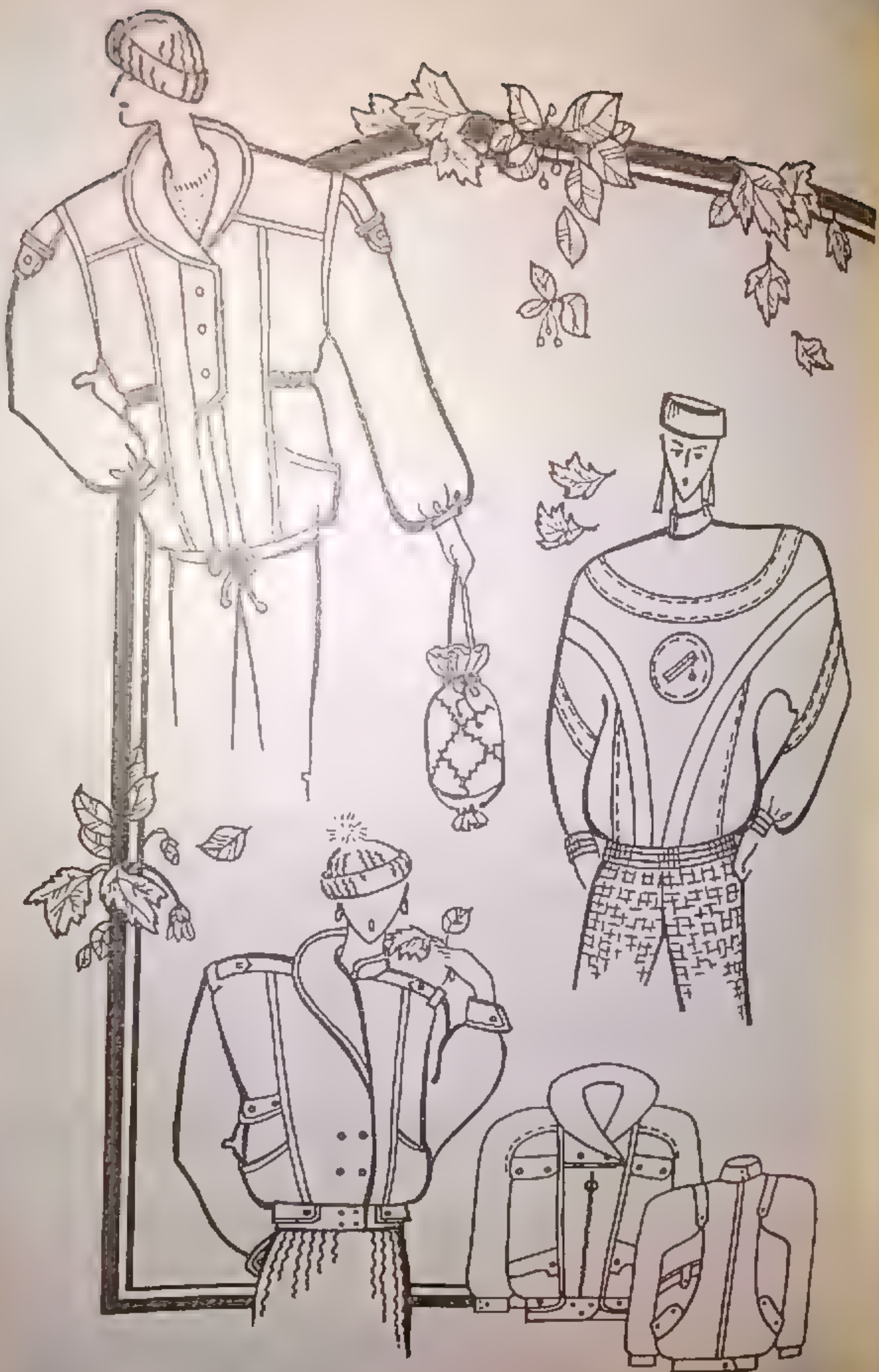
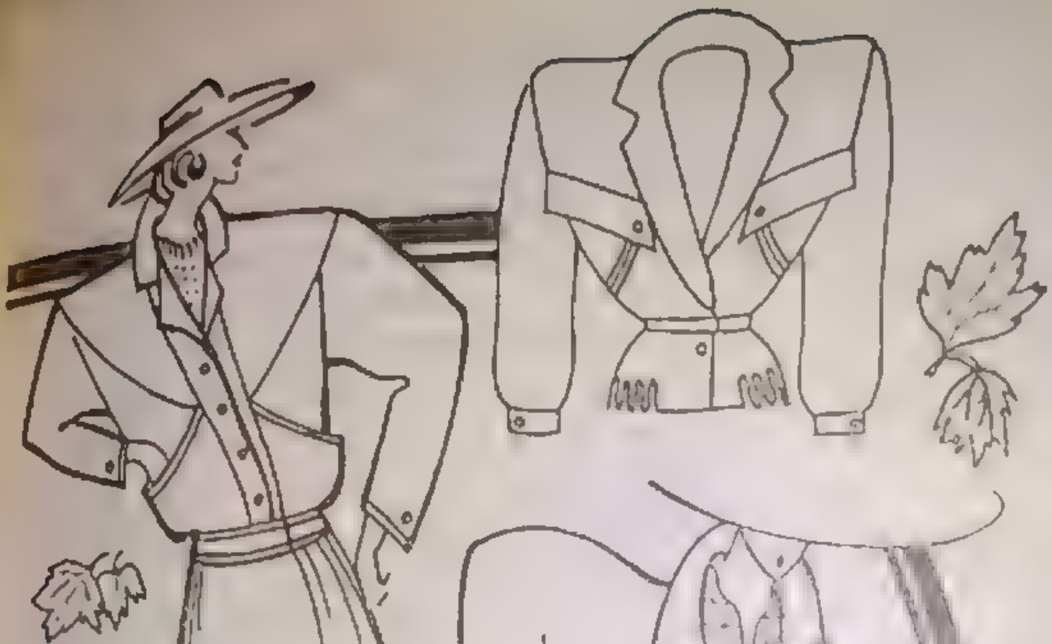
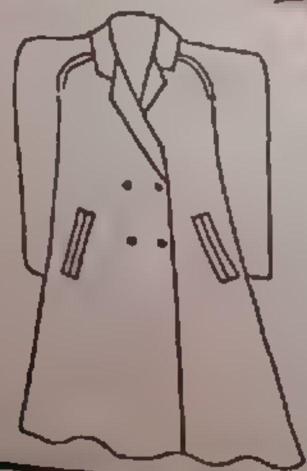
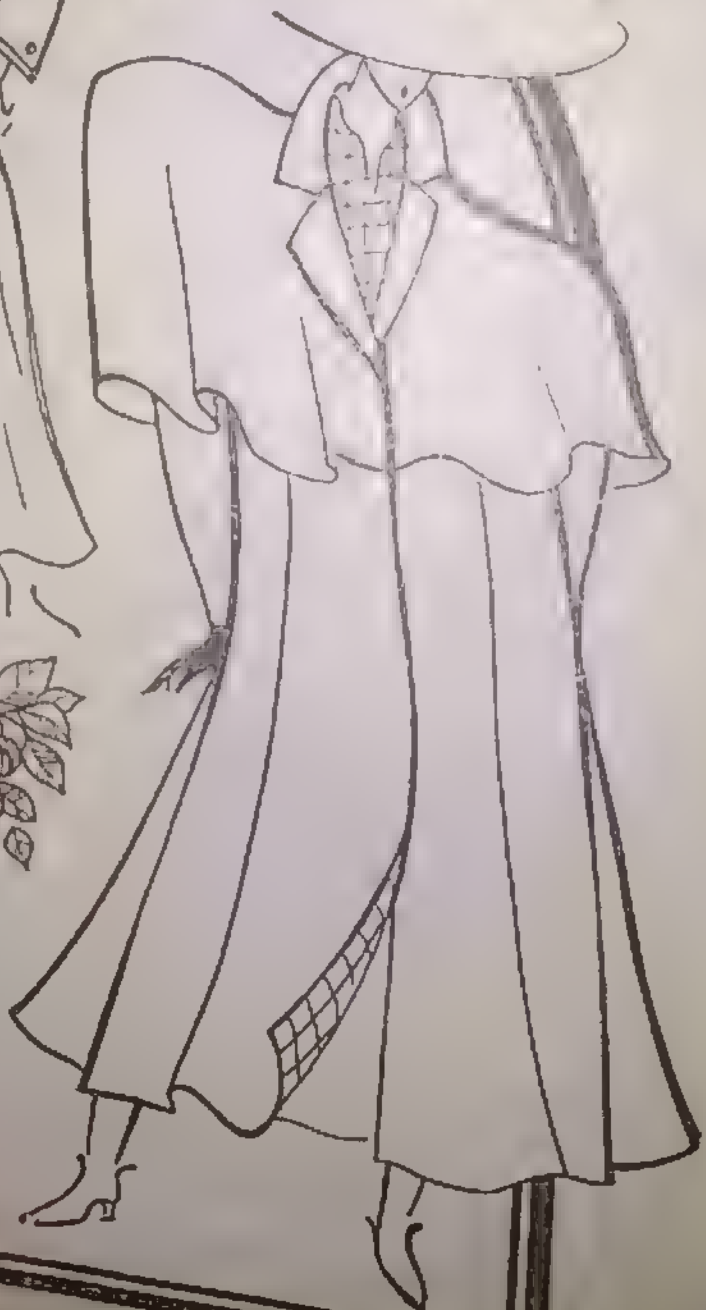


Рис. 28. Модели курток

Семейство курток богато и многообразно (рис. 28). Это и куртки-ветровки, и утепленные куртки на подкладке из синтепона, пуха, ватина, и яркие детские курточки на липучках, замочках, и элегантные женские куртки с отделкой мехом... Популярны джинсовые куртки с меховой подкладкой или без нее, кожаные куртки, куртки-«аляски», всепогодные куртки из плащовки.

Сегодня преобладают модели курток свободного кроя — цельнокроеные с подрезами и драпировками. Застежки у них самые разнообразные — пуговицы, замки, заклепки, липучки, комбинированные. Такое же многообразие в оформлении карманов, цветовом решении, выборе тканей.

Из чего только не шьют их! Для изготовления отдельных деталей и отделки в ход идут голенища от старых сапог, обрезки [illegible] сумок, списанные боксерские перчатки... Если кусочки кожи не совпадают по фактуре и не подходят по цвету, их комбинируют так, что получается целостная, заранее спланированная картина. Слишком потертые места закрывают аппликацией, различными накладными деталями, карманами. Для набивки, подстежки используют старые шерстяные вещи, обрезки пряжи, вату, пух из подушки или старой перины.

Некоторые особенности изготовления курток отметим на примере работы над курткой-пуховиком. Ткань для него — только тик, не пропускающий пух. В основе модели плоский лиф, «летучая мышь» с подрезами, драпировками, реглан, кимоно с соответствующими припусками на прокладки.

Выкроив детали куртки (верхний слой и подклад), посадим, не сшивая пока, рукава. На лицевой стороне обработаем карманы. На изнаночной стороне наружного и внутреннего покрытий куртки сделаем разметку горизонтальных швов. С изнанки вошьем тесьму, одним краем к наружному покрытию, вторым — к внутреннему. Затем прострачиваем горизонтальные швы, низ куртки, пришиваем капюшон, вшиваем одну сторону замка, прострачиваем низ рукавов и наполняем все детали пухом. Затем пришиваем рукава, прострачиваем верх капюшона и вшиваем вторую сторону замка.

Для нашего пуховика можно использовать содержимое старой подушки или перины, предварительно перебрав на ощупь и отделив грубые ости и перья. Заполнить пухом детали куртки можно следующим образом. Тонкий капрон натяните на конец всасывающей трубки пылесоса и закрепите резиновым кольцом. На этот фильтр наденьте еще

это короткое звено, которое и введите в затянутый мешок с пухом. Включите пылесос. Капроновый фильтр хорошо пропускает воздух, но и мелкий пух, поэтому через несколько секунд пуха будет достаточно. Шланг пылесоса перекрутите в нагнетательное отверстие, введите конец шланга в отсек пуховика и, зажав рукой края ткани, включите пылесос. Равномерно распределите пух в отсеке и зашейте его. В таком же порядке заполните и все остальные отсеки куртки.



ВОРОТНИКИ

Основные конструктивные элементы, создающие модель воротника: высота стойки, ширина и форма отлета, характер линии перегиба, степень прилегания к шее.

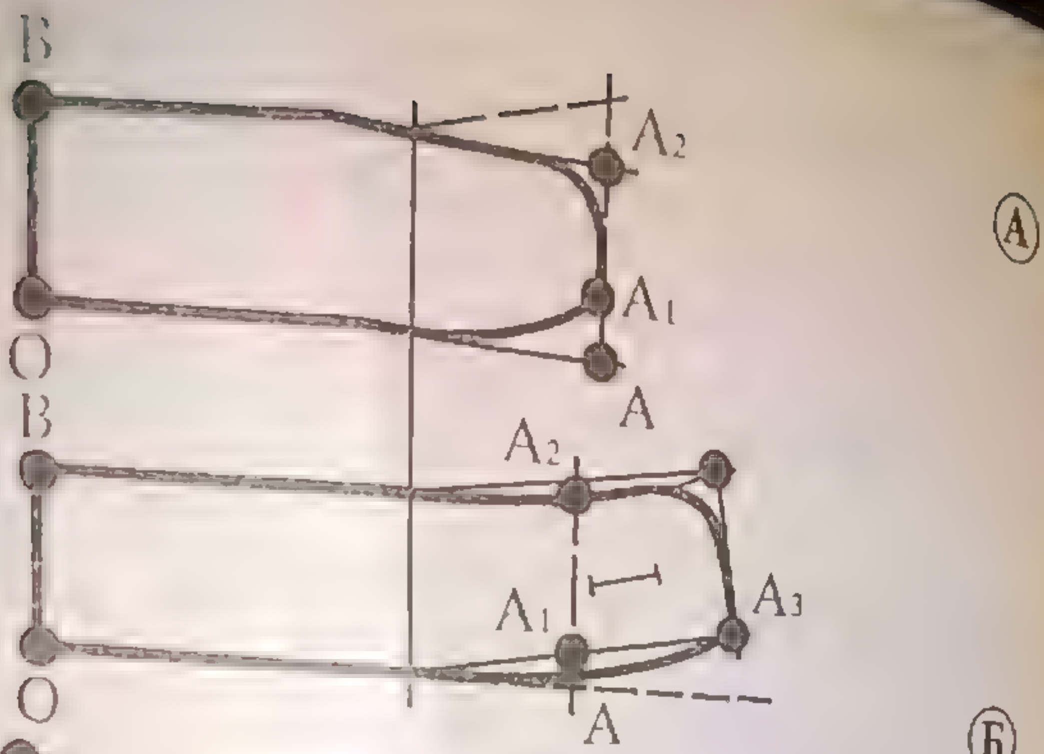
При моделировании воротников берут во внимание прежде всего вид застежки (до верха изделия или открытую до лацкана), способ конструирования (отрезной по горловине или цельнокроеный с изделием), а также характер облегания (стоячий, стояче-отложной, плосколежащий) (рис. 29).

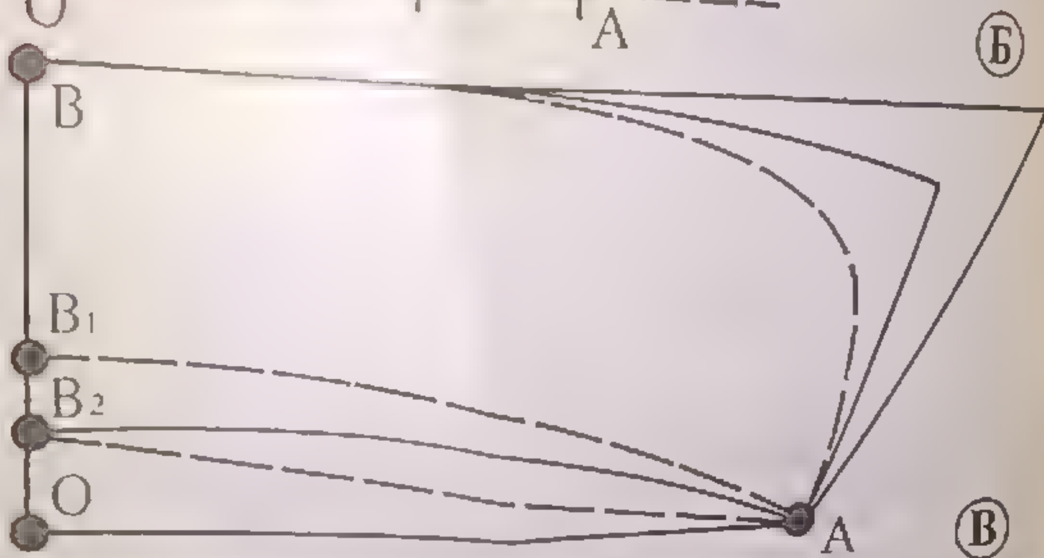
Втачные воротники — классические. В зависимости от направления моды они могут быть большими или ме́ньшими по ширине, с разным оформлением линии отлета и концов.

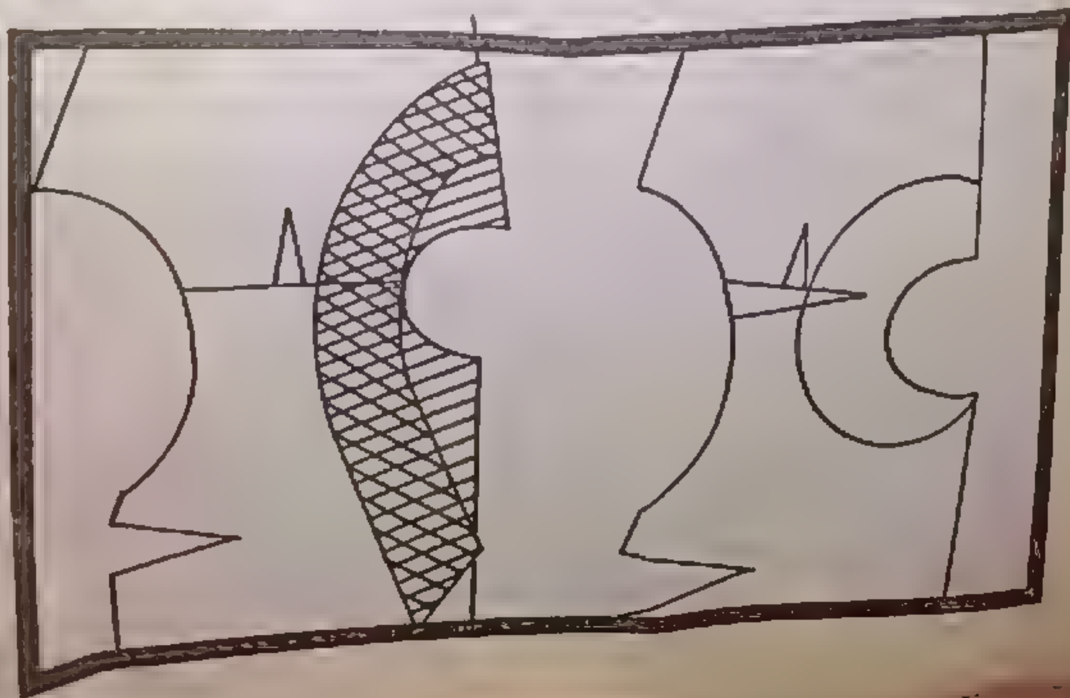
Длина воротника равна длине выреза горловины переда и горловины спинки, измеренной на чертеже выкройки или изделия после проведения первой примерки, на которой уточняют форму выреза горловины. Длину воротника измеряют в половинном размере. На выкройке-основе платья длину горловины измерим по кривой между точками $Д_2$ и $Д_1$, а по спинке — между точками А и $А_3$.

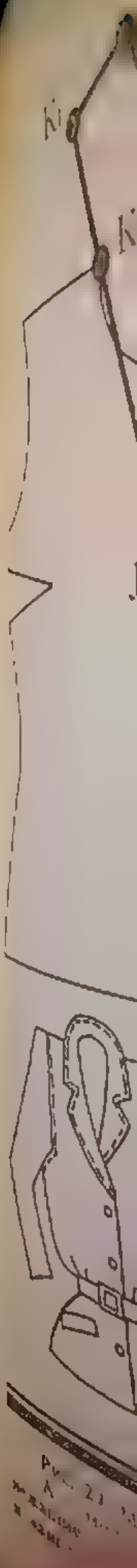
Воротники-стойки наиболее просты по конструкции. Выкройка отрезных воротников типа стойки представляет собой прямоугольник, длина которого равна длине линии втачивания, а ширина — высоте стойки (3—4 см).

К прямой ОА (см. рис. 29, А) из точки $А_1$ поднимем перпендикуляр и отложим на нем ширину конца воротника.


B
A_2
Ⓐ
A_1
O
A
B
A_2
A_3
A_1
O
A


Ⓑ
B
B_1
B_2
O
A
Ⓑ





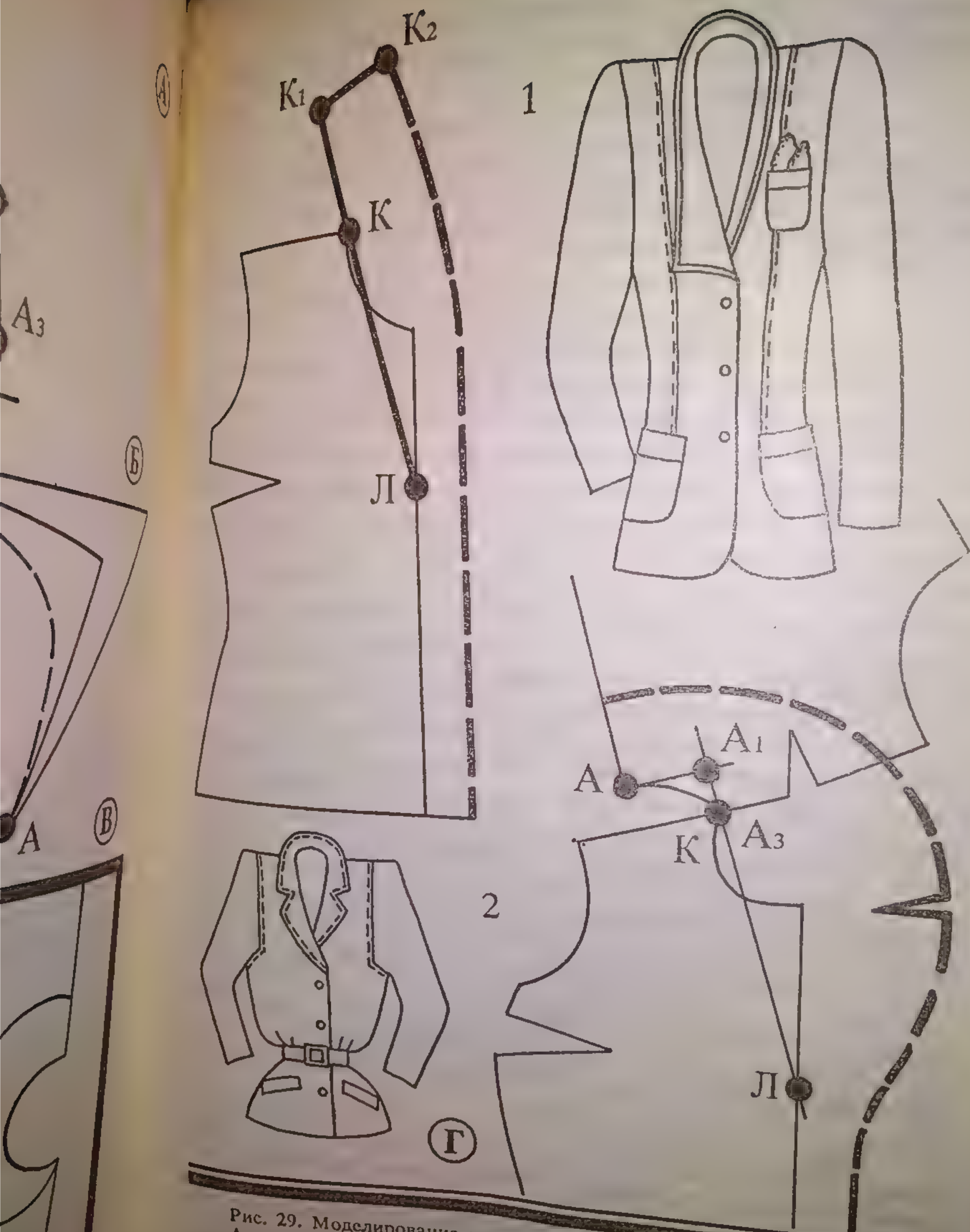


Рис. 29. Моделирование воротников:
А — модель «стойка»; Б — стояче-отложные воротники; В — плосколежащие воротники; Г — цельнокроеные воротники типа «шаль» (1) и «английский» (2), построение на выкройке-основе полочки и спинки

которая обычно на 0,5 см меньше ширины посередине его, $A_1A_2 = OB - 0,5$ см. Верхний срез стойки оформляем согласно модели.

Если воротник стойка с застежкой, то чертеж удлиним на величину припуска на застежку, равную ширине полузаноса, т. е. 2,5—3 см. От точек A_1 и A_2 вправо на продолжении линий OA и BA_2 отложим величину припуска на обработку застежки: $A_1A_3 = 2,5 \div 3$ см. На середине ширины стойки наметим положение петли по размеру пуговицы.

Для получения воротника-стойки, заканчивающегося простым узлом, бантом или узлом галстука, определим размеры и форму завязывающихся концов. Если воротник заканчивается узлом или бантом, то длина свободных концов 50—55 см, галстуком — 30—35 см. Ширина концов банта 10—14 см, узла 3—4 см, галстука 6—8 см. Ширина воротника посередине 3—4 см.

Сделаем выкройку конца воротника согласно модели, учитывая дополнительный припуск к длине на завязывание. Затем выкройку присоединим к прямой полоске бумаги шириной 3—4 см и длиной, равной длине горловины. Втачивание такого воротника заканчиваем на расстоянии 1—1,5 см от середины переда с каждой стороны.

Производный вариант воротника-стойки — **воротник типа «хомутик».** Своеобразие, мягкость формы здесь достигают косым кроем. В наиболее распространенном случае конструкция воротника — это прямоугольник. Его ширина равна двойной ширине воротника, выкроенного под углом 45° к нити основы, а длина — длине выреза горловины.

Отложные воротники в изделиях с застежкой до верха по высоте стойки подразделяют на стояче-отложные и плосколежащие. Выкройки стояче-отложных воротников выполняют отдельно, а плосколежащих воротников — на выкройке изделия (как, например, воротника в детском платье).

Чтобы выполнить выкройку стояче-отложного воротника, построим прямой угол ВОА (см. рис. 29, Б). Величина подъема середины воротника и определяет его форму.

$OB_2 = 1,5—3$ см — для воротников с плотным прилеганием к шее по всей длине и высокой стойкой ($BB_1 = 3,5—4$ см).

$OB_1 = 4—6$ см — для воротников с менее плотным прилеганием к шее и стойкой ($BB_1 = 2,5—3$ см).

Ширина воротника посередине зависит от модели и состоит из ширины стойки и ширины отлета (последняя должна быть больше ширины стойки не менее чем на 1—1,5 см), может колебаться в пределах от 6 до 15 см.

Для построения линии втачивания воротника в горловину из точки О радиусом, равным ОА, сделаем засечку на горизонтальной прямой. Точка пересечения А. Точки B_1 (B_2) и А соединим кривыми. Длину воротника определим в зависимости от длины горловины.

Линию втачивания оформим плавной кривой, соединив точку А с точками B_1, B_2. Линию отлета и концы отлета воротника вычертим в соответствии с моделью. Концы отлета воротника могут быть в виде тупого, острого или прямого углов, закругленными или фигурными.

При оформлении как линии втачивания воротника, так и внешнего его контура следим за тем, чтобы они были перпендикулярны линии середины воротника.

Особую конструктивную группу составляют воротники плосколежащей **формы.** Выкройку такого воротника (см. рис. 29, В) выполняют на чертеже спинки и переда, совместив при этом линии плечевого среза так, чтобы совпадали вершины горловины спинки и переда.

На участках горловины, где необходимо, чтобы воротник прилегал к изделию, линия втачивания воротника должна совпадать с линией горловины. Со стороны спинки, как правило, делают небольшую стойку. Для этого линию втачивания воротника на спинке отводят на 1—1,5 см.

Если воротник втачивают в изделие с углубленной линией горловины, на чертеже предварительно наносят эту линию, а затем уже моделируют форму отлета воротника.

Чтобы в готовом виде края воротника не ослаблялись, его длину сокращают по внешнему контуру. Для этого, совмещая выкройки спинки и переда, плечевые срезы на участке проймы накладывают друг на друга на 0,5—1 см.

Стояче-отложные и плосколежащие воротники (шаль, апаш, пиджачные) можно строить на чертеже полочки (см. выше).

Чтобы построить цельнокроеный стояче-отложной воротник, на чертеже полочки в соответствии с заданной моделью определим положение верхней петли (точка Л, см. рис. 29, Г). Через точки Л и К проведем линию наклона

воротника. Линию ЛК продлим вверх и на ней отложим величину длины горловины спинки (мерка с выкройки основы платья). Эту величину можно получить и расчетным путем: $KK_1 = ПОШ : 3 + 0,5 + 1$ см.

Из точки K_1 вправо поднимем перпендикуляр, величина которого равна ширине воротника по модели: $K_1K_2 = 6 \div 12$ см. Проведем линию края борта, отложим от центра полочки вправо ширину полузаноса, равную для платья, блузок и костюмов 2,5—3 см. Осталось оформить линию отлета воротника согласно модели. Следует помнить, что у линии середины воротника (точка K_2) срез отлета должен проходить перпендикулярно отрезку K_1K_2.

Обычно форму отлета уточняют на примерке, поэтому воротник выкраивают с дополнительными припусками по отлету. Верхний воротник с подбортом выкраивают после примерки.

Для построения цельнокроеного плосколежащего воротника используют чертеж основы полочки и спинки. На полочке намечают положение верхней петли, проводят линию наклона воротника и линию края борта (от низа до уровня первой петли).

Выкройки спинки и полочки укладываем, как показано на рис. 29, Г. Высшая точка горловины спинки A_3 должна совпадать с высшей точкой горловины полочки К. Затем обведем линию ростка и середины спинки, отложим желаемую ширину воротника и оформим линию отлета по модели.



КАРМАНЫ *(рис. 30)*

Эта, казалось бы, самая прозаическая деталь одежды с сугубо утилитарным значением может быть настоящей любимицей моды. Посмотрите, какое разнообразие карманов предлагают нам сегодня модельеры: накладные, внутренние, «в рамку» и с листочкой... Впрочем, они известны уже давно, а вот карманы-книжки и карманы-портфели появились сравнительно недавно.

От обычных накладных они отличаются тем, что могут

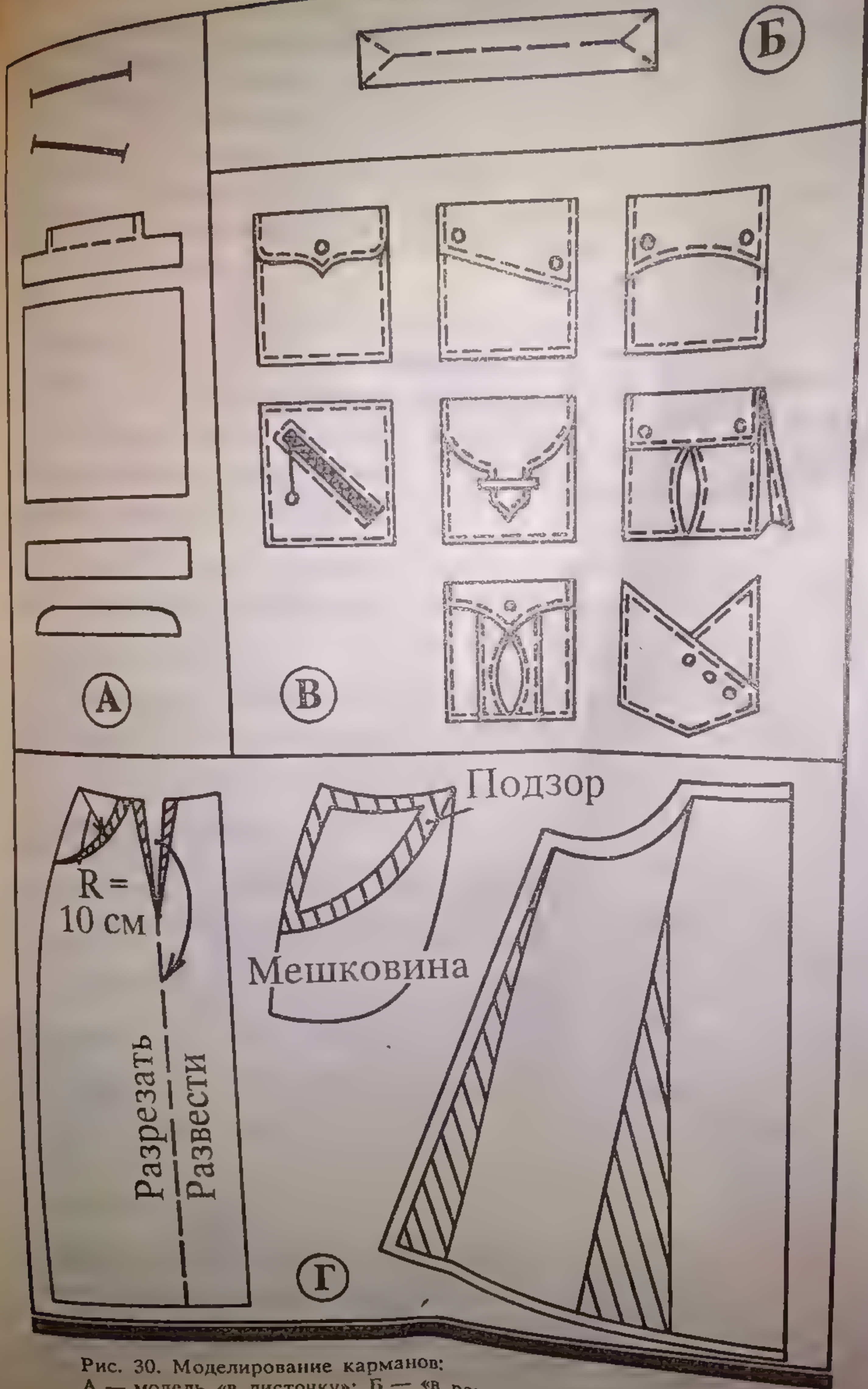


Рис. 30. Моделирование карманов:
А — модель «в листочку»; Б — «в рамку»; В — накладной; Г — «ленинградский»

значительно увеличиваться в объеме за счет бейки, которая отделяет их от поверхности самой вещи. Появились и карманы-воронки, располагающиеся чаще всего сбоку — на юбке или летних просторных брюках. Карманы-кошельки крепят к поясу юбки или платья, обычно они бывают довольно солидных размеров. Карманы-кенгуру, карманы-рюкзаки — новое увлечение молодежной одежды. Такие карманы (довольно значительные по размерам) пришивают на спинке.

Великое множество комбинированных карманов может предложить сегодняшняя мода — один на другом, один внутри другого, накладной, а в нем внутренний и т. д. Карманы могут располагаться где угодно — на рукаве, на плече, на спине, выше и ниже колена, на концах длинного шарфа, на кожаном поясе, на легкой летней кепке или кожаной перчатке...

Мы с вами научимся моделировать основные виды карманов, а вот как и в каком количестве использовать их в изделиях — дело вашего вкуса.

Карман с листочкой (см. рис. 30, А). Обычно разрез кармана (и листочки) должен быть равен ширине ладони, но может быть и немного шире либо у́же, в зависимости от модели. Однако функциональное его назначение следует сохранять — рука должна проходить в карман.

Сделаем необходимые измерения: глубина мешковины равна длине ладони, подрез — ширине мешковины, а ширина мешковины — больше длины листочки на 2 см с обеих сторон. Теперь выполним разрез для кармана и выкроим листочку. Ее сошьем с торцов по изнанке, затем вывернем, отутюжим и приложим к нижнему краю разреза «вниз головой». Приметаем, пришьем, поднимем «голову» листочки вверх, заправим в разрез ее заштрихованную часть. Карман вроде бы готов, но стоит лишь отогнуть край листочки, и вы увидите, что предстоит еще обработать и верхнюю часть кармана. К верхнему краю пришьем подзор и заправим его внутрь будущего кармана. Длина подзора равна длине листочки плюс 2 см с обеих сторон. Теперь достаточно соединить край подзора и нижний край кармана, чтобы получился очень мелкий карман. Для нормальной глубины нужно между нижней частью листочки и подзором поставить мешковину, концы которой сшить таким образом, чтобы швы не оказались в готовом кармане. Мешковину выкраивают из основной или вспомогательной ткани — саржи, парусины, хлопка.

Карман «в рамку» (см. рис. 30, Б). В месте, которое мы определили для кармана, начертим рамку шириной 1–1,5 см, длиной, достаточной для свободного прохождения руки. По центру рамки сделаем разрез, несколько не доходящий до ее границ и уходящий в уголки рамки. Продольные края рамки обработаем обтачками, сложенными вдвое, с двух сторон. По центральной линии обтачки плотно прилегают друг к другу. С торцов рамку обработаем загнутыми внутрь язычками. С изнаночной стороны к нижним краям обтачки пришьем мешковину, которую обработаем так же, как и в предыдущем кармане. Между верхней обтачкой и самим изделием можно вставить заранее сшитый клапан.

Рамка может быть одно- и двусторонней. Односторонняя отличается тем, что вместо верхней обтачки устанавливают подзор, как у кармана с листочкой, а нижнюю обтачку выполняют на всю ширину рамки, с торцов треугольные язычки заправляют внутрь и четко закрепляют.

Модели накладных карманов показаны на рис. 30, В.

Карман «ленинградский» (см. рис. 30, Г). Очень популярный карман, особенно в поясных изделиях — брюках или юбках. Фасонная линия кармана может быть овальной, прямоугольной, в виде ломаной линии.

Наметим место для будущего кармана, вычертим фасонную линию, по ней сделаем разрез. Приготовим две детали: обтачку-мешковину и подзор-мешковину. Обтачку-мешковину кроим, точно соблюдая фасонную линию разреза кармана. Нижняя часть обтачки-мешковины должна выдерживать размеры и формы будущего кармана.

Верхний край подзора должен заместить собой тот кусочек ткани, который срезали, определяя форму кармана. Заместив этот кусочек, подзор уходит внутрь кармана в виде мешковины. При шитье нужно проследить, чтобы боковой край кармана обязательно попадал бы в боковой шов, только в этом случае мешковина будет хорошо зафиксирована (см. рис. 30, Г).

При шитье кармана обтачку накладываем на срез, точно совмещая по форме. Их сошьем, вывернем внутрь, выметаем и отутюжим. По линии талии установим вторую деталь — подзор. Мешковины подзора и обтачки сшиваем между собой с изнанки. Если детали, необходимые для кармана, выкроены из остатков ткани и сложно подобрать кусок для выкраивания цельной мешковины, то можно нижнюю ее часть сделать составной или даже восполь-

зоваться вспомогательной тканью. А вот ту часть подзора, которая находится на виду, нужно непременно кроить из основной ткани.

МОДЕЛИРОВАНИЕ СЛОЖНОГО КРОЯ

Практически все виды кроя одежды, которыми мы пользуемся ныне, были изобретены в XIII — XIV веках, и с тех пор не выдумано ничего принципиально нового, как бы ни были разнообразны изменения моды. До того времени одежда была в основном плоской, так как состояла из полотнищ ткани, соединенных между собой прямыми швами, и объемной становилась только на фигуре за счет складок, заломов, драпировок. Таким сохранился до нашего времени крой почти всех народных костюмов.

Вытачки и рельефы изобрели средневековые портные, благодаря этому лиф одежды стал малообъемным, плотно облегающим фигуру. Затем они предложили округлую пройму, рукава с окатом — и появилась возможность изготовлять одежду с узким рукавом и при этом сохранять свободу движений. Далее придумали ластовицу — клин, который вставляют под мышку, он переходит с лифа на рукав. Ластовица позволила выполнить цельнокроеный с облегающим лифом узкий рукав.

Изобретение кроя реглан — рукава, переходящего в плечо и соединенного с лифом по сложной кривой от горловины к подмышке, не оставило последующим поколениям никакого простора для технического новаторства в верхней части одежды. Рукав реглан получил свое название от имени барона Реглана, потерявшего в битве под Ватерлоо правую руку. Стремясь сгладить свое увечье, барон шил себе верхнюю одежду только с таким кроем рукава.

Мы и до сих пор знаем только три типа кроя: втачной рукав, цельнокроеный с ластовицей (и без нее) и реглан. Все остальное разнообразие — это только новые варианты старой темы. Так же как и большинство модных

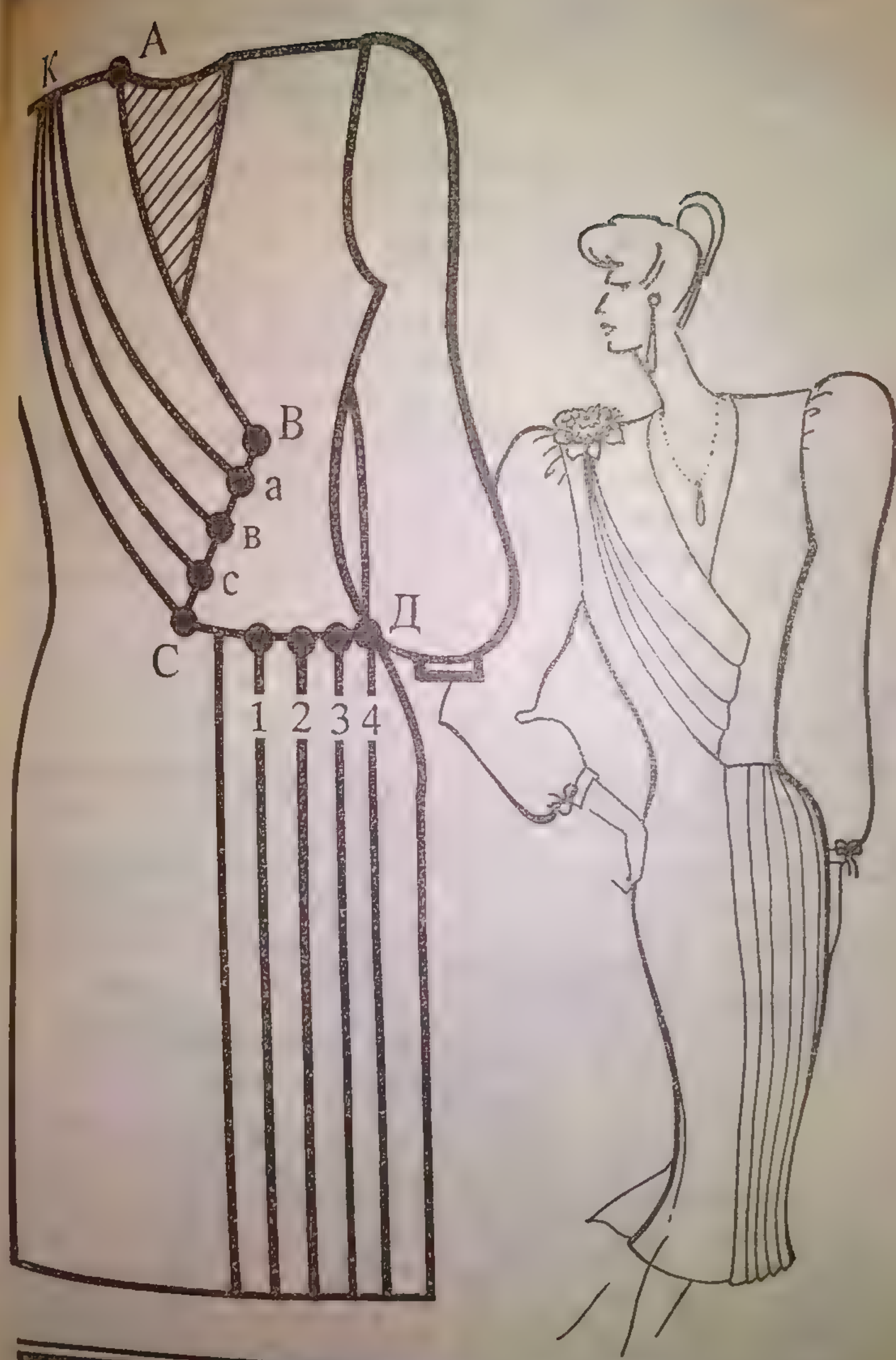


Рис. 31. Моделирование платья сложного кроя

...кроев платьев — только производные от основы, котор... мы с вами уже научились выкраивать и шить. Сейчас... разберем, как наносят линии сложного кроя на выкройк... основу.

Возьмите готовую базовую выкройку, перечертите ее... лист бумаги и нарисуйте линии фасона, которые вы за... думали. Например, на нашем рисунке мы обозначил... отрезки этой сложной линии АВСД (рис. 31). Из точки К веером проведем линии драпировки на лифе. Линию СД поделим на участки 1—4 и из каждой верхней точки этих участков опустим вертикали до линии низа.

По линии АВСД разрежем выкройку на три части. Сделаем разрезы по линиям Ка, Кв, Кс. При раскрое на ткани развернем выкройку веером по этим разрезам и получим при неизменном плече увеличенную линию СВ (см. рис. 31). Затем уменьшим ее до первоначального размера, задрапировав ткань. Линии участков 1—4 также разрежем, с тем чтобы при раскрое раздвинуть эту часть выкройки так, чтобы можно было оформить необходимое количество складок. При раскрое учтем припуски в местах соединения частей линии плеча (1 см).

Обратите внимание! По линии ВС и СД драпировку и складки в готовом изделии следует уложить до первоначальных размеров выкройки-основы.

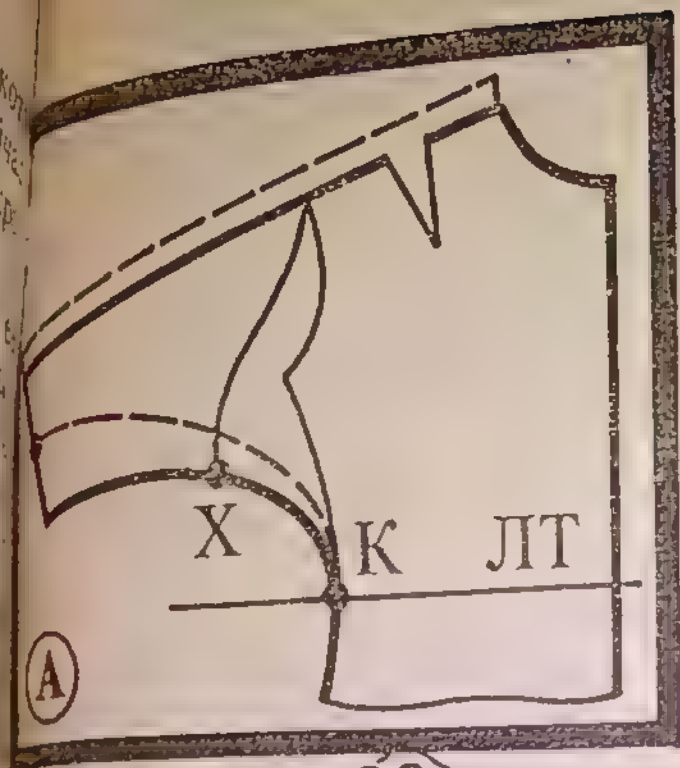
По линии АВСД платье обработаем подкройной бейкой. Рукав в этой модели «грибок» или «королевский». Спинка со швом по центру или цельная с талиевыми вытачками.

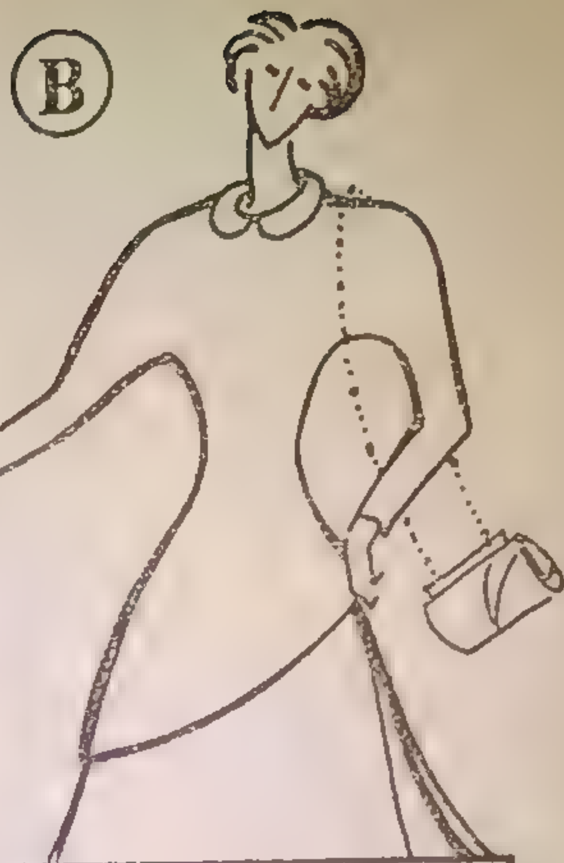
Изделия с цельнокроеными рукавами (рис. 32, А — И)

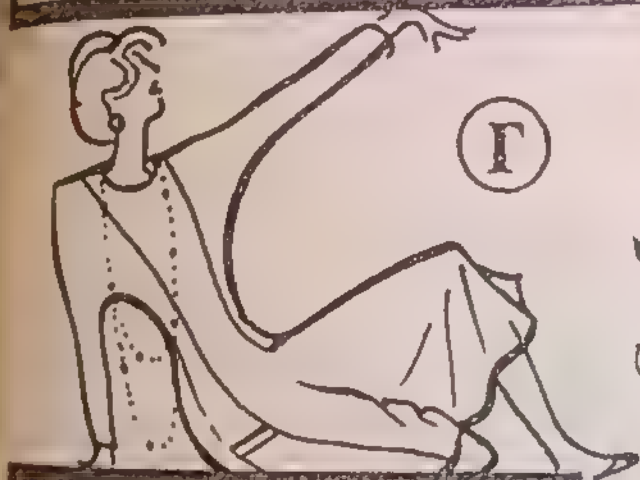
Платье с цельнокроеным рукавом можно изготовить также исходя из имеющейся основы. Для этого к выкройке спинки подставим выкройку рукава так, чтобы естественный наклон плеча спинки и центр рукава составили бы одну линию. Эту линию по всей длине нужно поднять на 2 см. Точку X на рукаве и К на спинке соединим лекалом, как показано на рис. 32, А, линию продлим до конца рукава, рукав внизу заузим. Полочку выкроим по данной выкройке, лишь увеличив горловину до необходимых размеров. Если вы задумали сделать драпировку, то можно выполнить любую из приведенных здесь моделей.

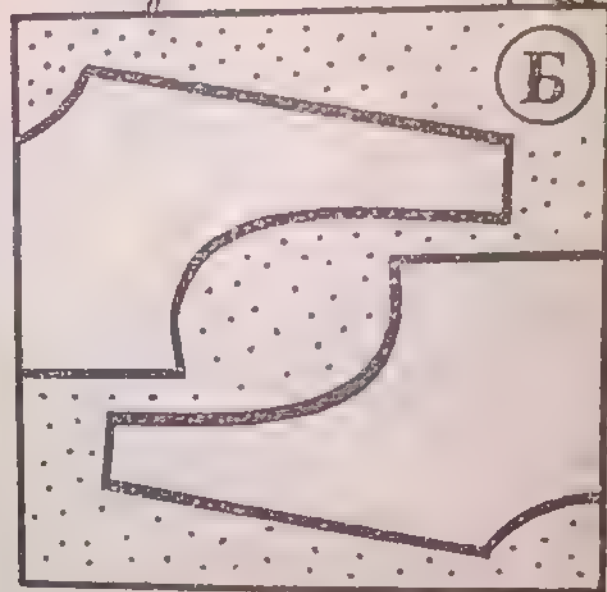


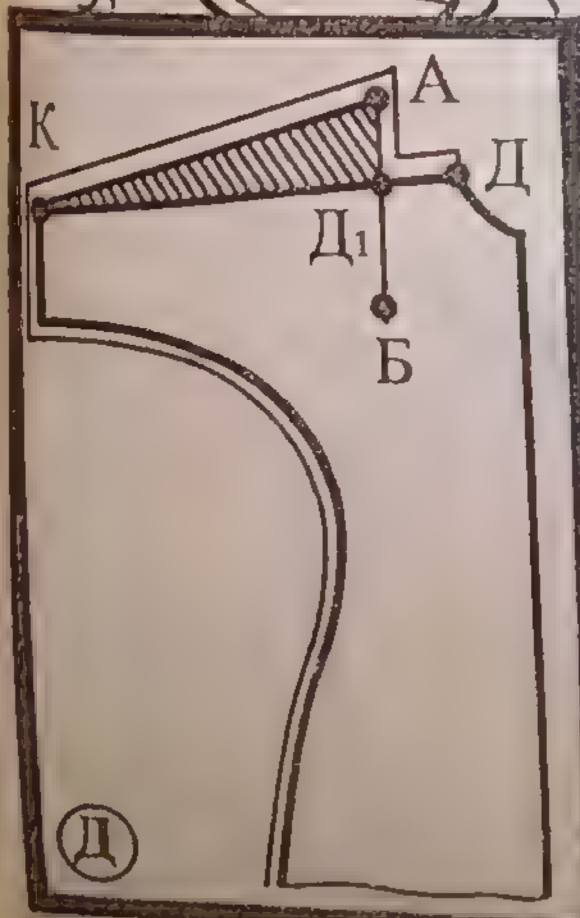
Рис. 32. А — ...











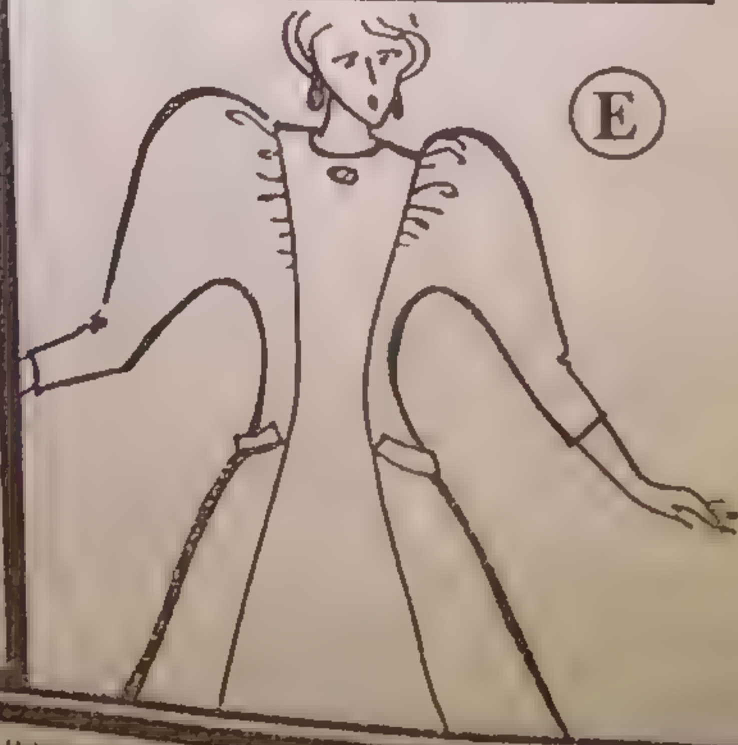
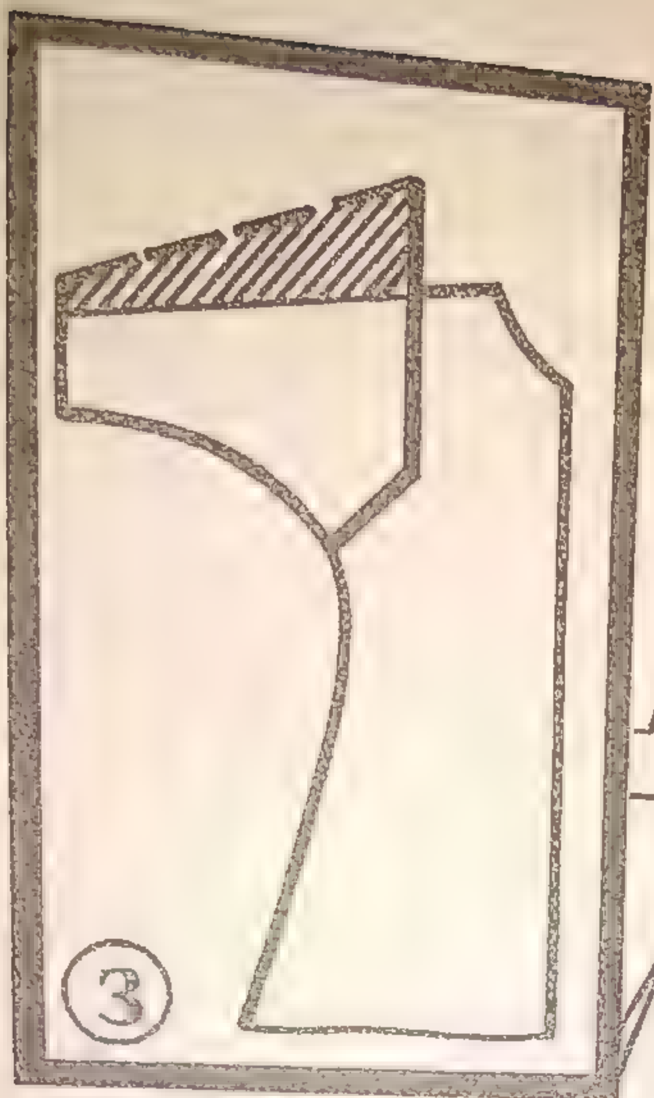
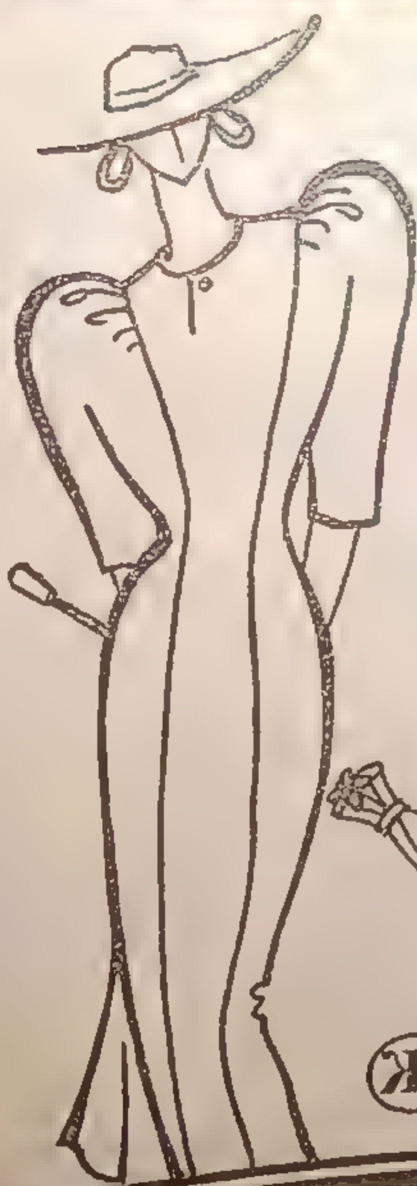


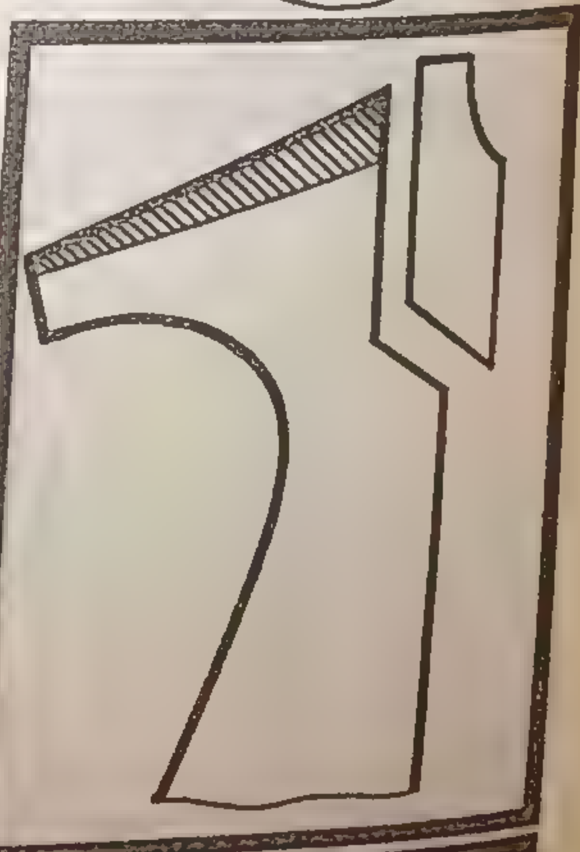
Рис. 32. Моделирование изделий с цельнокроеными рукавами: А — подготовка выкройки; Б — раскрой ткани; В — модели платья с цельнокроеными рукавами и подрезным низом, Г — с цельнокроеным рукавом и подкройными боками; Д — подготовка выкройки модели с драпировкой;



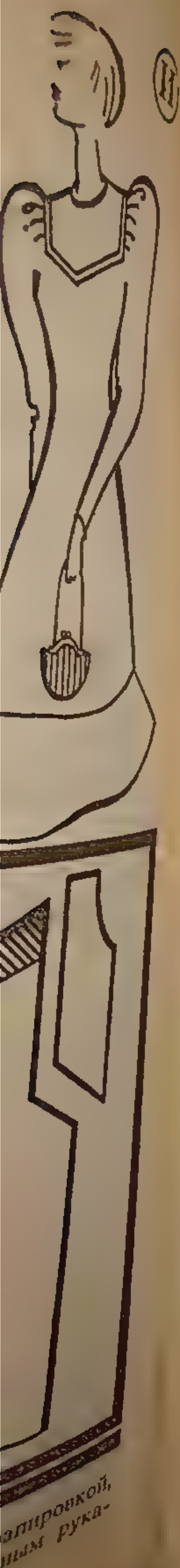








Е, Ж — модели платья с цельнокроеными рукавами и драпировкой, З — с подрезным рукавом и драпировкой, И — с цельнокроеным рукавом, кокеткой и драпировкой



...апировкой,
...ным рука-

На ткани готовую выкройку удобнее разложить «валетом» (см. рис. 32, Б). К сгибу ткани, как обычно, уложим ту часть выкройки, где не планируется шов или застежка. А ту деталь, которая будет оформлена застежкой, располагаем центром к кромке. Ее в дальнейшем можно использовать вместо подборта. Как это делается, мы с вами выше уже разбирали.

Нами представлены модели платьев с цельнокроеными рукавами и подрезным низом (см. рис. 32, В), а также подкройным боком от плеча, низ изделия имеет фасон годе.

На рис. 32, Г — модель платья с цельнокроеными рукавами, подкройными боками. В зоне плеча подкройной бок может быть задрапирован. Драпировка сходит на нет к центру грудных желез спереди, а на спинке — к нижним точкам лопаток.

Выкройки для этих моделей готовим так (см. рис. 32, Д). На большой лист бумаги перенесем рис. 32, А. Отложим от вершины плеча (точка Д) по плечу отрезок длиной 4—5 см до точки $Д_1$. Через эту точку проведем вертикаль АБ за пределы ЛП на 7—10 см. Зона драпировки ниже ЛП на 10 см. Точку А соединим прямой линией с точкой К на ЛР рукава. Выкройку вырежем вместе с заштрихованным на чертеже добавлением $КАД_1$. Наложим ее на ткань, совместив центр переда со сгибом ткани (она, как всегда, наизнанке, вдвое, вдоль). За счет этого добавления ткани и возможна последующая драпировка. При раскрое не забудем в зоне взаимного присоединения дать припуск и со стороны центральной части платья, и со стороны подкройного бока.

Модели, данные на рис. 32, Е, Ж, также имеют драпировки в плечевом поясе. На рис. 32, З линия добавления переходит в ломаный подрез рукава. На рис. 32, И линия добавления переходит в ломаный подрез к центру переда, образуя подрез кокетки.

Особенность этих моделей заключается в том, что кокетку по присоединительному краю необходимо обработать подкройной бейкой и как бы наложить сверху при соединении с уже подготовленной частью платья. Центральная часть модели (см. рис. 32, З, И) в зонах присоединения также должна быть обработана подкройной бейкой. При окончательном оформлении рекомендуем подрез и кокетку отстрочить близко к присоединительным швам.

А сейчас особо отметим, какие изменения в крое платья

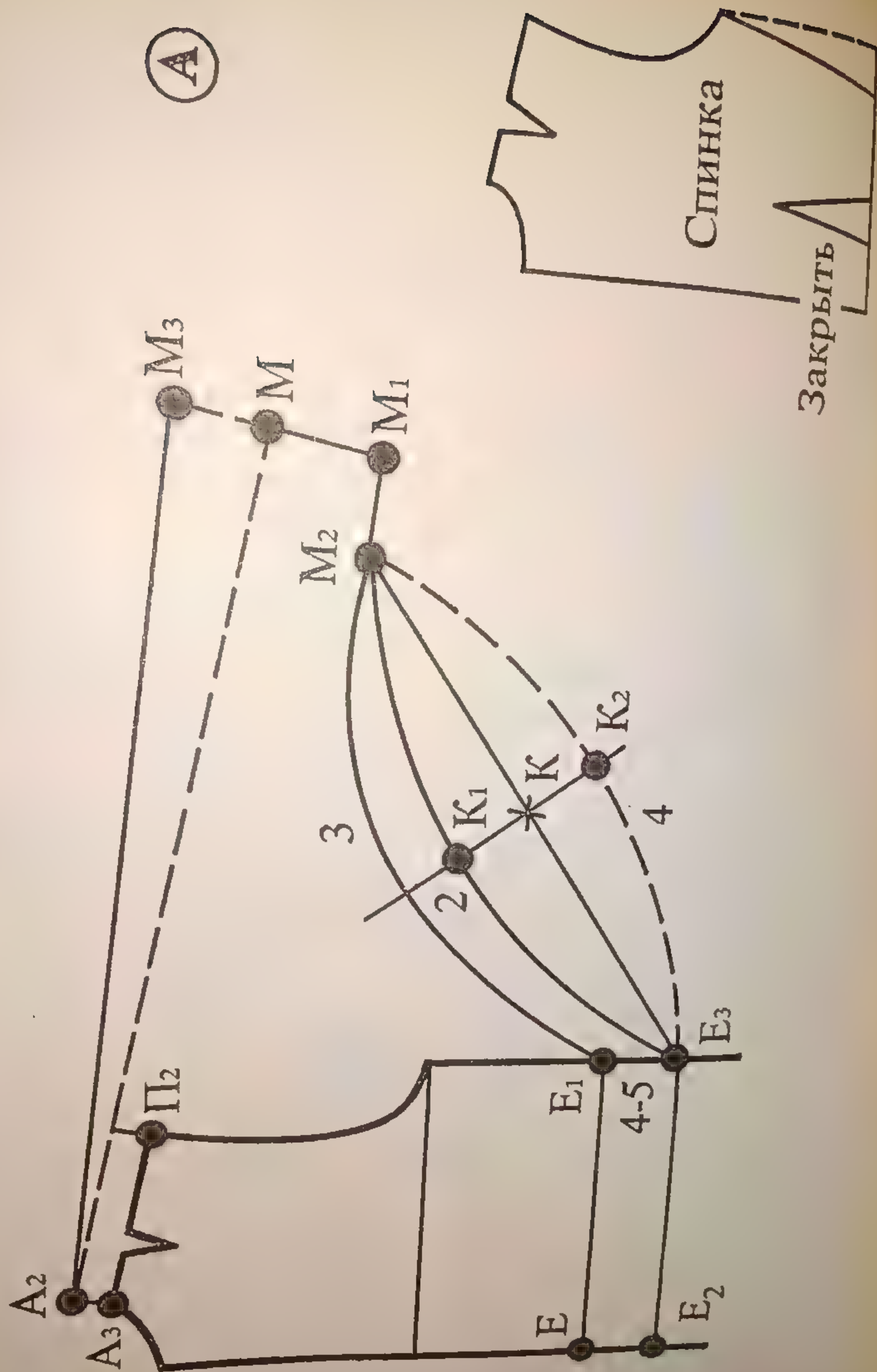


Рис. 33, А, Б. Моделирование платья с цельнокроеным рукавом «летучая мышь», кимоно, «окорок»

Б

M_3

M_2

M_4

M_5

7

6

5

8

$П_5$

$А_4$

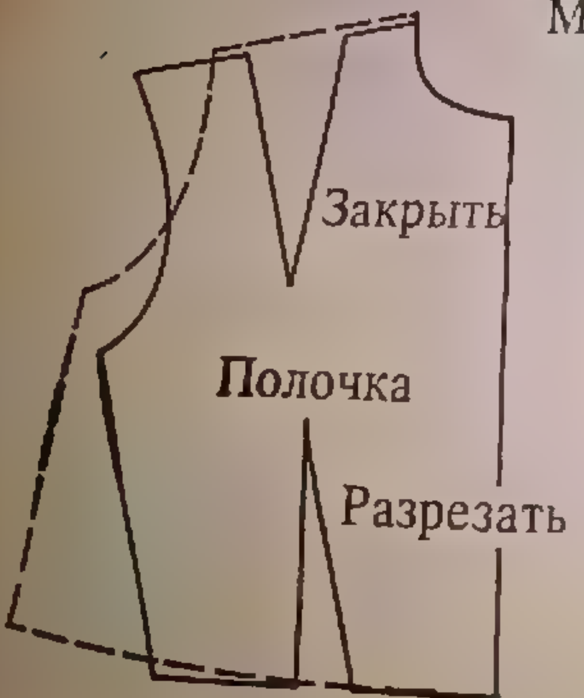
$А_5$

$Т_2$

$Т_1$

$Т_2'$

$Т_1'$



сопровождают построение цельнокроеного рукава. Наиболее популярны из этого рода цельнокроеные рукава типа «летучая мышь», кимоно, «окорок». Их конструируют вместе с лифом, форма таких рукавов не требует выполнения ни нагрудной вытачки, ни ластовицы. Плечевой шов так же, как и в изделиях с втачными рукавами и углубленной линией проймы, конструктивно сдвинут немного в сторону переда. За счет такого кроя линия плеча выглядит расширенной.

Прежде чем построить чертеж цельнокроеного рукава, проведем ряд преобразований основы. Верхнюю нагрудную вытачку на чертеже переда платья переведем в вытачку по линии талии. Боковые срезы переда и спинки оформим так же, как в изделиях прямого силуэта, т. е. прямыми вертикальными линиями, выходящими из верхних точек боковых срезов спинки и переда.

Такой преобразованный чертеж переведем на лист бумаги и начнем построение лифа платья с цельнокроеным рукавом (рис. 33).

Спинка. Поднимем линию плечевого среза: из точки основания шеи отложим вверх отрезок в 0,7—1 см, из плечевой точки — 2—2,5 см. Через эти точки проведем новую линию верхнего среза рукава. Длина рукава зависит от выбранной модели. Отложим длину рукава на этой линии и обозначим ее конец точкой М (см. рис. 33, А).

Вытачка в плечевом шве в данном случае не нужна.

Чтобы правильно выкроить низ рукава, к срезу рукава через точку М проведем перпендикуляр, на котором и отложим необходимую ширину до точки M_1. MM_1 — ширина низа рукава. Чтобы оформить нижний срез рукава, уточним возможное расширение выкройки, начиная от области талии, так как цельнокроеные рукава хорошо смотрятся в моделях свободной формы, с напуском.

От точки M_1, параллельно линии верхнего среза рукава, отложим отрезок M_1M_2, равный 6—7 см. Определив положение точки E_3, расположенной ниже линии талии на 4—5 см, соединим точки M_2 и E_3 прямой линией. Найдем середину этого отрезка и поставим на ней точку К. Через точку К проведем перпендикуляр, продолжив его вверх и вниз.

Полочка. Выкройку ее строим так же, как выкройку спинки.

Дальнейшее построение цельнокроеного рукава зависит от выбранной вами модели.

Рукав «летучая мышь». От точки К отложим вверх отрезок длиной 5 см, поставим точку $К_1$. Плавной кривой оформим нижний срез рукава, проведя ее через точки $Е_3$, $К_1$, $М_2$. Получится рукав, узкий у запястья, нижний срез которого плавно переходит в боковой шов.

Рукав «окорок». От точки К вниз отложим отрезок длиной 4 см до точки $К_2$. Через точки $Е_3$, $К_2$, $М_2$, $М_1$ оформим нижний срез рукава. Получится рукав, плотно облегающий запястье, своей формой напоминающий окорок. Построение переда аналогично построению спинки.

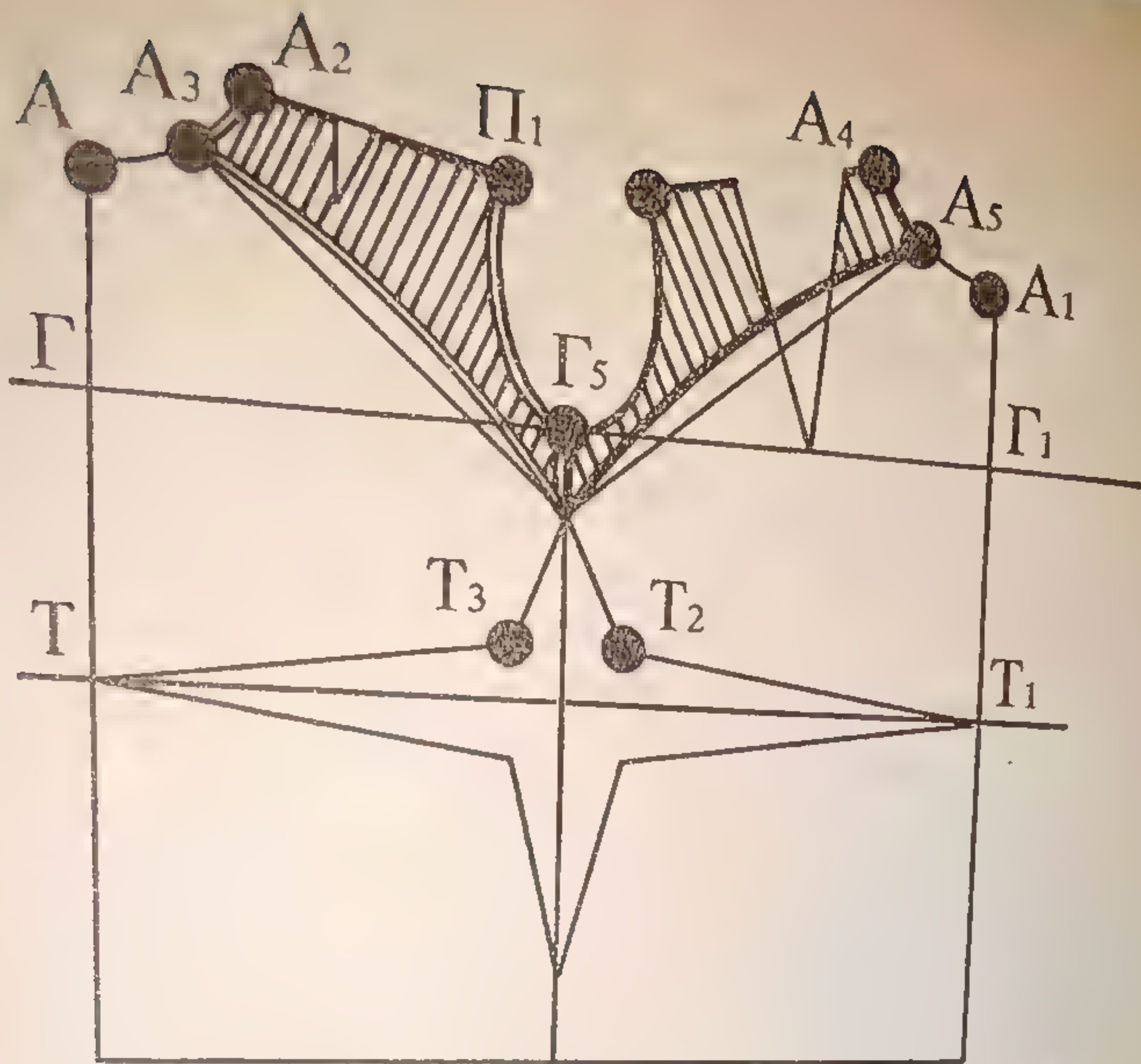
Рукав кимоно. Чтобы получить этот рукав, от точки М вверх на продолжении прямой $М_1М$ отложим 10—12 см. Полученную точку $М_3$ соединим с точкой основания шеи $А_2$. Такой рукав отличается более спрямленной линией плеч, бóльшей шириной рукава у запястья. Здесь он может оставаться свободным или быть собран на манжет или резинку. Построение переда аналогично тому, что на рис. 33, А.

Если выкройки спинки и переда с цельнокроеным рукавом не укладываются по ширине ткани, рукав можно сделать отрезным. Если этот шов обработать отделочным кантом, шитьем, настрочить кружево, то он будет иметь не только конструктивное, но и декоративное значение, внешне напоминая рукав типа реглан.

Изделия с рукавами реглан (рис. 34, А, Б)

Конструкцию платья с рукавом реглан, как и ранее описанные, можно получить на основе выкройки платья с втачным рукавом. Мы даем более простой, чем во многих пособиях, его вариант, но, несмотря на это, в изделиях он выглядит не менее эффектно, чем реглан, построенный по классическим чертежам.

Итак, от вершины плеча переда по линии горловины (см. рис. 34, А) отложим отрезок $А_4А_5$, равный 4 см, а по горловине спинки — отрезок $А_2А_3$, равный 3 см. От проймы вниз по боковому срезу отложим отрезок длиной 2—3 см до точки $Г_5$. Ее соединим наклонными линиями с точками $А_3$ на горловине спинки и $А_5$ на горловине переда. Разрежем выкройку по этим линиям (откорректированным лекалом), отрезанные части спинки и переда приложим к головке рукава линиями проймы и обведем на бумаге. Таким же образом (см. рис. 34, Б) можно получить выкройку рукава полуреглан.



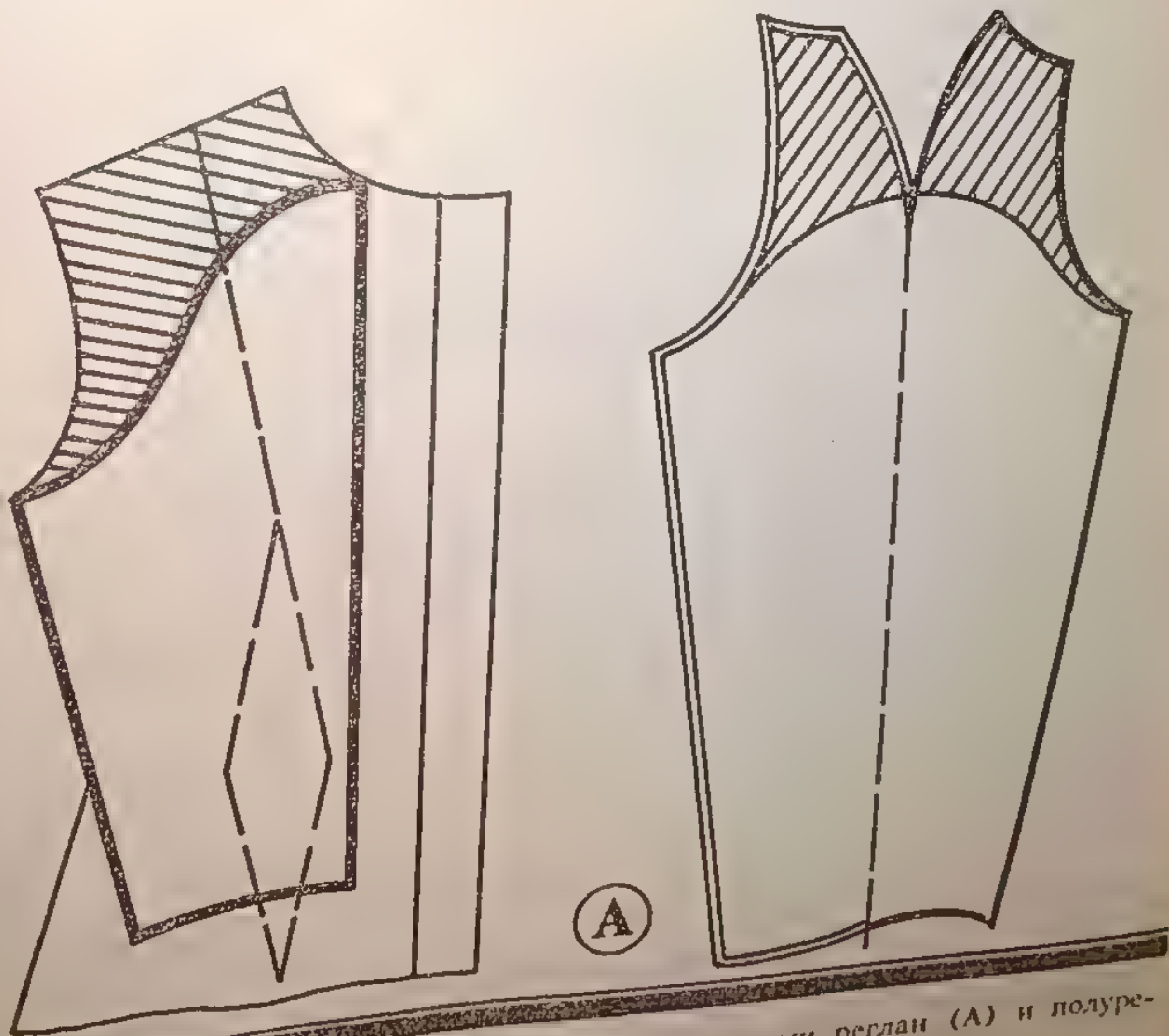
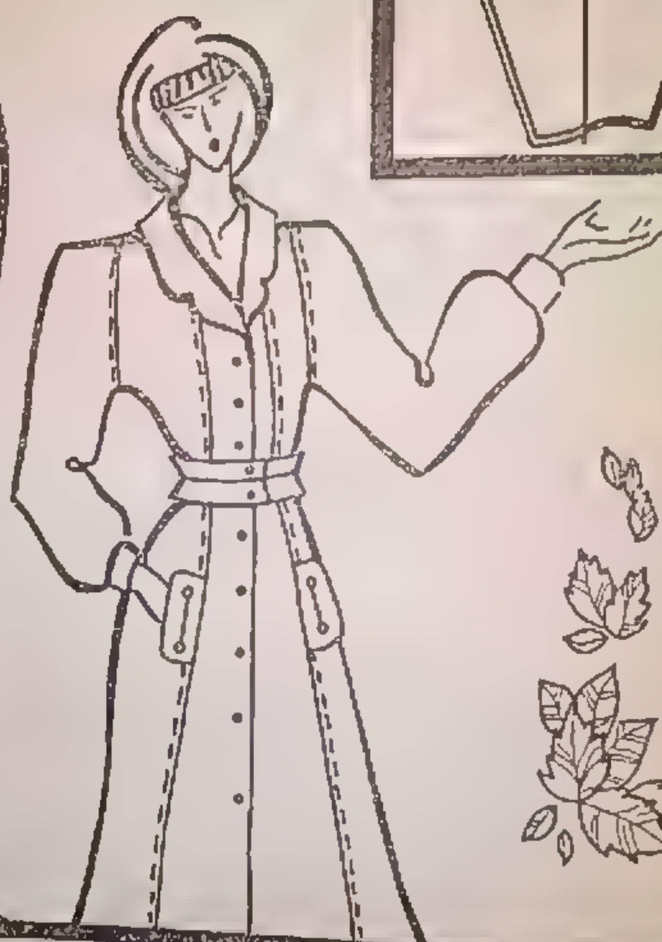
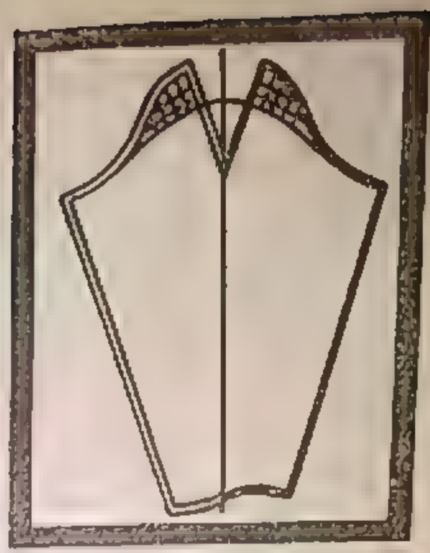
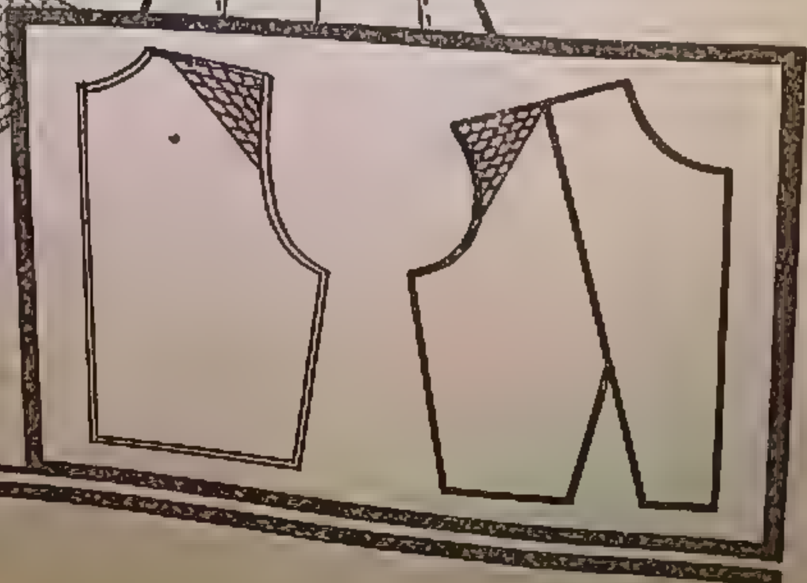


Рис. 34. Моделирование одежды с рукавами реглан (А) и полуреглан (Б)









Б

Если реглан по модели должен быть широким, то от пяты выкройки к вытачке проведем прямую линию, разрежем по ней выкройку, закроем вытачку в плечевом срезе. Еще проще получить линию реглана по форме оката рукава, приложив его вершину к горловине (см. рис. 34, А).

Итак, вы на практике убедились, что из выкройки основы можно получить вещь любого фасона, самого причудливого силуэта. Значит, очень полезно потратили время на то, чтобы тщательно и аккуратно начертить выкройку-основу, проверить ее на фигуре примеркой наизнанку, перевести на плотную бумагу, клеенку, картон.

А сейчас предлагаем вам повторить главное в моделировании сложного кроя и остановиться на тех моментах, которые в предыдущих разделах были затронуты лишь косвенно.

Для перенесения линий фасона платья или другого изделия на чертеже основы наносят линии, которые условно называют сеткой,— это горизонтальные линии шеи, груди, талии, бедер, низа, вертикальные линии середины переда и спинки. Такая сетка помогает определить форму изделия, выдержать правильные пропорции, определить индивидуальные особенности фигуры. Когда сетка готова, на чертеж наносят линии силуэта, вытачек, кокеток, рельефов, горловины, лацканов, намечают места расположения карманов и других элементов.

Основная конструктивная особенность переда лифа — верхняя вытачка, необходимая для оформления выпуклости груди. На чертеже основы эта вытачка направлена от плечевого среза. Ее по желанию можно переводить в любую часть лифа, однако конец вытачки должен быть направлен к центру груди.

Для перевода вытачки в новое положение наносят прямую линию в том направлении, куда в соответствии с фасоном она должна перейти. Основную выкройку разрезают по этой линии, старую вытачку закрывают. После этого, если есть необходимость, выравнивают срезы.

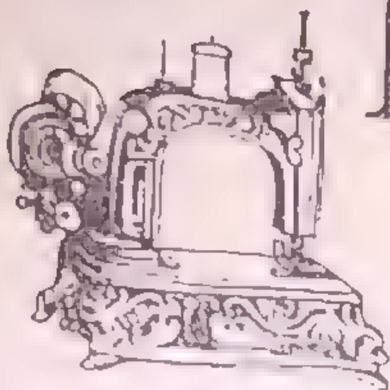
Если в соответствии с фасоном необходимо сделать сборки или складки, выкройку разрезают и раздвигают на нужную величину.

Плечевая вытачка может быть переведена в срез кокетки. Это делают в том случае, когда величина кокетки спинки по среднему шву до 15 см. Если кокетка больше — от 15 до 20 см, то плечевую вытачку частично оставляют в плечевом срезе (2/3 раствора), а остальную часть (1/3

раствора) переводят в линию кокетки. Если размер кокетки по среднему шву больше 20 см, то плечевую вытачку оставляют в плечевом срезе.

Работая с моделью, нужно продумать возможность полного совмещения ее элементов с вытачками, чтобы не нарушить композицию изделия. Вытачки на спинке, рукавах, юбке и других деталях переводят аналогично плечевой нагрудной вытачке.

Когда мы рассматривали различные типы рукавов и способы их моделирования, то речь шла в основном о коротких рукавах. Длинные рукава, подлежащие моделированию, выкраивают по основе втачного рукава по тем же правилам, что и короткие. Если рукав расширен лишь в верхней части, а по низу заужен, линию оката рукава отмечают точками, из которых проводят прямые в точку пересечения линии середины рукава с линией, ограничивающей высоту оката. По этим линиям выкройку рукава разрезают и раздвигают. Нижняя часть рукава остается неизменной или ее сужают по линии низа.



Вспомогательные операции

Приступая к изложению этого раздела книги, поясним ряд терминов швейных операций ручных и машинных работ, а также расскажем об основных видах швов.

РУЧНЫЕ РАБОТЫ

Вметать — соединить две детали по овальным линиям. Например, вметать рукава в проймы.

Выметать — выправить края деталей с обработкой канта. Например, выметать клапаны.

Заметать — закрепить подогнутые края деталей. Например, заметать низ изделия.

Наметать — соединить две детали, положив одну деталь на другую. Например, наметать подборт на борт полочки.

Обметать — обработать срезы деталей обметочной строчкой. Например, обметать боковые срезы полочки.

Приметать — соединить мелкие детали между собой, соединить мелкие детали с основной деталью. Например, приметать клапаны к полочкам.

Пришить — прикрепить фурнитуру, отделку к изделию. Например, пришить пуговицы, крючки.

Подшить — закрепить подогнутые края детали подшивочными стежками. Например, подшить низ изделия.

Сметать — соединить две детали временной сметочной строчкой. Например, сметать боковые, плечевые срезы деталей.

МАШИННЫЕ РАБОТЫ

Втачать — соединить две детали по овальным срезам. Например, втачать рукава в проймы.

Застрочить — закрепить подогнутый край изделия. Например, застрочить низ юбки, рукава.

Настрочить — закрепить припуски заутюженного шва, край детали или складки отделочной строчкой. Например, настрочить боковые швы.

Обтачать — соединить две детали по краю и вывернуть на лицевую сторону. Например, обтачать клапаны, воротник.

Притачать — соединить части деталей или мелкие детали с основной. Например, притачать клапаны к полочкам, надставки к подбортам.

Прострочить — проложить отделочные строчки по краю деталей. Например, прострочить воротник.

Расстрочить — закрепить припуски на швы строчкой. Например, расстрочить боковой шов на шортах.

Стачать — соединить две детали. Например, стачать боковые срезы.





РУЧНЫЕ ШВЫ

Ручные стежки и строчки

Строчка — ряд повторяющихся стежков.

Шов — постоянное скрепление двух или более слоев ткани с помощью ниток. Расстояние от среза до строчки называют шириной шва. Частота стежков зависит от толщины и плотности ткани. Для тонких и скользких тканей частоту стежков увеличивают.

Простые ручные стежки

Сметочные стежки применяют для временного скрепления деталей. Сметочные стежки бывают прямые и косые. Косые стежки используют для более устойчивого соединения деталей.

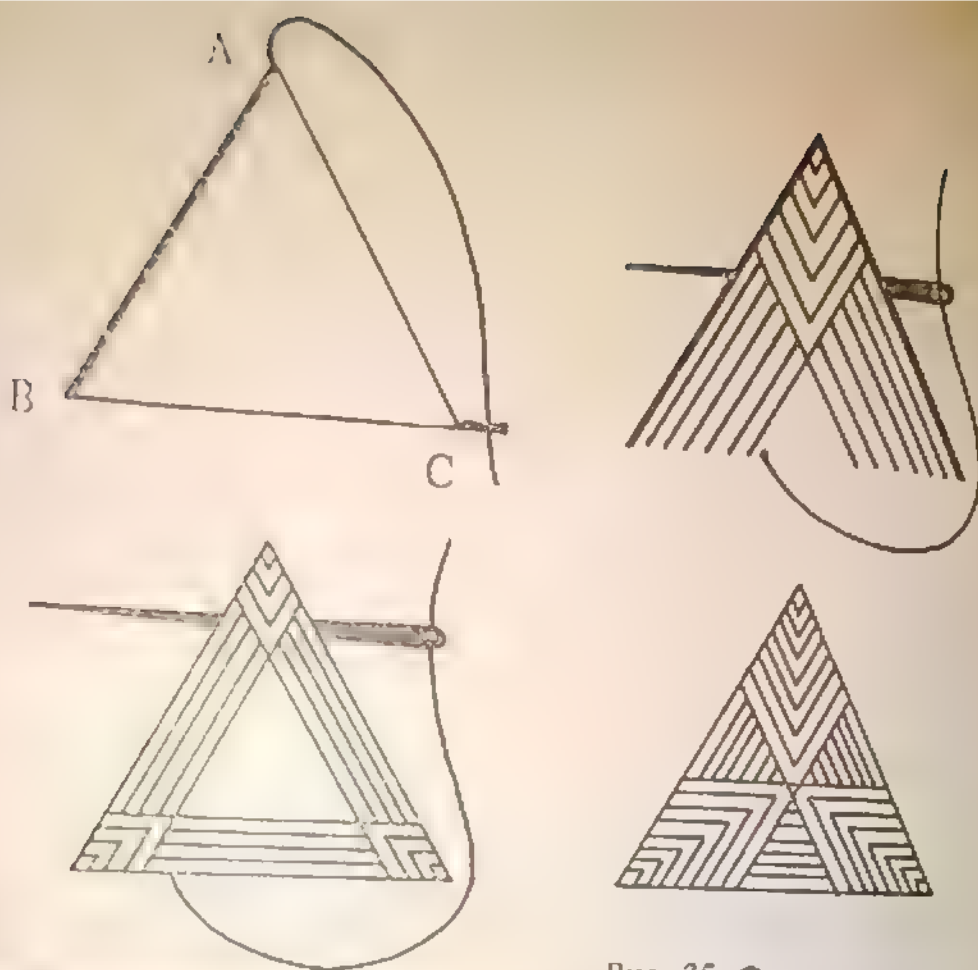


Рис. 35. Фигурная закрепка

Обметочные стежки бывают косые и петельные. Применяют для обметывания срезов ткани. Стежок выполняют на 3—5 мм от среза, слева направо.

Стачные стежки выполняют в тех случаях, когда нельзя применить машинную строчку (при большой толщине шва).

По внешнему виду строчка из стачных стежков с лицевой стороны напоминает машинную, а с изнаночной получаются двойные стежки. Строчку прокладывают справа налево, вкалывая иглу в место выхода предыдущего стежка. Длина стежков 0,3—0,4 см.

Стегальные стежки делают при изготовлении верхней одежды. Выстегивают борта, лацканы для придания этим участкам упругости. Стежки прокладывают со стороны бортовой прокладки, прокалывая ее насквозь, а основную ткань захватывают за одну нитку, чтобы проколы не были видны с лицевой стороны. Длина стежка 0,5—0,7 см.

Подшивочные потайные стежки служат для подшивания подогнутых краев изделий. Подогнутый край прокалывают насквозь иглой, а основную ткань захватывают за одну нитку. Стежки не должны быть затянуты и видны с лицевой стороны. На 1 см подогнутого края делают два-три

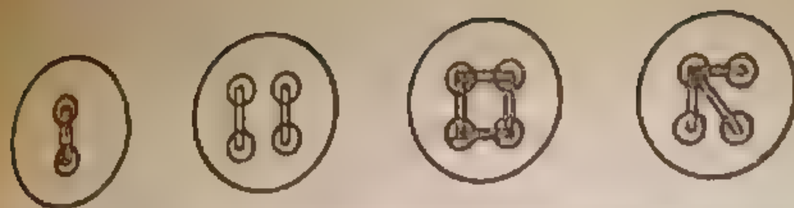


Рис. 36. Пришивание пуговиц

стежка. Выполняют шелковыми нитками № 35—65—75. Игла № 1.

Петельные стежки применяют для обрабатывания прорезных петель. Для образования стежка иглу прокалывают в ткань снизу вверх, ниткой огибают иглу и затягивают стежок. Ширина шва 3—5 мм.

Крестообразные стежки используют для подшивания открытых срезов изделий из толстых шерстяных тканей. Иглу вводят в ткань справа налево, а стежки прокладывают слева направо. Образуется крестообразная строчка, прикрывающая срез ткани. Ширина строчки 0,4—0,7 см. Строчку выполняют шелковыми нитками.

Фигурные закрепки служат для закрепления концов карманов, встречных складок, это одновременно и отделка таких деталей. Для выполнения закрепки предварительно намечают контур треугольника (рис. 35), делают прокол с изнанки на лицевую сторону в вершине треугольника — точка A, затем иглу переводят в точку B, захватывая две-три нити ткани, протягивают иглу и вкалывают в точку C. Далее ведут по изнанке к точке A и выводят на лицевую сторону рядом с предыдущими проколами. Нитку кладут по стороне AB, рядом с первой. Из точки B иглу по изнанке снова переводят на сторону AB, а нитку кладут по стороне BC. Треугольник заполняют до тех пор, пока он не будет весь закрыт. Это закрепка «в один лист».

Фигурная закрепка «в три листа» отличается тем, что в каждой вершине треугольника нити переплетают так, как в точке B предыдущего рисунка. Нужно следить за тем, чтобы нитки имели одинаковое натяжение и плотно прилегали друг к другу. Фигурные закрепки выполняют шелковыми или шерстяными нитками в цвет ткани.

Пришивание пуговиц (рис. 36) выполняют тремя-четырьмя стежками в каждую пару отверстий. Если пуговица не имеет стойки, ее пришивают на некотором расстоянии от ткани, стойку обвивают тремя-четырьмя стежками. На верхнюю одежду пуговицы пришивают, подкла-

дывая с внутренней стороны подборта подпуговицу (маленькую пуговицу) или кусочек ткани.

Крючки и металлические петли пришивают за каждое ушко, крючки — еще у места изгиба, а петли — перед ушками. Крючки и петли пришивают хлопчатобумажными нитками № 50—60.

Плательные кнопки пришивают также хлопчатобумажными нитками № 50 двумя-тремя стежками в каждое отверстие.

Нитяные петли для крючков и пуговиц изготовляют хлопчатобумажными нитками № 50—80 в два сложения без узелка. Прокладывают три-четыре продольные нити, обвивают их витками и закрепляют петлю в начале и конце двумя закрепляющими стежками.

Некоторые особенности выполнения ручных работ

При выполнении ручной работы шитье кладут на стол. Наперсток подбирают по пальцу. Сметывают ручной иглой № 5 и 3, подшивают потайными стежками иглой № 1. Нитки для ручной работы берут светлых тонов № 40—50. Длина ручных стежков должна соответствовать назначению строчки. Детали сметывают точно по намеченным линиям. При сметывании двух деталей верхнюю деталь припосаживают, поэтому сверху накладывают ту деталь, которую требуется посадить. Если посадка не нужна, верхнюю деталь натягивают. Подшивочные работы выполняют шелком под цвет ткани.



МАШИННЫЕ ШВЫ

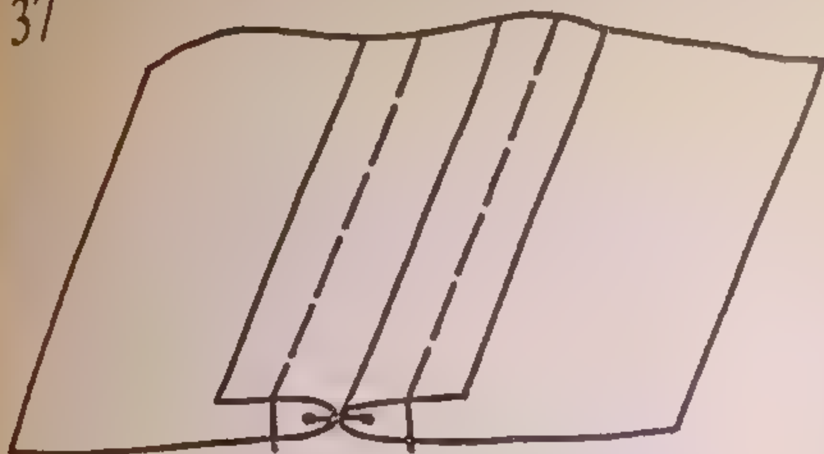
Соединительные швы

Стачной шов (рис. 37) используют при соединении основных деталей изделия, например полочек со спинкой. Ширина шва может быть различной.

Расстрочный шов (рис. 38) применяют при прошив-

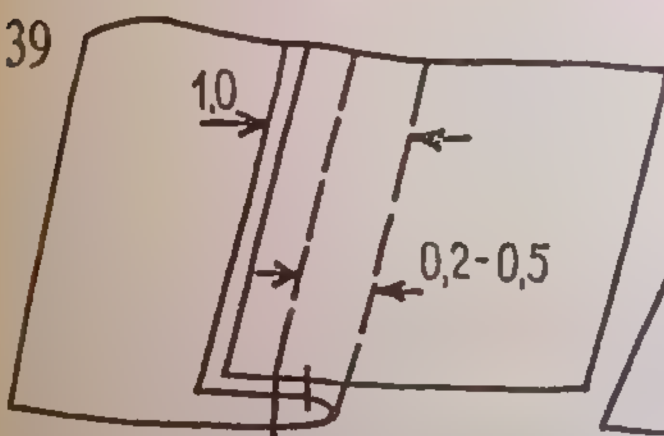


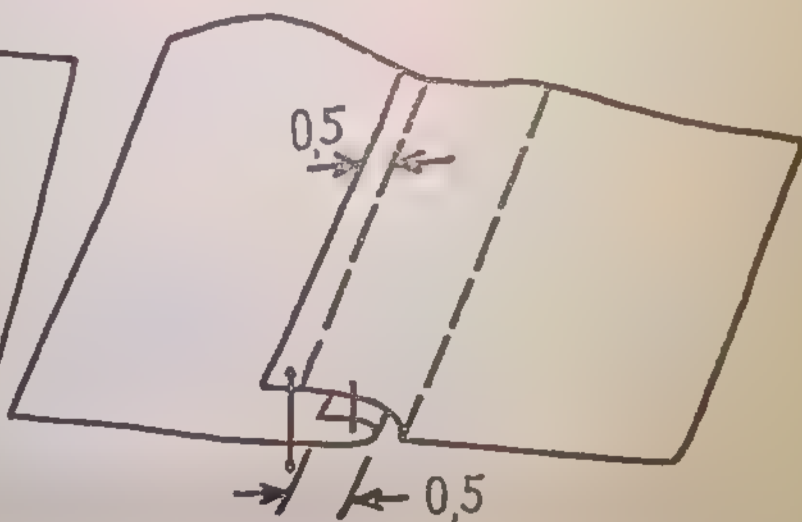
37



38

39





40

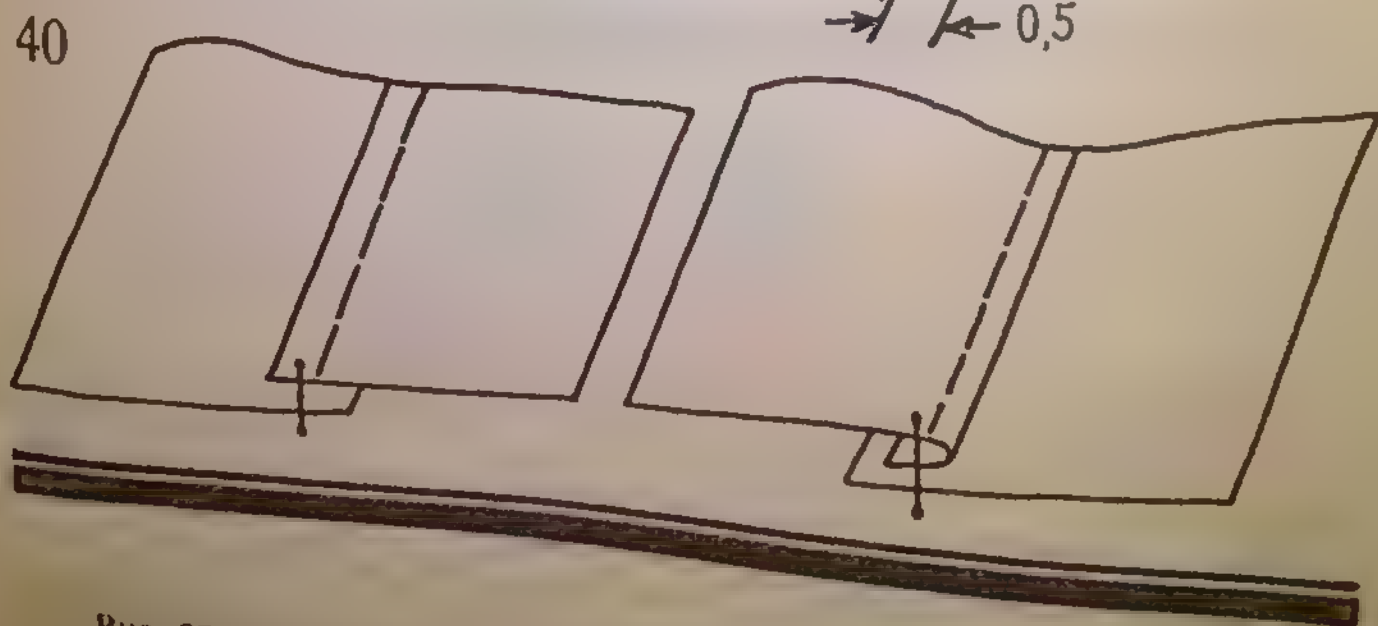
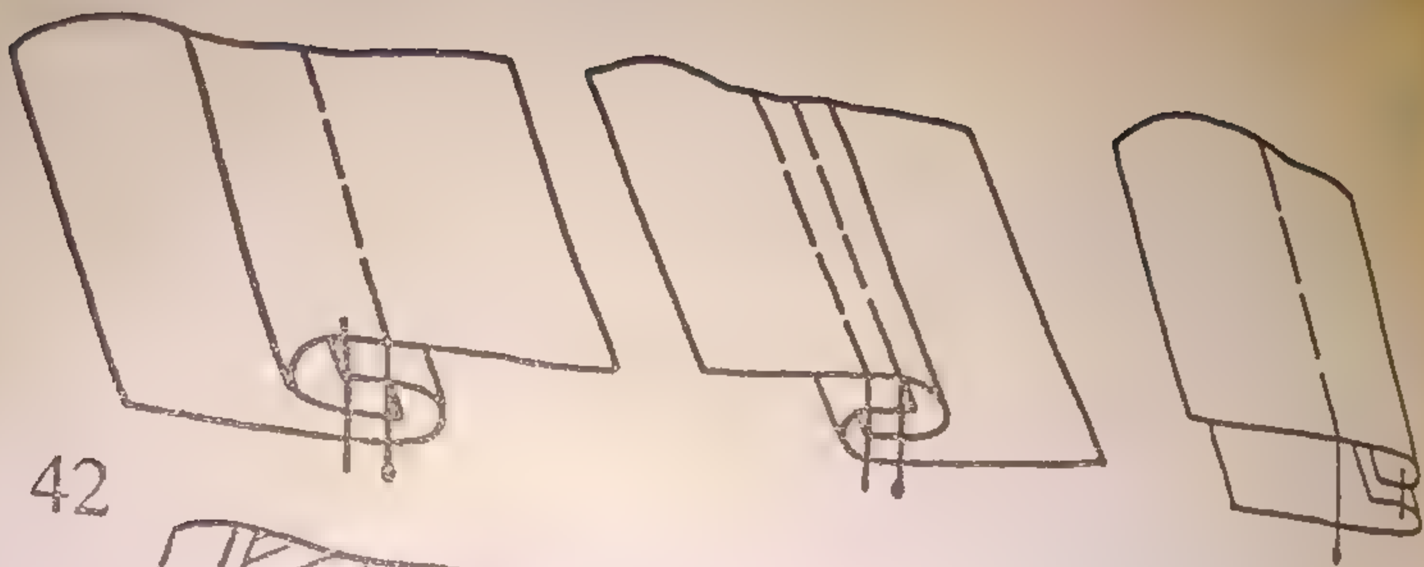


Рис. 37. Стачной шов
Рис. 38. Расстрочный шов
Рис. 39. Настрочный шов
Рис. 40. Накладной шов

41



42

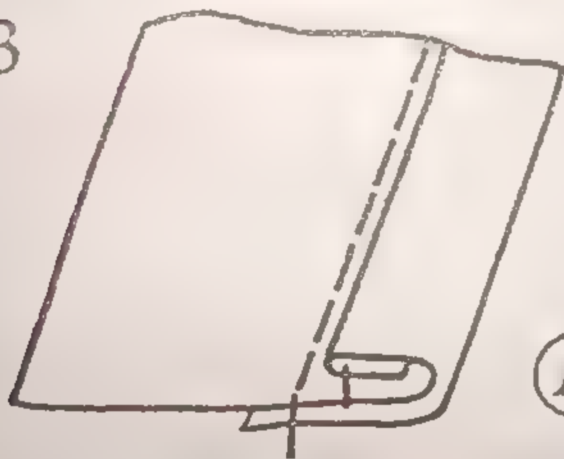


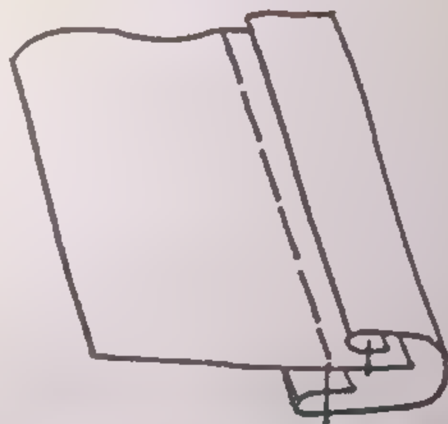
Рис. 41. Запошивочный шов

Рис. 42. Шов в замок

Рис. 43. Шов в подгибку

43





вании одежды из тканей, не поддающихся утюжке (например, искусственная кожа). Детали складывают лицевой стороной внутрь и соединяют стачным швом, затем сшитую ткань около шва раскладывают на обе стороны и расстрачивают. С лицевой стороны ткани строчки расстрачивания будут отделкой.

Настрочный шов (рис. 39) служит для соединения деталей и одновременно для отделки изделия. Настрочный **шов с откидными срезами.** Детали складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивают срезы и стачивают. Затем шов заутюживают на сторону детали, по которой будут настрачивать шов. Шов настрачивают с лицевой стороны детали. Ширина швов стачивания деталей должна быть на 0,5 см больше ширины отделочных швов. Настрочный шов с закрытыми срезами. Детали складывают лицевой стороной внутрь, перенося край нижней детали по отношению

к верхней на величину, равную ширине отделочной строчки. Шов заутюживают и настрачивают с лицевой стороны детали.

Накладной шов (рис. 40) — один срез накладывают на другой на 1 см и стачивают, располагая строчку посередине. **Накладной шов с закрытым срезом.** Срез одной детали подгибают. Подогнутый край детали накладывают на другую деталь по намеченной линии и выполняют строчку. Расстояние отделочной строчки от подогнутого края 0,2—0,5 см, припуск ткани на шов 0,5—1,5 см.

Запошивочный шов (рис. 41) — основной при изготовлении белья и хлопчатобумажных изделий без подкладки. Детали складывают лицевыми сторонами внутрь, выпуская срез нижней детали на 0,5—0,7 см. Срез верхней детали сгибают краем нижней детали и стачивают швом 0,4—0,6 см. Затем сшитые детали раскладывают лицевой стороной вниз, отгибая припуск шва, расправляют ткань и прокладывают запошивочную строчку на 0,1—0,15 см от подогнутого края детали. Ширина шва в готовом виде 0,4—0,5 см.

Шов взамок — разновидность запошивочного шва (рис. 42).

Двойной шов. Детали складывают изнанкой внутрь, уравнивают срезы и стачивают швом в 0,3—0,5 см. Затем детали выворачивают, расправляют шов и выполняют вторую строчку на 0,6—0,7 см от внешнего края шва.

Краевые швы (рис. 43, А, Б)

Шов в подгибку с открытым срезом (см. рис. 43, А). Край детали перегибают на изнаночную сторону по намеченной линии и застрачивают.

Шов в подгибку с закрытым срезом (см. рис. 43, Б). Край детали перегибают на изнаночную сторону сначала на 0,5—0,7 см, затем подгибают еще раз и застрачивают.

Особенности работы на швейной машине

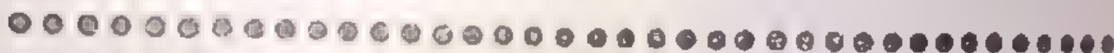
При соединении деталей продвижение тканей происходит неравномерно, поскольку верхняя ткань, находящаяся под лапкой, подвергается трению о ее поверхность и несколько задерживается при продвижении. Нижняя ткань легче продвигается вдоль строчки,

12*

…чит, при стачивании двух деталей нижняя ткань посаживается. Это необходимо учитывать.

Детали стачивают на 0,1 см от линии сметывания, далее удаляют наметки. Концы строчек закрепляют обратной строчкой длиной шва 0,7—1 см. Все открытые срезы соединенных швов обметывают. Цвет ниток должен соответствовать цвету ткани.

Овальные строчки выполняют на замедленной скорости машины, плавно поворачивая деталь. Чтобы соединить две детали без посадки, нижнюю деталь натягивают. При стачивании внутренних швов (средний шов спинки, средний шов брюк, плечевые швы, швы втачивания рукавов, притачивание лифа к юбке), подвергающихся растяжению во время носки одежды, применяют более частые машинные строчки. Редкой строчкой детали прошивают при стягивании участков для сборки, а также для отделки.



ОБТАЧИВАНИЕ

Обтачивание срезов шва

Подкройную деталь накладывают лицевой стороной на лицевую сторону края шва, пристрачивают на машине, огибают срез и пришивают вдоль линии пристрачивания потайными стежками.

Тесьмой срезы швов обтачивают следующим образом. Тесьму складывают вдоль посередине и заутюживают, затем надевают ее на срез и пристрачивают. Можно выполнить обтачивание и другим способом. Тесьму пристрачивают по краю с лицевой стороны. Затем огибают срез тесьмой и пришивают ее с изнаночной стороны вдоль линии пристрачивания.

Обтачивание срезов деталей. Для обтачивания прямых и закругленных срезов выкраивают полосы. Ширина обтачки зависит от вида материала и ширины шва. Обычно ширина шва равна 5 мм, а ширина обтачки — 3 см. Полосу кладут на деталь лицевыми сторонами. Край пристрачивания слегка вытягивают. Полосу прикалывают булавками и пристрачивают. Затем отгибают ее срез и пришивают с изнанки вдоль строчки потайными стежками.

Для обтачивания круглых вырезов горловины в изделиях из тонких непрозрачных тканей полосу по косой нити (после предварительной вытяжки утюгом ее наружного края) лицевой стороной кладут на лицевую сторону края выреза и пристрачивают. Затем этой полосой огибают срез и пришивают ее с изнанки вдоль строчки стежками назад иглу.

Отделка руликом

Такую отделку обычно применяют в изделиях из тонких тканей. Для выполнения рулика вырезают полосу по косой нити, но более узкую (шириной 3—3,5 см), чем обычную обтачку. Полосу складывают вдоль посередине, прикладывают лицевой стороной к лицевой стороне обрабатываемого края, приметывают, слегка вытягивая свободный край. Пристрачивают, огибают его срез и пришивают потайными стежками вдоль строчки или пришивают на машине с лицевой стороны, стараясь попасть в предыдущий шов.

Отделка кантами

Кант — очень эффектная отделка. Ее применяют для подчеркивания линии разрезов, швов, краев воротников, карманов, манжетов и т. д. Обычно кант выполняют из ткани отличного от основного цвета. Детали кроят шириной не менее 3 см. Сшитую полосу складывают вдоль посередине и заутюживают, а в случае необходимости соответственно формуют.

Канты в швах. Канты пристрачивают заметными (декоративными) или потайными стежками. В первом случае сложенную вдвое полосу прикладывают к изнанке обрабатываемой детали, выпуская кант, и приметывают, затем деталь с кантом настрачивают на присоединяемый элемент. Во втором случае сложенную вдвое полосу накладывают на лицевую сторону детали так, чтобы все срезы были с одной стороны, и пришивают частыми стежками. Вторую деталь изделия накладывают лицевой стороной на кант, приметывают, приутюживают, чтобы кант был четким, пристрачивают. Детали разворачивают, с лицевой стороны отутюживают.

Канты по краю изделия. Кант по низу изделия эффектен только в том случае, если аккуратно выполнен.

Подготовленную полосу шириной около 5 см сгибают вдоль, посередине, приутюживают и сметывают края. Эту узкую полосу укладывают по краю низа изделия и пристрачивают на расстоянии 3 мм от сгиба полосы. Затем полосу отворачивают к изнанке, образуя с лицевой стороны узкий кант, заметывают и подшивают потайными или крестообразными стежками.

Канты по краю воротников и бортов не такие сложные для выполнения, как может показаться. При помощи лапки для втачивания тесьмы молнии пристрачивают сложенную вдвое полосу, выкроенную по косой нити и предварительно приколотую по краю нижнего воротника. При этом в углах полосу надрезают. Затем ее вместе с краем воротника загибают к изнанке и заутюживают. Нижний воротник присоединяют к линии горловины, а верхний — к подборту. Швы разутюживают. Края верхних деталей загибают и заутюживают, накладывают, прикалывают и пристрачивают верхний воротник и подборта соответственно к нижнему воротнику и бортам, оставляя узенькие канты.

Внешние углы (рис. 44, А—Д)

Обработка подогнутым срезом (см. рис. 44,А). Край шириной 3—5 мм загибают к изнанке, приутюживают для обозначения линии подгиба, а затем снова отгибают. Для получения четкого угла ткань складывают по биссектрисе лицевой стороной внутрь, загибают край на ширину припуска на подгиб. Приутюживают, обозначая вторую линию подгиба, и снова отгибают. Загибают треугольник, через вершину которого проходит линия подгиба. Линию сгиба треугольника также приутюживают. Треугольник отгибают, а по обозначенной линии выполняют строчку. На расстоянии 5 мм от строчки треугольник отрезают. По линии сгиба ткани до строчки ткань подрезают. Шов стачивания разутюживают, деталь выворачивают на лицевую сторону, заметывают по краю, подгибают и подшивают ранее намеченный подгиб.

Обработка подкройными деталями (см. рис. 44,Б). Обработка углов может быть декоративной, особенно если подкройные детали выполнены из ткани отличного от основного цвета.

Для обработки срезов вдоль нитей основы или утка можно применять подкройные детали по прямой нити. Угол имеет эстетичный вид, если он тщательно обработан.

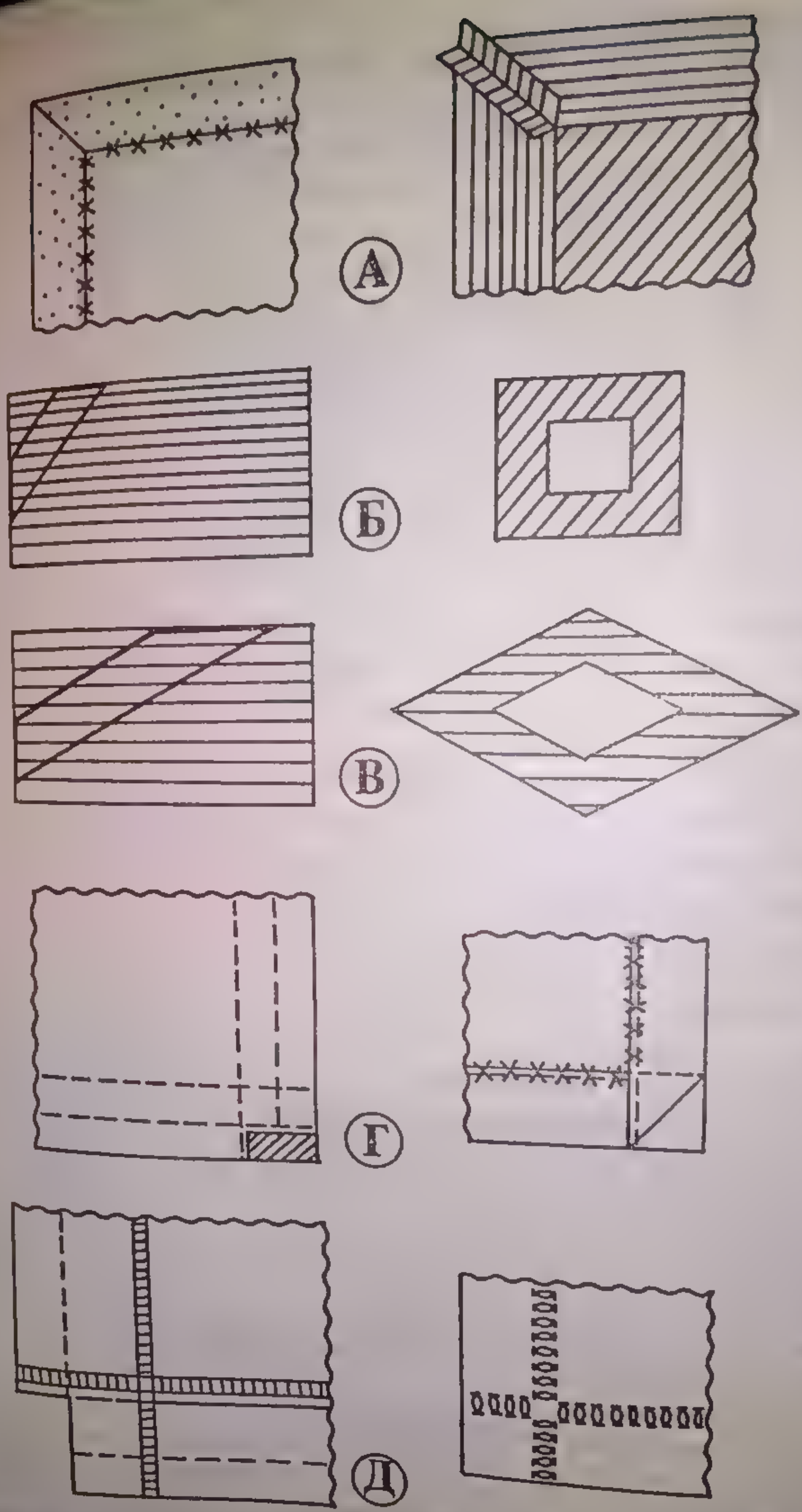


Рис. 44. Обработка углов:
А — обработка угла подогнутым срезом; Б, В — подготовка подкройных деталей; Г — обработка настрочного угла; Д — обработка угла мережкой

Даже малейшее вытягивание или затягивание участка детали портит вид всего изделия.

Для того чтобы подкройная деталь не была заметна с лицевой стороны, ее накладывают лицевой стороной на лицевую обрабатываемого элемента. Если же она должна быть заметна с лицевой стороны (для декоративной цели), ее накладывают, прикалывают и наметывают лицевой стороной на изнаночную обрабатываемого элемента. В углу деталь стачивают по биссектрисе, излишек ткани отрезают. Шов стачивания разутюживают, выступающие уголки отрезают. Затем отгибают деталь на лицевую (изнаночную) сторону. Край заметывают и приутюживают, срез подгибают, приметывают и пришивают вручную или на машине.

Если для обработки угла использовать материал с рисунком, например с полосами, выкраивать деталь из него необходимо с учетом направления и совпадения рисунка в угловом шве.

Обработка угловыми подкройными деталями. Для того чтобы при обработке угла избежать шва по его биссектрисе, применяют детали, выкроенные по форме обрабатываемого элемента. Такие детали имеют широкое применение при обработке углов в скатертях, пододеяльниках, декольте (внутренние углы) и т. д.

Такие детали могут быть прямоугольными по косой нити из одинарной или сложенной вдвое ткани по вычерченной форме обрабатываемого элемента. Однако гораздо быстрее их можно выкроить так. Ткань складывают вчетверо. По линиям сгиба откладывают равные расстояния, соответствующие размеру обрабатываемого элемента и ширине подкройной детали. Отмеченные точки соединяют прямыми линиями мелом или обмылком. Для того чтобы слои материала при разрезании не сместились относительно друг друга, их сметывают вдоль обозначенных линий. Затем по этим же линиям материал разрезают и деталь разворачивают.

Если ткань складывают вчетверо так, чтобы сгибы были по косой нити, и выполняют все только что описанные операции, получают прямоугольную деталь по прямой нити. В зависимости от необходимости скроенные детали разрезают по биссектрисам углов.

Для обработки элементов с острыми или тупыми углами выкраивают детали в виде ромба (см. рис. 44,В). Ткань складывают так же, как при выкраивании прямоугольни-

ков, но в обе стороны откладывают различные отрезки, зависящие от размера обрабатываемого элемента и величины угла.

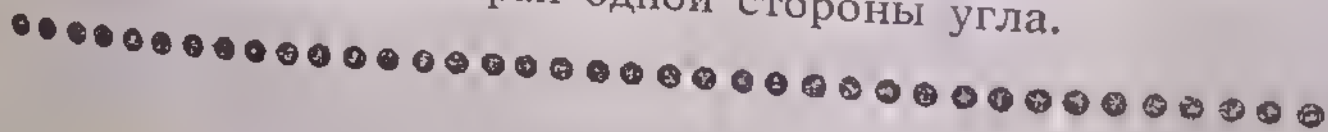
Обработку элементов изделия угловыми деталями выполняют очень аккуратно, точно соблюдая направление продольной нити.

Обработка низа борта. Сначала выполняют подгиб низа, а затем пришивают подборт потайными стежками.

Простроченные углы (см. рис. 44, Г). Такие углы очень прочные, их применяют в спортивной одежде, белье — нижнем, столовом и постельном, т. е. прежде всего там, где срезы также прострочены. Для уменьшения толщины угла в малоосыпающихся тканях вырезают их внутреннюю часть. На обрабатываемом элементе размечают линии подгиба. Материал по этим линиям сгибают, приутюживают и снова разгибают. Затем вырезают прямоугольник — внутреннюю часть. Материал снова сгибают, срезы заметывают и прострачивают одним из способов.

Обработка мережкой (см. рис. 44, Д). Вытягивание нитей из ткани начинают на расстоянии, равном двукратной ширине подгиба плюс 5 мм на подгиб края. Материал сгибают вдоль линий подгиба, приутюживают, снова разгибают. В углу вырезают прямоугольник — внутреннюю часть. Материал снова сгибают по приутюженным линиям так, чтобы части с вытянутыми нитями совпадали.

Подогнутые края заметывают и пришивают одновременно с выполнением мережки. После этого потайными стежками подшивают края одной стороны угла.



ПРОСТЕГИВАНИЕ

Простегивать можно все, начиная от рабочей одежды, кончая нарядной (рис. 45). В принципе, каждый материал, кроме прозрачного или очень уж жесткого, подходит для этого. Но чаще всего простегивают утепляющие прокладки для того, чтобы уменьшить их толщину и придать эстетичный вид.

Простегиванием обычно соединяют три слоя различных материалов: материал верха, прокладку (из ватина,



Рис. 45. Простегивание

фланели, ваты, искусственного волокна) и подкладку.

Сначала на верхний слой материала накладывают прокладку, к примеру ватин, выравнивают края и добавляют сверху подкладку. Уложенные таким образом слои сметывают, чтобы избежать смещения при шитье на машине. Если к швейной машине нет специального приспособления для простегивания, то необходимо на верхний слой нанести рисунок (чаще всего линии наносят мылом и по ним прокладывают наметку) и шить швом зигзаг или стачными стежками, они более эластичны.

При очень толстых прокладках, например при шитье одеял или ковриков, слои приходится простегивать вручную. Также поступают при шитье шелковых тканей, так как они очень скользкие.

Для отделки шляп, воротников, карманов используют простегивание с прокладкой шнуров. Толщина шнура зависит от материала, высоты и ширины необходимого рельефа. Шнур прокладывают между двумя слоями материала, которые сметывают и сшивают вдоль шнура либо вручную, либо с использованием специального приспособления. В процессе пришивания шнура с правой стороны вдоль шва ведут линейку, полупятка машины придвигает шнур. Подготовленные швы укладывают поочередно.



ОБРАБОТКА СРЕЗОВ

Подогнутые срезы могут быть различной ширины в зависимости от способа их обработки. Чаще всего срезы подшивают потайными стежками тонкими нитками, подобранными в тон цвета материала. Срезы в нижнем и постельном белье, скатертях и салфетках подшивают на машине.

Большой тщательности и аккуратности требует обработка срезов юбки, платья, плаща, куртки. Только один неровный шов, подол, плохо обработанный срез могут испортить вид любого изделия. Линию низа в основном проверяют и выравнивают при раскрое. Во время примерки изделия на фигуре эту линию уточняют, в случае

необходимости подрезают. Есть специальное портновское приспособление, распыляющее порошок мела. Если у вас его нет, можно воспользоваться инструментом, который легко изготовить самим: в деревянной подставке просверливают отверстие, в которое вставляют палочку с нанесенными цветными карандашами делениями. Таким самодельным прибором можно точно выровнять низ изделия. Конечно, можно воспользоваться и обычной линейкой, но она неустойчива в вертикальном положении и работать с ней не совсем удобно.

Ткани, кроенные по косой линии, вытягиваются, это приводит к деформации линии низа расклешенной юбки. Когда речь шла о построении выкройки юбки клеш, мы уже говорили, каким образом можно избежать этого. Вот еще один способ. Юбку сворачивают вдвое и складывают так, чтобы линии сгиба совпадали с серединой спинки и переда. Затем на листе бумаги ставят точку А и прикалывают юбку к этому листу так, чтобы все точки верхнего среза были на одинаковом расстоянии от точки А. Затем к точке А прикалывают сантиметровую ленту, которой, как циркулем, мелом или обмылком намечают линию низа. Эту линию копировальными стежками переводят на вторую половину юбки.

При обработке срезов следует помнить: каждый срез заметывают два раза — у линии подгиба (по краю изделия) и после легкой утюжки у края среза, чтобы было не трудно прокладывать потайную строчку. Срезы заметывают свободно, не затягивая материал.

Срезы, подшитые потайными стежками. Применяют в женской и детской одежде. Срез подворачивают на 0,5 см и застрачивают у самого края. Затем уже подшитый таким образом срез загибают еще раз, обычно на 2—5 см. Заметывают его, приутюживают и подшивают потайными стежками.

Срез застроченный. Применяют в повседневной одежде из тонких хлопчатобумажных и льняных тканей, требующих частой стирки, а также в нижнем, постельном и столовом белье. Срез ткани подгибают на 3—5 см. В легко сминаемых тканях срез закрепляют рукой. После этого, сложив ткань гармошкой, проверяют второй раз, закалывают булавками или заметывают и прострачивают на машине.

В изделиях из трикотажного полотна, а также для декоративной отделки срез подшивают на машине строчкой зигзаг.

Срезы, подшитые крестиками. Крестообразные стежки «козлик» применяют в изделиях из тонких, легко осыпающихся тканей. После застрачивания среза подгибку подшивают швом «козлик». В изделиях из толстых, мало осыпающихся материалов край среза обметывают на машине стежками зигзаг или петельными, а также вручную. В изделиях из неосыпающихся материалов срезы подшивают без обметывания, подрезав их ножницами.

Срезы, обработанные тесьмой или обтачкой. Тесьму и обтачку применяют в одежде из толстых, легко осыпающихся материалов. Тесьму с краем, отделанным фабричным способом, укладывают по лицевой стороне материала вдоль среза и настрачивают. Для того чтобы тесьма не деформировала край, ее пришивают без натяжения и излишнего ослабления. Срез два раза заметывают, у края и вдоль тесьмы, затем приутюживают. Подшивают подгибку потайными или крестообразными стежками.

Иногда применяют обтачку, выкроенную по косой нити. Лицевую сторону обтачки складывают с лицевой стороной обрабатываемой части изделия, пришивают и отгибают к изнанке так, чтобы по краю среза получилась обтачка. Срез заметывают вдоль линии притачивания обтачки и подшивают «козликом» или потайными стежками.

Машинная обработка срезов. Аккуратную отделку узких срезов в тканях тонких и средней толщины облегчает и ускоряет специальная лапка, подгибающая край материала. При этом края не нужно предварительно подгибать и заметывать, достаточно только наискосок срезать материал в начале подгибки. После выполнения двух первых стежков подтягивают начало подгибки левой рукой, а правой слегка приподнимают край материала большим и указательным пальцами.

При обработке срезов деталей, скроенных по косой нити, в трикотаже, а также для декоративной отделки применяют стежки зигзаг. Тут обычно используют цветные нити. При большом натяжении верхней нитки происходит стягивание края материала между отдельными стежками. Стежки в этом случае имеют вид ракушек и могут быть использованы для отделки.

Подшивание среза руликом. Рюши, оборки, платки, шали и банты из тонких, чаще всего прозрачных тканей подшивают вручную руликом. Срез ткани заворачивают большим и указательным пальцами левой руки и подшивают частыми стежками.

Обработка овальных срезов. Овальные срезы, например срезы расклешенных юбок, подгибают наизнанку по обозначенной линии и заметывают у самого края частыми стежками. Образовавшийся излишек материала равномерно присборивают или закладывают на одинаковых расстояниях в мелкие складочки. После этого срез приутюживают на валике, сформированном из льняной тряпочки (во избежание деформации линии), и обметывают. Затем срез подгибают, заметывают и подшивают потайными стежками или «козликом».

В изделиях из легко осыпающихся тканей срезы отделывают тесьмой или обтачкой, скроенной по косой нити. Декоративная отделка овальных срезов рассмотрена ниже.

Искусственная подгибка срезов. Применяется для отделки низа юбки, жакетов (если не хватает материала на подгибку среза), а также верхней одежды из очень толстых (например, пушистых) материалов, из натурального и искусственного меха, подгибка которого деформирует линию низа.

Для искусственной подгибки выкраивают полоску из подкладки шириной 3—5 см. Полоску и деталь складывают лицевыми сторонами, сметывают и стачивают. Затем полоску отгибают к изнанке с краем основного материала шириной 0,2—0,5 см, заметывают и заутюживают, после чего подгибают свободный срез полоски и застрачивают его (в тонких тканях) или обметывают вручную (в толстых тканях). Изделие подшивают потайными или крестообразными стежками. Вместо выкроенной полоски можно применить специальную тесьму.

Срезы с прокладкой. Низ жакетов, плащей, курток и низки брюк требуют очень аккуратной отделки. Во избежание волнистого укладывания линии низа или отпечатка среза края закрепляют скроенными по косой линии подкройными деталями из подкладки, тонкого полотна.

Независимо от способа обработки линия подгибки должна быть точно обозначена. После примерки на фигуре и уточнения длины вырезают прокладочные детали. Ширина деталей должна соответствовать ширине подгибки плюс 1—2 см. Скроенные детали накладывают вдоль линии подгибки и прикрепляют потайными стежками. Верхние края прокладочной детали, если она из осыпающейся ткани, обметывают. Срез подгибают, заметывают и заутюживают по краю. Затем срез подшивают к прокладочной детали свободными стежками. Места соеди-

нения швов закрепляют. Такой способ особенно пригоден для подшивки низков брюк.

Срезы с декоративной отделкой. Такую обработку применяют в спальном, нижнем и столовом белье, детской одежде, блузках и платьях. Ширина отделки зависит от вида материала, а также от назначения изделия.

При отделке вышивкой срез загибают наизнанку или лицевую сторону. Выполняют вышивку петельными стежками, одновременно закрепляя подгибку. Можно также выполнять крестообразные стежки или зигзаг.

Край изделия из ткани полотняного переплетения можно отделать мережкой, сделав совершенно незаметную подгибку. Срез выравнивают по продольной нити и загибают на 0,3—0,4 см. Затем от края отмеряют две ширины подгибки. На этом расстоянии вытягивают нужное число нитей. Край подгибают и заметывают у линии вытянутых нитей, после этого выполняют мережку.

В изделиях из тонких тканей срез часто отделывают кружевом, причем чем тоньше ткань, тем тоньше должно быть кружево. Есть несколько способов пришивания кружев. На машине их пришивают частыми стежками зигзаг, срез ткани должен быть подвернут на ширину стежка. Иногда кружева пришивают к подогнутому краю. Сначала срез подгибают на 0,3—0,4 см, затем кружево приметывают, пришивают и отгибают. Срезы, к которым кружева пришиты вручную, получаются мягкими, свободно и эффектно укладываются в изделиях. Очень тонкие кружева пришивают вручную, иногда присборивая их. Край кружева нанизывают на нитку, образуя эффектную оборку. В этом случае длина кружева должна быть равна половинке длины участка, к которому оно будет пришито. Кружевную сборку пришивают частыми стежками вперед иглой. Часто тонкое кружево пришивают рядами, например, к воротникам и манжетам. При этом кружевные оборки находят одна на другую на 1/3 их ширины.

Кружево должно укладываться плоско вместе с деталью, поэтому очень важно правильно пришить его в углах. В прямых углах излишек кружева складывают и стачивают на машине или вручную. В закругленных углах излишек ткани собирают мелкими стежками.

ОБРАБОТКА ГОРЛОВИН
(рис. 46, А — Д)

Один из самых важных и ответственных моментов в шитье — обработка горловин, так как именно верхние элементы одежды чаще всего подчеркивают ее достоинства или выявляют небрежности, допущенные при шитье. При выборе выреза горловины необходимо учитывать не только направление моды, но и тип лица, фигуры, форму шеи. Закругленные вырезы подходят тем, у кого шея длинная, а овал лица удлиненный. Оборки, бантики, высокие воротники лучше будут смотреться на стройной фигуре с тонкой шеей. Для тех же, у кого шея недлинная, подходят удлиненные книзу вырезы, отделанные кантом или узким воротником.

Горловина с разрезом (см. рис. 46, А). Обработка такой горловины — трудоемкая работа и требует большой аккуратности. Прежде всего, выкраивают детали шириной 4 см для обработки закругленного участка на спинке и в виде подбора на лифе. Направление нитей в детали должно быть таким же, как на спинке и на лифе. Выкроенные детали стачивают, соединяя плечевые швы. Швы стачивания разутюживают.

Полученную деталь укладывают лицевой стороной на лицевую сторону изделия, приметывают и пристрачивают на расстоянии 0,5—1 см от среза горловины. Затем выполняют по обе стороны от намеченной линии разреза строчки на расстоянии 0,2—0,4 см от нее. Внизу линии разреза делают два горизонтальных стежка. Затем эту подкройную деталь и материал основного изделия острыми ножницами аккуратно разрезают до горизонтальных стежков. Углы в начале разреза срезают, деталь выворачивают наизнанку. Чтобы она не отгибалась и не была заметна с лицевой стороны, у самого шва, соединяя деталь и срезы, прокладывают строчку.

Срезы детали обметывают вручную или на машине и пришивают к плечевым швам. В изделиях из толстых материалов подкройные детали пришивают потайными стежками по всему периметру.

V-образный вырез (см. рис. 46, Б). Такой вырез обработать нетрудно, но он также требует неспешной работы и аккуратности. По краю выреза предварительно прокладывают стежки и пришивают тесьму или кромку, отрезанную от подкладочной ткани.

Для обработки горловины спинки подкройную деталь готовят по форме выреза. Перед обрабатывают деталью с совпадающим направлением нитей. Угол выреза дополнительно укрепляют прокладкой. Затем вырез обтачивают так, как в горловине с разрезом.

Обработка выреза горловины вместе с бортами (см. рис. 46, В). Так приходится обрабатывать горловину в жилетках, жакетах и т. п. Подкройную деталь выкраивают по выкройке переда. На линии плеч откладывают ширину переда и спинки подкройной детали, составляющую 5 см, а также ширину подборта на линии низа — от 8 до 10 см. В подготовленной таким образом выкройке делят линию выреза на три части и откладывают от обозначений по 0,5 см.

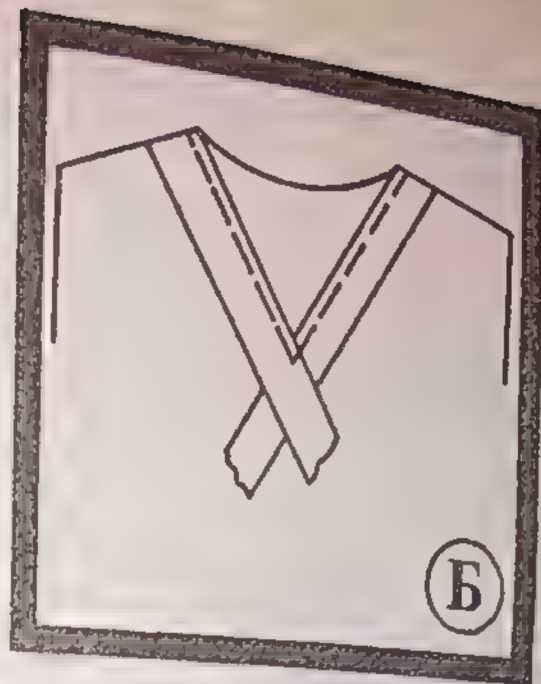
При раскрое укладывают выкройку линией середины переда по направлению нити основы ткани (ткань сложена вдвое), причем внутренний край верхней части должен быть короче на 0,5 см. Выкройку подкройной детали спинки укладывают линией середины к сгибу ткани. Скроенные подборта переда, укрепленные прокладками, стачивают по плечевым срезам с подкройной деталью спинки. Швы стачивания разутюживают. Затем подборт укладывают лицевой стороной к лицевой стороне изделия, прикалывают, приметывают и пристрачивают. При этом ткань верха по линии выреза слегка натягивают во избежание отставания выреза.

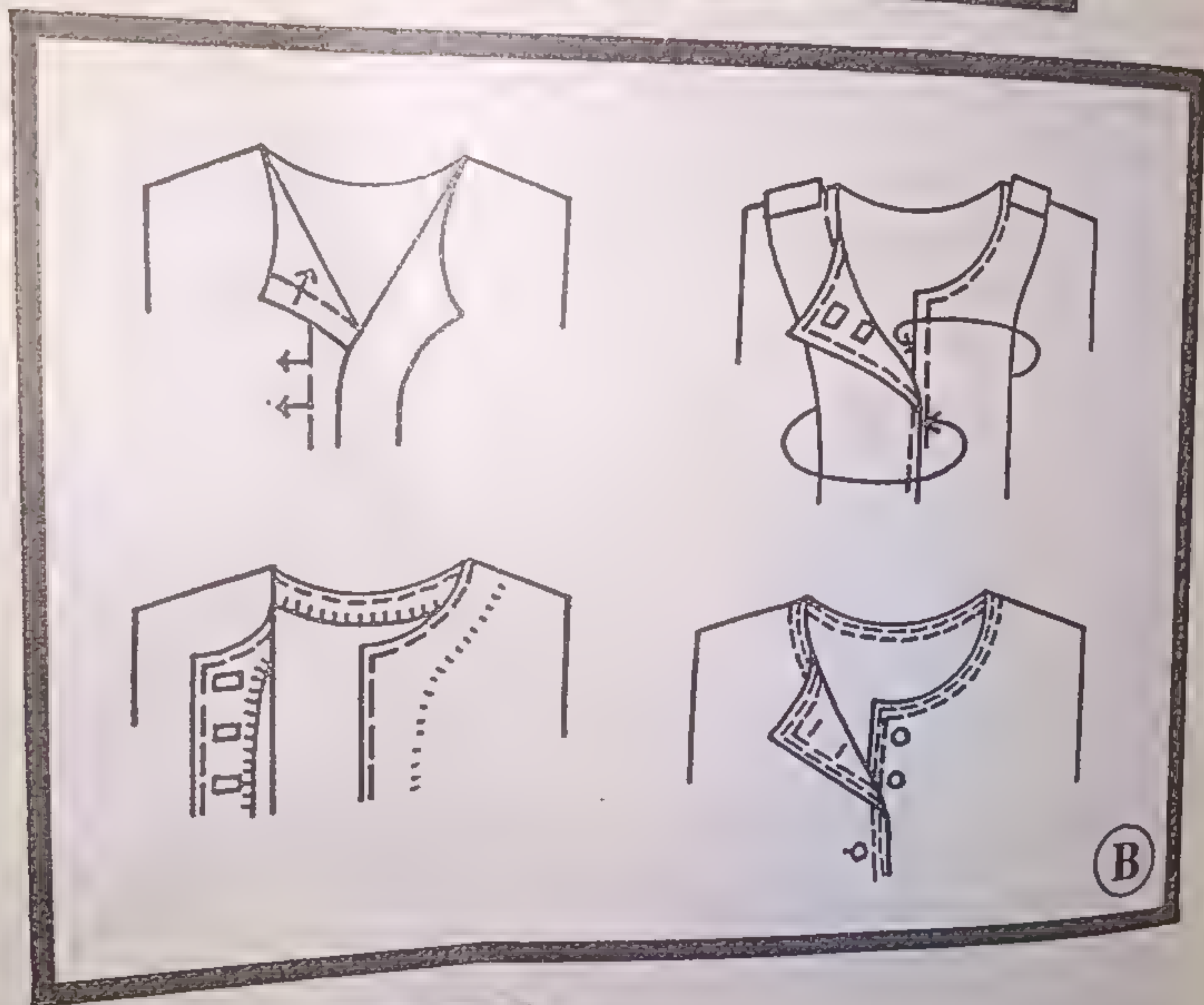
Внешние срезы деталей обметывают. В изделиях из толстых материалов края прострачивают красивой ровной строчкой.

Обработка горловины и борта кантом. Деталь кроят по выкройке горловины и передних срезов изделия. После соединения и разутюживания плечевых швов укладывают детали лицевыми сторонами к изнаночной стороне изделия. Срезы подрезают и загибают детали на лицевую сторону. Края заметывают. Срезы подгибают и подшивают потайными стежками или прострачивают на машине.

Вырез горловины зубчиками (см. рис. 46, Г). Такая отделка выреза очень декоративна и требует особой аккуратности. Чтобы зубчики получились ровными, применя-







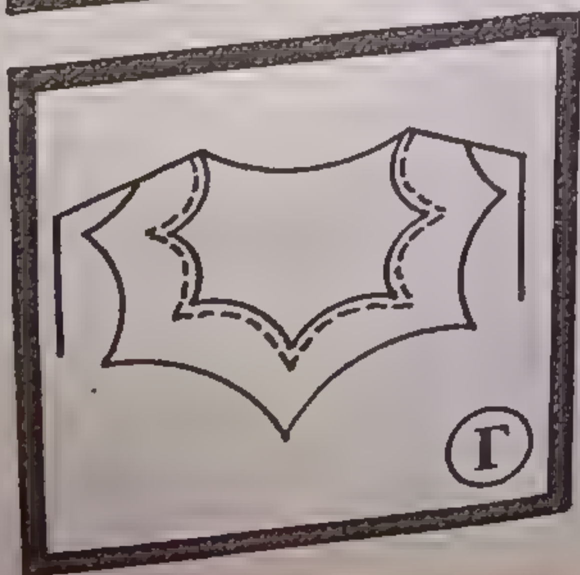
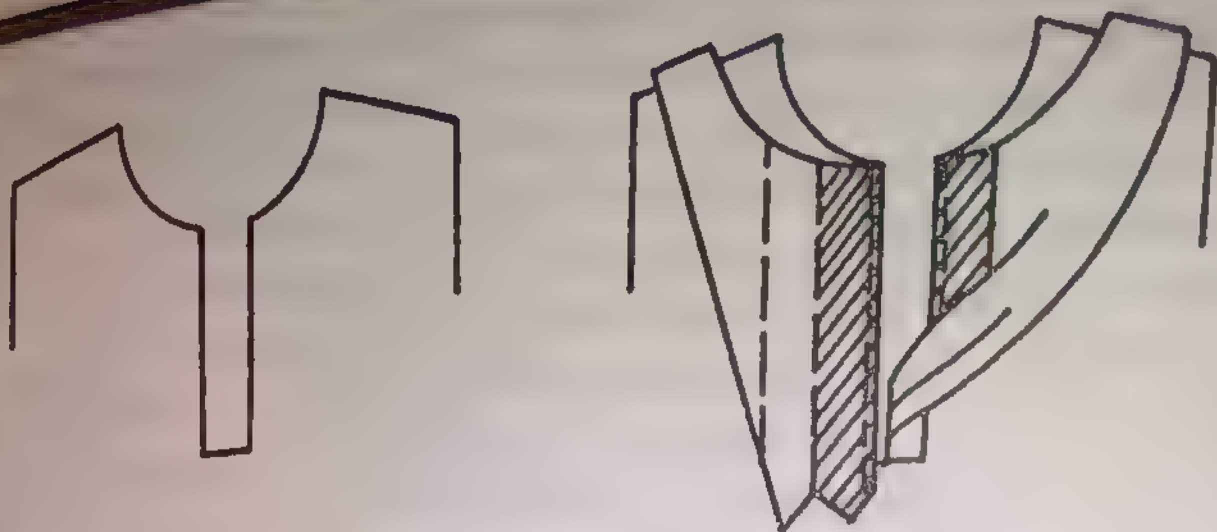
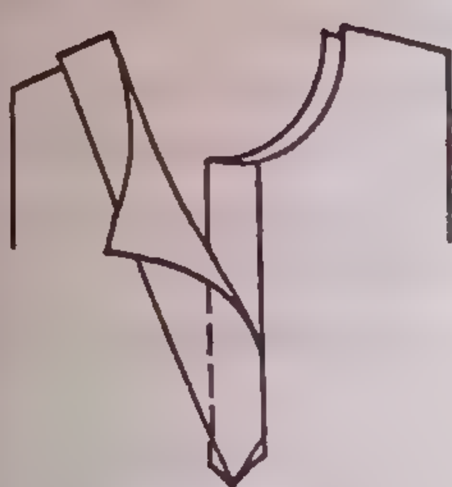
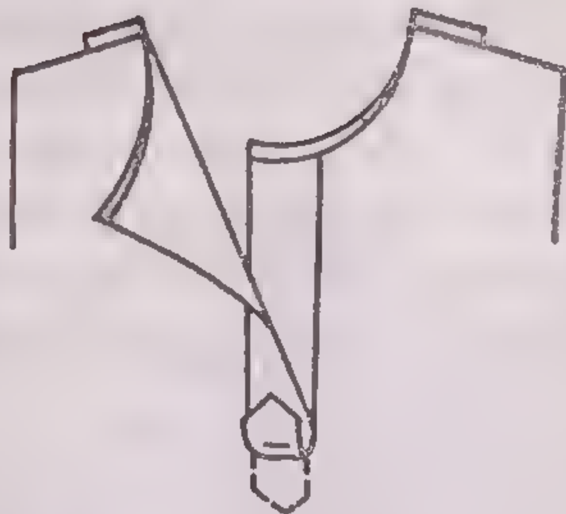
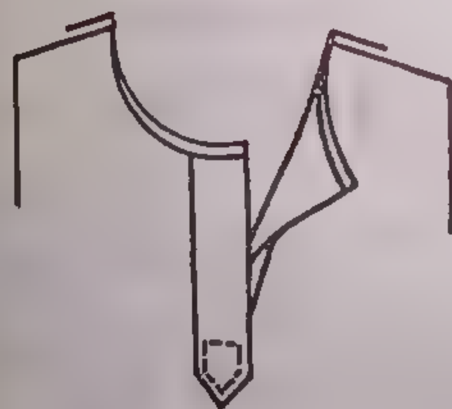


Рис. 46. Обработка горловин: А — с разрезом; Б — V-образного фасона; В — вместе с бортами; Г — зубчиками; Д — планками

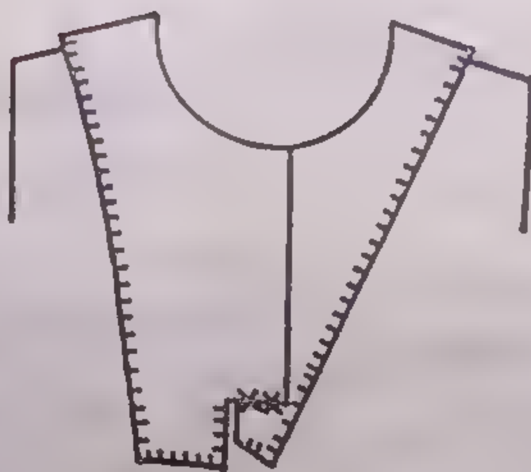












ют шаблон из картона, на котором вырезают форму и размер нескольких зубчиков. На лицевую сторону изделия прикладывают и приметывают материал для обтачки. Сверху накладывают шаблон и обозначают контуры зубчиков стежками вперед иглу тонкими нитками, чтобы не исказить линию.

По обозначенным линиям выполняют строчку, при этом между дугами зубчиков делают один поперечный стежок. Вырезают зубчики до этого стежка, деталь выворачивают, заметывают и заутюживают, после чего удаляют наметку и заутюживают еще раз.

Горловина с планкой (см. рис. 46, Д) может заканчиваться углом или прямоугольником, иметь застежку или не иметь ее. Выполняем их так. Сделаем разрез на горловине. Подготовим две детали планок с цельнокроеным подбортом для обработки криволинейной части горловины. Верхняя деталь должна быть длиннее разреза на величину угла или прямоугольника. Длина нижней детали равна длине разреза плюс припуск на шов 0,5 см. После раскроя изнаночные прикладные детали в зонах полузаноса дублируем жесткими прокладками. Затем детали приметываем вдоль срезов и пристрачиваем. Оформляем нижние и верхние планки, прострачиваем с изнанки и выворачиваем. Приметываем подборт к горловине, отстрочим, вывернем, выметаем, отутюжим его (можно дополнительно отстрочить с лицевой стороны). С изнанки свободные края подборта прикрепим потайным швом.

ОБРАБОТКА ПЕТЕЛЬ

Обработка петель относится к одной из самых ответственных операций в обработке одежды. Если вы не освоили эту операцию, лучше доверить ее специалистам или предусмотреть такой фасон, где застежка находится не на самом видном месте.

В женской одежде расположение пуговиц на линии переда обусловлено строением женской фигуры. При расположении пуговиц и петель следует помнить, что верхняя петля должна находиться от линии горловины на расстоянии, равном диаметру пуговицы. Пуговицу с петлей обязательно нужно располагать на линии груди.

Прорезные петли лишь на одну треть своей длины отодвигают в сторону края борта, и на две трети — в сторону бока. Пуговицы пришивают на линии середины переда.

Обметные петли. Применяют в легком платье, сорочках, нижнем и постельном белье. При выполнении таких петель вручную на материале сначала размечают длину петли и прокладывают вдоль нее на расстоянии 0,2—0,3 см наметку для того, чтобы предохранить ткань от обсыпа-

ния. Очень острыми ножницами или лезвием разрезают петлю по намеченной линии и обметывают ее обкидными стежками, выдвигая нижний слой ткани и пряча прокладку из тонкого полотна или флизелина. После этого петлю обметывают толстой ниткой обметочными стежками, которые должны закрыть нижний слой стежков. Закончив обметывание одной стороны петли, выполняют закрепку — два-три стежка, перпендикулярных разрезу петли, для того чтобы стянуть края петли.

Когда петли обметывают на машине, их сначала намечают с таким расчетом, чтобы расположение горизонтальных петель совпадало с нитями утка, а вертикальных петель — с нитями основы. На закрепку к длине петли прибавляют 2 мм. Стежок машины устанавливают на минимальную длину. Исходное положение иглы — слева от намеченной петли. Швом зигзаг обметывают левую сторону на расстоянии одной нити от обозначенной линии петли. Для закрепки делают два-три стежка, для чего максимально увеличивают его ширину, затем снова ее уменьшают и обметывают вторую сторону петли. Вторую закрепку выполняют аналогично первой. И лишь после этого разрезают петлю острыми ножницами или лезвием, подложив под материал картонку. При этом вдоль закрепок вкалывают булавки, предохраняющие петли от разрезания.

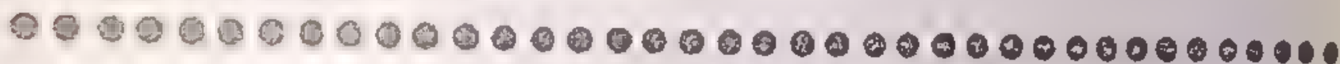
Обтачные петли. Выполнение этих петель более сложно, но они менее заметны на изделии. Поэтому начинающим портнихам лучше выполнять такие застежки. Обтачные петли широко применяют в верхней одежде, а также в шерстяных и шелковых изделиях, не требующих частой стирки.

Обтачку выкраивают по косой нити шириной 4—6 см, длиннее будущей петли на 4—5 см. Петлю намечают на материале и прикалывают на нее обтачку так, чтобы ее середина совпала с линией обозначения петли. Затем деталь наметывают частыми стежками и настрачивают по прямоугольнику на расстоянии 2—3 мм от обозначенной линии. Острыми ножницами делают разрез вдоль намеченной линии и по биссектрисам углов. Швы заутюживают и снова отгибают. Настроченную деталь через разрез выворачивают наизнанку и формируют обтачку так, чтобы она закрыла отверстие. С изнанки ее закрепляют потайными стежками, затем обе стороны обтачки сшивают крестообразными стежками и приутюживают. Изнаночную

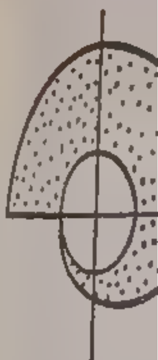
сторону петель накрывают подбортом, в котором прорезают и обрабатывают отверстия по форме и размеру петель на лицевой стороне.

Воздушные петли. Они могут быть выполнены из ниток, шнуров, круглых или плоских руликов. Рулик выкраивают по косой нити из полоски шириной 2,3—3 см. Полоску складывают лицевой стороной внутрь и сшивают вручную или на машине. Конец детали оставляют расширенным, чтобы было проще вывернуть деталь. Рулик выворачивают с помощью иглы и толстой двойной нитки.

Готовый рулик вытягивают над паром (но не утюжат), разрезают на равные отрезки, соответствующие диаметру и толщине пуговицы, плюс припуск на пришивание. Укладывают и прикалывают петли вдоль линии стачивания борта с подбортом. Сшивают борт с подбортом, отгибают подборт и закрепляют петли потайными стежками.







ДЕКОРАТИВНЫЕ ОТДЕЛКИ НАРЯДНОГО ПЛАТЬЯ

(рис. 47, А — Г)

Отделка призвана украсить платье, подчеркнуть особенность модели, отчетливее выявить основные особенности изделия: его легкость, воздушность, романтичность или, наоборот, сторогий, деловой покрой, спортивный характер либо элегантный стиль...

В зависимости от функционального назначения и замысла модельера в качестве отделок могут быть использованы ручная и машинная вышивка, отделочная строчка, аппликация, тесьма, сутаж, шнур, а также отделки, выполненные из основной или отделочной ткани,— буфы, «вафли», рюши, рулики, оборки, воланы, кружева, жабо, кокилье, защипы и складки.

Для моделей, в которых вы хотите в качестве отделки использовать сборки или буфы, не обязательно строить отдельные выкройки этих деталей. К срезам проймы, плеча и горловины добавляют несколько сантиметров для обработки отделочных деталей. Мягкие сборки располагают, как правило, под кокетками, подрезами у талии,



Рис. 47.
А — в...

...ом прорезают
...аметру петель

...олнены из ни-
...Рулик выкраи-
...–3 см. Полоску
...вают вручную
...расширенным,
...выворачивают

...о не утюжат),
...щие диаметру
...ивание. Укла-
...и стачивания
...ртом, отгиба-
...ии стежками.

...ОТДЕЛКИ ...ТЬЯ

...сить платье,
...ее выявить
...оздушность,
...вой покрой,

...нения и за-
...ить исполь-
...ая строчка,
...ки, выпол-
...и, — буфы,
...ева, жабо,

...е отделки
...о строить
... проймы,
...етров для
...распола-
...у талии,



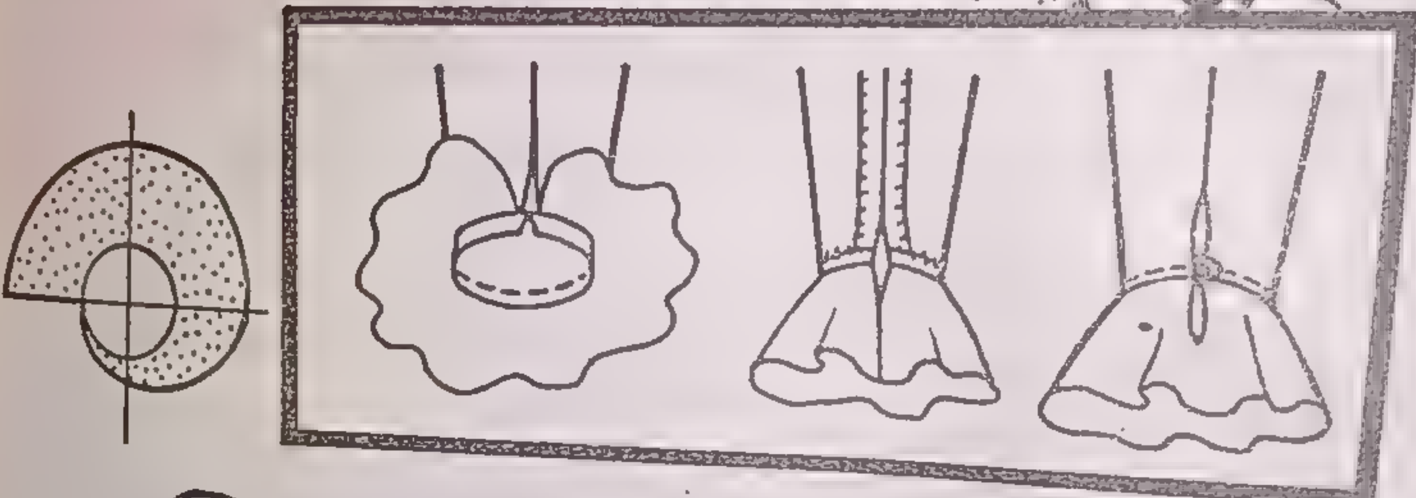




Рис. 47. Декоративные отделки нарядного платья:
А — воланы, Б — кокилье, В — жабо, Г — рюш

запястья руки. Буфы размещают в верхней части переда лифа и юбки, по головке и в нижней части рукава. Буфы как бы имитируют кокетку, манжеты, пояса.

Чтобы создать напуск по линии талии, детали удлиняют. При этом обращают внимание на то, что удлинение спинки и переда неодинаково: на спинке, как правило, напуск больше, чем спереди. Спинку удлиняют на 1—7 см, а перед — всего на 0,5 — 3,5 см. Величина удлинения зависит от модели, ткани и особенностей фигуры.

Если по модели предусмотрены мелкие складочки и защипы, их предварительно размечают на ткани и застрачивают, на кокетке — по всей длине детали, а на манжете — только на их верхней части. После того как складки застрочены, их прометывают ручными стежками и утюжат. Будьте настороже — при прострачивании складочек и их утюжке материал может дать усадку.

Защипы строчат шириной 0,1—0,2 см от края. Располагают на разных деталях одежды, в готовом изделии не заутюживают.

Оборка — полоска ткани шириной от 2 до 3 см — в зависимости от фасона, долевая нить в которой может быть расположена в любом направлении. Выкраивают оборку длиной в 1,5—2 раза большей, чем срез, к которому ее прикрепляют. Если оборку делают в складку или плиссе, то ее длина должна быть в 3 раза больше длины линии притачивания.

Воланы (см. рис. 47, А) выполняют со сборками или без них. Они могут быть одинаковой ширины на всем протяжении или суживаться. Внутренний срез волана должен быть равен длине линии притачивания. Выкраивают воланы по косой нити в виде полукруга или круга.

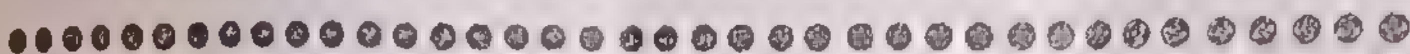
Кокилье (см. рис. 47, Б) — разновидность волана. Обычно кокилье моделируют, его размеры наносят на чертеж полочки. Выкройку кокилье переводят на отдельный лист бумаги, разрезают в нескольких местах и раздвигают. Полученное лекало обводят и вырезают.

Внешние срезы оборок, воланов, кокилье обрабатывают швом взакрутку или узким швом вподгиб с закрытым срезом.

Жабо (см. рис. 47, В) — деталь отделки платья, блузки, которая состоит из нескольких кокилье разной ширины. Жабо можно выполнить из волана кружевной ткани, а также в виде свободно падающих фалд или складок, закрепляемых в одной точке.

Рюш (см. рис. 47, Г) — это полоска косой или поперечной ткани шириной 3,5—4 см, собранная посередине сборками или заложенная складками и настроченная на изделие. Полоску ткани для рюши заготавливают в 2,5—3 раза длиннее, чем она должна быть в готовом виде.

Рулики и бейки используют для отделки платьев и блузок, а также для обработки осыпающихся срезов деталей изделий. Их вырезают под углом в 45° к нитям основы или утка. Ширина рулика — 2,5—3 см, ширина бейки зависит от модели.



ВЫШИВКА

Даже самый простой узор, вышитый на ткани, делает изделие более своеобразным, неповторимым. Вышивать можно не только вручную, но и на машине. Причем этому «обучены» не только многооперационные машины, но, оказывается, и самые простые, рассчитанные на обычную строчку.

Подготовка машины. Прежде чем вы приступите к машинной вышивке, почистите и смажьте машину.

Для выполнения вышивки с машины снимают прижимную лапку, а также зубчатую рейку, подающую ткань во время шитья. Зубчатую рейку можно не снимать, а опустить вниз так, чтобы она не выходила на поверхность и не задевала ткани. Можно использовать специальную металлическую пластинку, которая прикрывает зубцы во время вышивки.

Обратите внимание! Рычажок, фиксирующий положение прижимной лапки, должен быть опущен вниз для того, чтобы верхняя нитка находилась под натяжением. Если вы забудете сделать это и рычаг останется в верхнем положении, то натяжение нитей будет слабым и они будут петлять.

Верхнюю и нижнюю нитки заправляем обычным способом, как при шитье на машине.

Инструменты и приспособления. Вам понадобятся круглые пластмассовые пяльца с винтом; машинные иглы № 75 и № 80; нитки — шелковые № 65а и № 33а, хлоп-

чатобумажные № 80, мулине, размотанные на катушки в одну нитку, и толстые хлопчатобумажные нитки № 10, 20, 30 для прокладки узора, маникюрные ножницы с острыми концами.

Регулировка натяжения нити. Качество вышивки зависит от правильности натяжения верхней и нижней нитей. Натяжение верхней нити корректируют регулятором натяжения, расположенным на боковой панели машины. Натяжение нижней нити регулируют с помощью отвертки поворотом винта регулятора натяжения, расположенного на шпульном колпачке.

Если узелки от верхней нити находятся внизу, на изнаночной стороне, значит, верхняя нить натянута правильно. Нижняя нить располагается на изнаночной стороне, она тоже должна быть без слабины.

Закрепление ткани в пяльцах. На стол кладем обруч пялец. На него накладываем ткань с нанесенным рисунком лицевой стороной вверх, затем накладываем второй обруч. Одновременно натягиваем ткань, которая должна располагаться по прямой нити без перекоса рисунка. При слабо натянутой ткани вышивать невозможно.

Если ткань с нанесенным рисунком меньше, чем пяльцы, или рисунок располагается у самого края ткани, то по ее краям пришивают полоски другого материала, которые по окончании вышивки отпаривают. Если выполняемый рисунок больше размера пялец, ткань для вышивки натягивают по частям, постепенно передвигая ее.

Перевод рисунка на ткань. Существует несколько способов, с помощью которых можно рисунок перенести на ткань. На темные ткани его переводят через копировальную бумагу на кальку, а затем обводят контур цветным карандашом. На сукно, бархат и блестящие шелковые ткани рисунок переносят так: папиросную бумагу с нанесенным на нее рисунком приметывают к ткани и наметкой прошивают все контуры рисунка, затем бумагу осторожно удаляют, на ткани остается контурный узор из ниток. На прозрачные светлые ткани рисунок переводят, положив его на ткань и поместив на стекло, под которым горит лампа. Просвечивающий контур рисунка обводят карандашом прямо на ткани.

Если рисунок переводят с готового изделия, то на вышивку накладывают белую бумагу, на нее — копировальную, которую протирают. На белой бумаге получится отпечаток рисунка, который обводят карандашом.

Можно перевести рисунок на ткань и с помощью проколов. Для этого его сначала переводят на кальку, затем кладут ее на мягкую ткань и прокалывают узор по контуру иглой через каждые 2—3 мм. Затем к вышиваемой ткани прикрепляют кальку, из полоски сукна или драпа свертывают тампон и, окунув его в порошок, полученный из грифеля цветного карандаша, мела или синьки, протирают по проколам весь рисунок.

Итак, когда вы перевели рисунок на ткань и плотно натянули ее в пяльцах, можно приступать к вышивке. Но сначала советуем для тренировки выполнить несколько упражнений на машине без заправленной верхней нити (рис. 48). Для этого в пяльцы заправьте кусочек полотна с самым простым рисунком, подведите под иглу и медленными движениями делайте удары иглой по линиям рисунка, добиваясь точного попадания в линию, равномерного движения иглы и одинакового расстояния между проколами. Пяльцы при этом продвигайте в нужном направлении и на нужное расстояние в тот момент, когда игла поднята над тканью.

Когда вы освоите это упражнение, можно заправить верхнюю нить, чтобы попробовать свои силы в более сложном деле. Наверх поставьте катушечные нитки № 60—80 либо шелковые № 65а, 33а. Пяльцы с переведенным на ткань рисунком подведите под иглу. Не забывайте опускать рычажок прижимной лапки. Закрепите рабочую нитку на ткани. Для этого первым проколом ткани достаньте нижнюю нитку и, придерживая концы обеих ниток левой рукой, двумя-тремя ударами иглы в одно и то же место укрепите рабочую нитку. Затем, двигая пяльцы, делайте строчку по контуру рисунка, стараясь не выходить за его линии. При работе на машине с заправленной ниткой не давайте обратный ход, так как это приведет к обрыву рабочей нити.

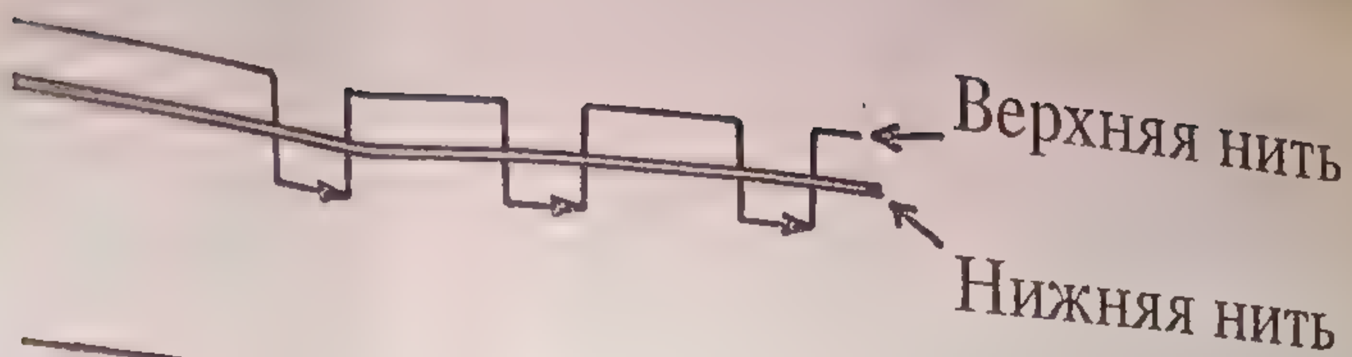
Во время выполнения этого упражнения вы убедитесь, что в машинной вышивке нет ничего сложного, нужно только приобрести некоторый навык. Следующие советы помогут вам освоить машинную вышивку быстрее:

пяльца держите одной рукой (левой — для ручной машины, правой — для всех остальных ее видов);

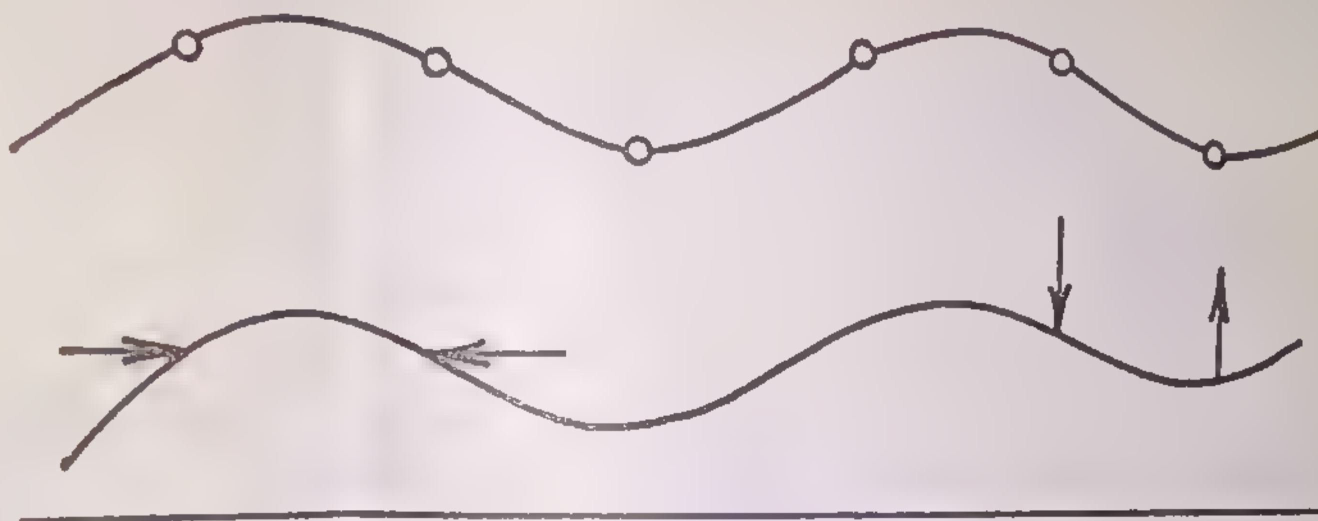
большой палец должен находиться внутри пялец, остальные четыре — с наружной стороны;

двигать пяльцы нужно в четырех направлениях (рис. 49—50), вращать по кругу — нет необходимости;

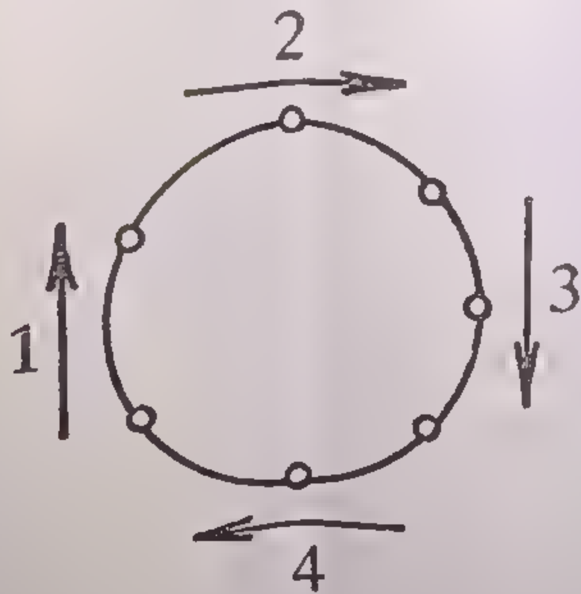
48



49, 50



51



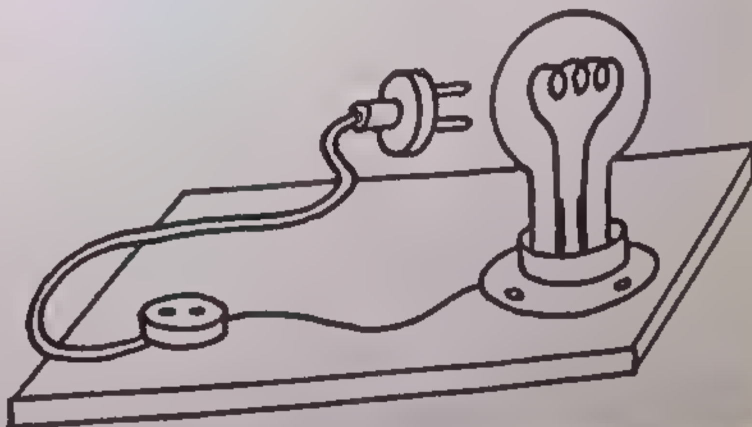
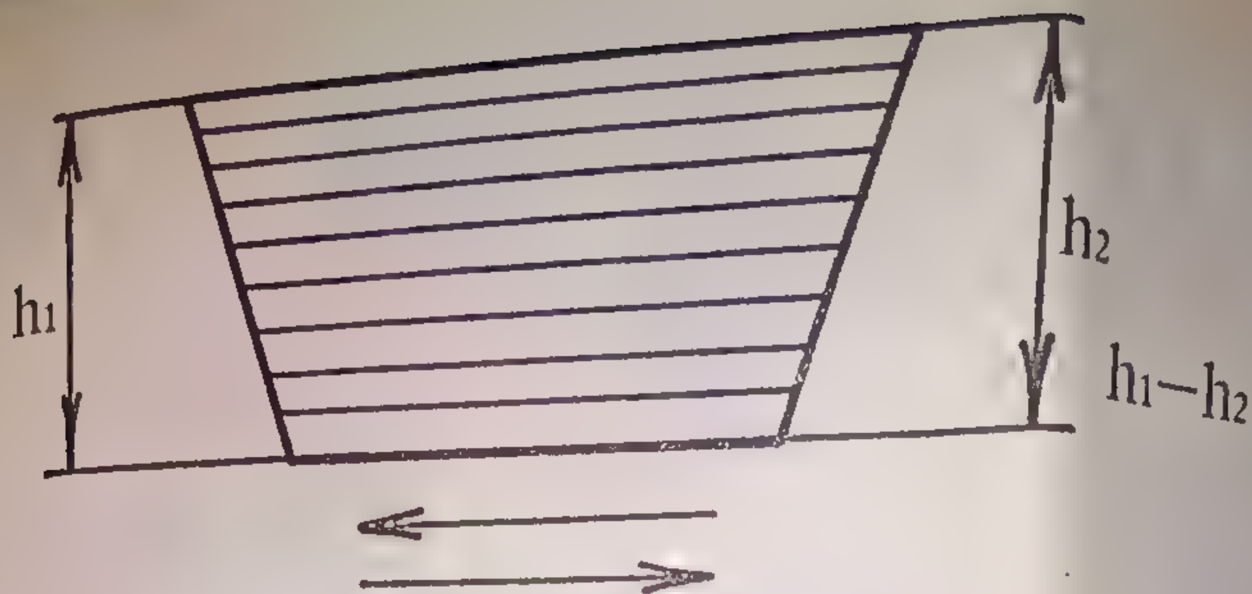


Рис. 48. Пробная строчка
Рис. 49, 50. Строчка в четырех направлениях
Рис. 51. Схема приспособления для вышивки



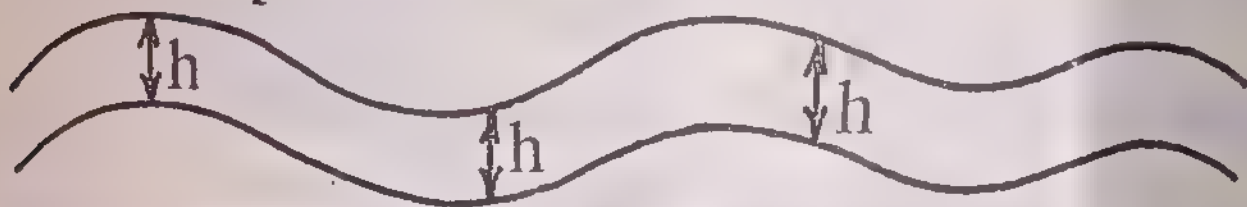


Рис. 52. Простая строчевая гладь

можно пользоваться специальным приспособлением для швейной машины, снабженной электроприводом, которое уменьшает скорость (рис. 51), соединение последовательное. При работе на ручной или ножной машине скорость движений иглы при вышивке, особенно на первых порах, должна быть тоже невелика.

Научившись обходить строчкой рисунок по контуру, разберем, как заполнить внутреннюю его часть.

Простая строчевая гладь (рис. 52). Используется для заполнения простых контуров, где расстояние между границами контура остается постоянным. Для ее выполнения делают параллельные строчки, повторяющие расположение большей стороны контура.

Сложная строчевая гладь (рис. 53). Применяется для заполнения контуров, имеющих неправильную, сложную форму. На рисунке стрелками показано направление строчки. В отличие от простой строчевой глади расстояние между строчками здесь может быть неодинаковым: строчки чаще, например, к середине круга при заполнении фигурки, имеющей круглую, треугольную форму (см. рис. 53, А, Б). Там, где намечается утолщение или поворот, строчки тоже кладут чаще.

Листочек (см. рис. 53, В) оформляют в несколько приемов. Сначала разделяют пополам строчкой и обрабатывают каждую половину в отдельности. Строчка вначале

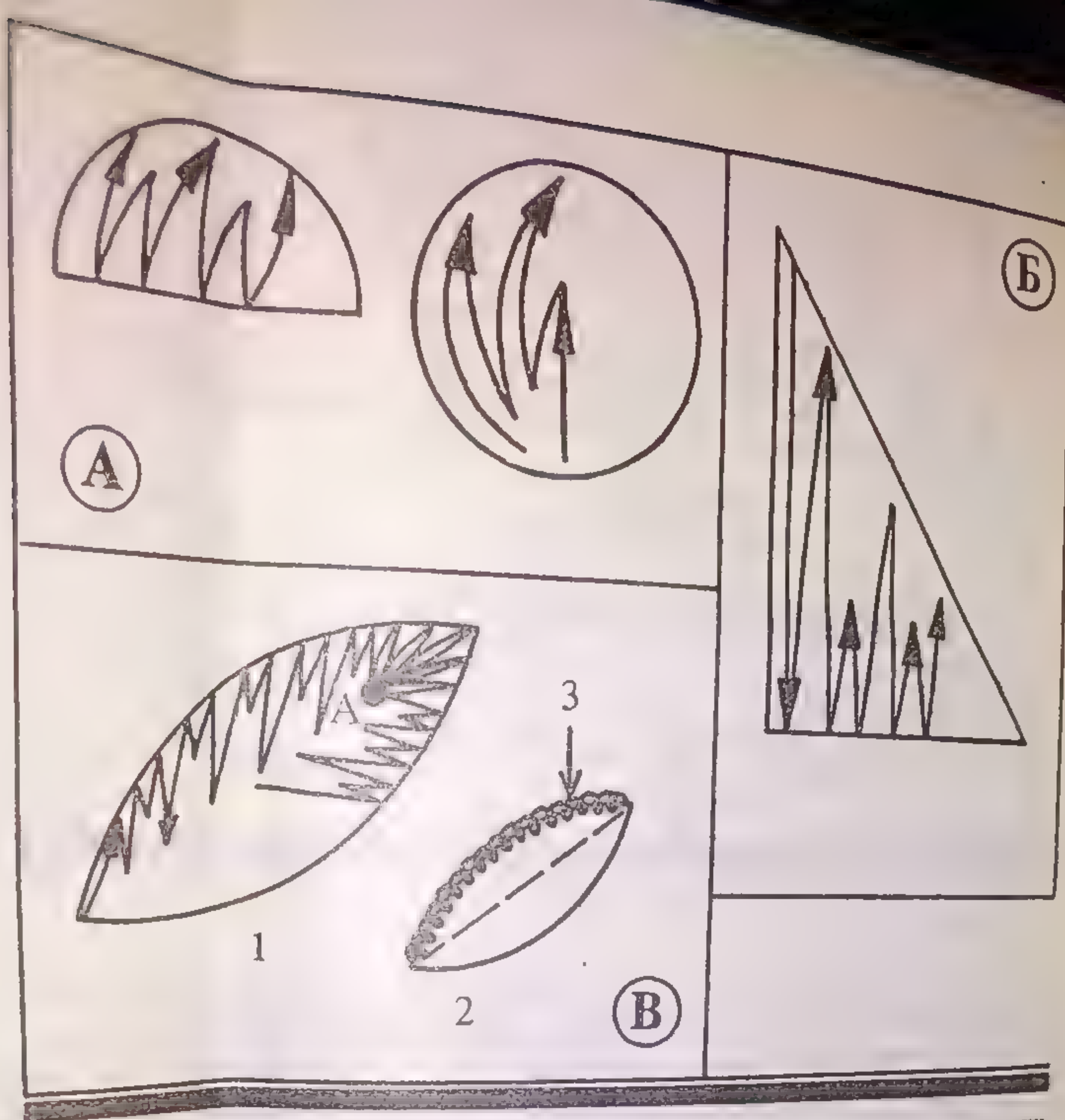
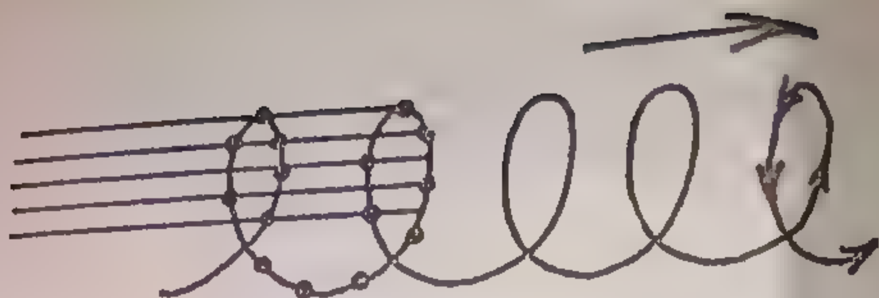


Рис. 53. Сложная строчевая гладь. Стрелками показаны строчки и их направления:

А — рисунок круглой формы, Б — треугольной (там, где есть утолщение или поворот, строчки прокладываем чаще); В — «листик» (1 — делим строчкой пополам, 2 — обрабатываем каждую половину, 3 — шов валик)

идет к краю контура, затем немного возвращается к середине, вновь поворачивается и доходит до края контура. По краю контура прокладывают мелкую строчку, обходя его один-два раза. Затем поверх строчки контур обрабатывают редким валиком. И чтобы работа выглядела аккуратней, по контуру выполняют плотный гладьевой валик.

Шов валик. Этот шов — основа для выполнения многих видов вышивки. Оформляют его следующим образом: сначала делают простую строчку, возвращаясь обратно, двигают пяльцы таким образом, чтобы иголка прокалывала ткань то с одной стороны строчки, то с другой. При выполнении валика имейте в виду, что качественный шов получится только в том случае, если проколы сделаны очень часто и на одном расстоянии от строчки, как сверху, так и снизу (см. рис. 53, В).



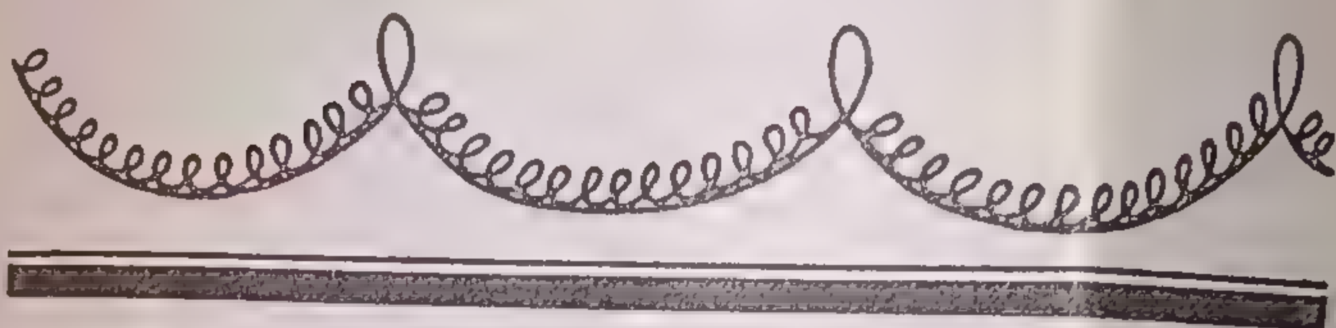


Рис. 54. Обработка края приемом «вилюшки»

Валиком можно обработать не только контуры рисунка, но и край любого изделия.

Обходим рисунок строчкой, в обратном направлении край отделываем валиком. По краю валика ткань аккуратно обрезаем маникюрными ножницами.

Аппликация подразделяется на простую и сложную. Простая — состоит из кусочка ткани одного цвета, который пришивают на основную ткань. Лоскуток пришиваемой ткани должен быть накрахмален и отутюжен, на него переводят задуманный рисунок, который затем вырезают. Его накладывают на основную ткань и пристрачивают простой строчкой, отступив от края контура на 1—2 см. По краю контура выполняют закрепляющую строчку (вилюшку), выполняя этот шов на большой скорости, чтобы таким образом захватить как можно больше нитей переплетения тканей (рис. 54). Затем контур рисунка обшивают плотным гладьевым валиком.

Сложная аппликация состоит из двух и более кусочков ткани разного цвета. Продумав очередность наложения деталей аппликации на основную ткань, работу начинают так же, как и в первом случае. На рис. 55, А — Г дан пример сложной аппликации, состоящей из двух деталей разного цвета. Все строчки, которые необходимы внутри аппликации, выполняют до обработки контура валиком.

Еще одна разновидность аппликации — съемная. Наиболее характерный ее пример — эмблема для детской спортивной одежды. Сначала на плотной ткани вышивают

А
1
2
3

Б
1
2
3
А
Б

В

Г
1
2
3
4

спортивную или другую эмблему, обшивают ее плотным валиком, вырезают по контуру и пришивают к изделию вручную или на машине.

Съемная аппликация может быть использована и как элемент отделки женского платья.

Если в аппликации нужно показать переход одного тона в другой, на границе перехода тона стежки делают неодинаковой длины, в виде зубцов. Стежки последующего тона — как бы продолжение предыдущего, благодаря этому переход тонов становится незаметным.

Художественная гладь (рис. 56) выполняется стежками разной длины — один длинный, другой короткий, снова длинный и т. д. Здесь для перехода цветов не нужны, как в строчевой глади, края в виде зубцов. Такой край получается сам собой, достаточно лишь сменить тон верхней нити.

Свободная гладь (см. рис. 56, А) состоит из стежков произвольной длины. Так, к примеру, выполняют иголки ежа, репей и т. п. Переход цветов выполняют по правилу верхнего слоя, т. е. сначала вышивают ту деталь, которая расположена выше. Если вышивать в обратном порядке, то зубцы на границах перехода будут незаметны.

Прорезная гладь (см. рис. 56, Б) отличается простотой исполнения, а изделия с ней очень эффектны. Для работы кроме основных принадлежностей потребуется еще и шило. Прорезной гладью выполняют небольшие детали: отверстия (до 0,5 мм) и овалы (длиной до 1,5 см). Рисунок с прорезной гладью переводят на ткань, отмечая будущие отверстия одной точкой, овалы — двумя. Запялив ткань, мелкой строчкой делают контур. В зависимости от плотности и сыпучести материала количество строчек может быть различным. Делают проколы шилом (для отверстий) или разрезы (для овалов), при необходимости излишки ткани срезают. Затем обрабатывают разрезанное место валиком, захватывая все закрепляющие строчки.

Белая гладь (рис. 56, В) служит в основном для

Рис. 55. Аппликация:
А — подготовка (1 — основная ткань, 2 — ткань аппликации, 3 — строчка, которой пришита ткань аппликации); Б — аппликация «арбуз» (1 — основная ткань, 2 — строчка, которой пришиваем зеленый кусочек ткани к основной, 3 — зеленая ткань); В — обработка края; Г — обработка аппликации «арбуз» (1 — основная ткань, 2 — зеленая, 3 — черная, 4 — красная)

вышивания белья и верхней одежды. Мелкие детали белой глади украсят любое изделие: воротник, платочек, манжеты и т. д. Рисунок получается немного выпуклым, блестящим. Выполняют белую гладь всегда по настилу строчевой глади со средним стежком.

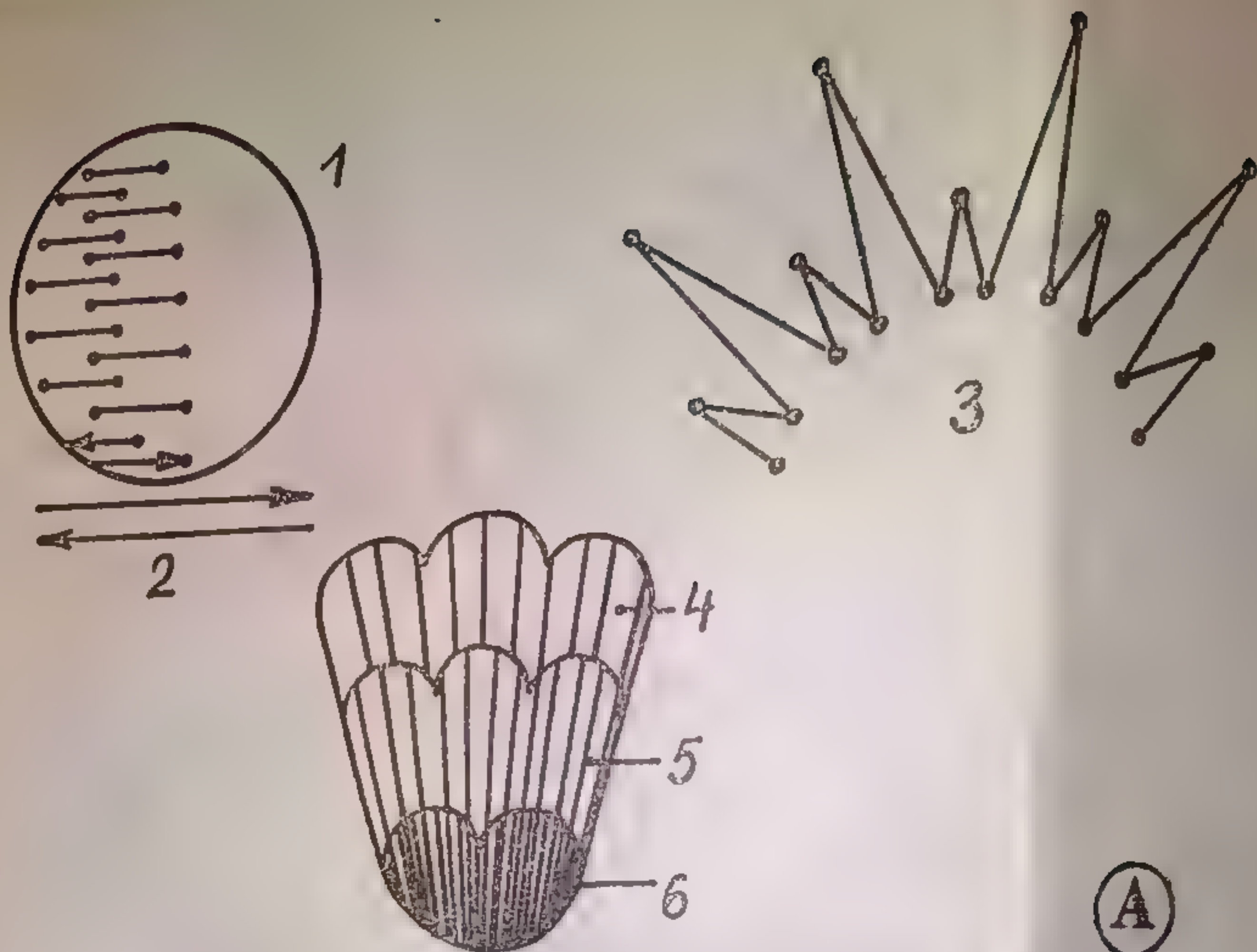
Выполняют белую гладь так. Верхнюю нить в машине ослабляют, сверху заправляют шелковые нитки № 65а, снизу — хлопчатобумажные № 80. На рисунке, переведенном на ткань, делают настил. Затем выполняют стежки белой глади, параллельные между собой и перпендикулярные стежкам настила. Длина стежка белой глади не должна превышать 1,5 см. Исключение составляют мелкие детали, где стежок соответствует величине детали. Белая гладь хорошо сочетается с ришелье, вышивкой люрексом.

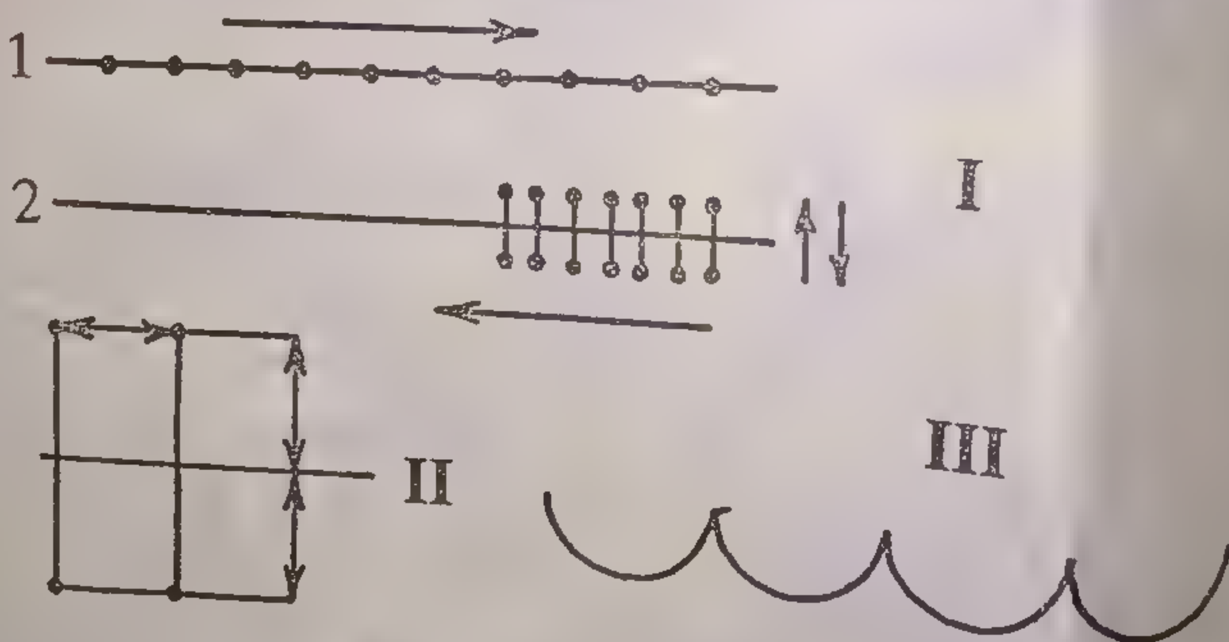
Рассмотрим на примерах приемы выполнения белой глади. Нарисуем цветок с лепестками, каждый из них выполняем отдельно, прокладывая вначале настил строчевой глади, затем — стежки белой глади, полностью захватывающие весь лепесток. Когда лепестки будут готовы, начнем обработку центра цветка. Если его диаметр не превышает 1 см, то настил делаем по спирали, затем выполняем белую гладь.

На рис. 56, Г показано, как вышить белую гладь по контуру. Вначале делаем настил, потом его закрываем белой гладью. По краю фестона можно сделать валик с прокладкой. Валик располагаем очень близко к белой глади, почти сливаем с ней. Это позволит скрыть мелкие недостатки, возможные у начинающей портнихи.

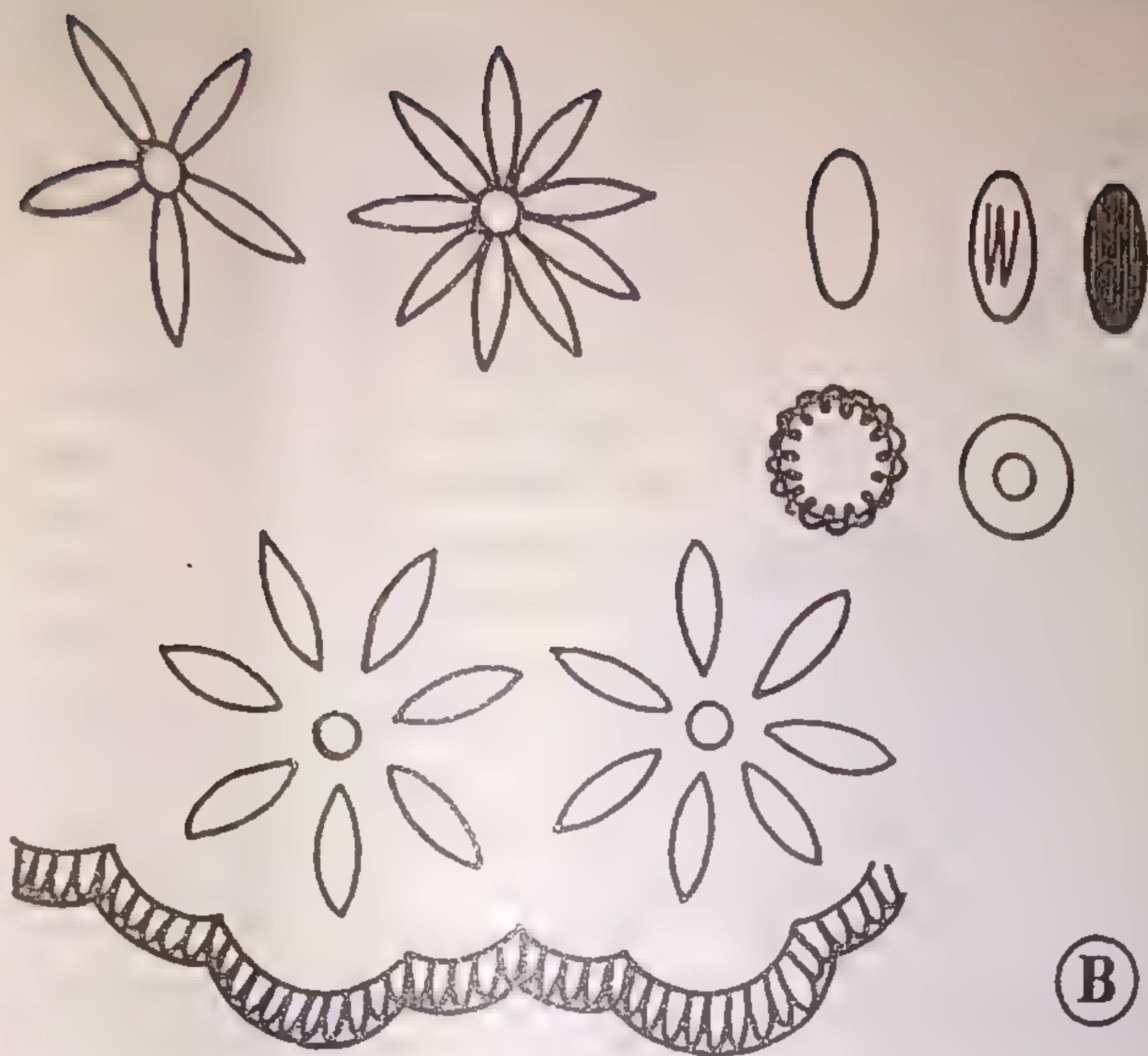
Ришелье (рис. 57) можно украсить воротники, края скатертей, салфеток, постельного белья. Ныне ришелье популярно как отделка одежды. Его используют не только для обработки мелких деталей, но и в оформлении полочки, рукава, подола изделия. Мы научимся делать основные элементы ришелье, что в последующем позволит самостоятельно перейти к сложным узорам. Главное от-

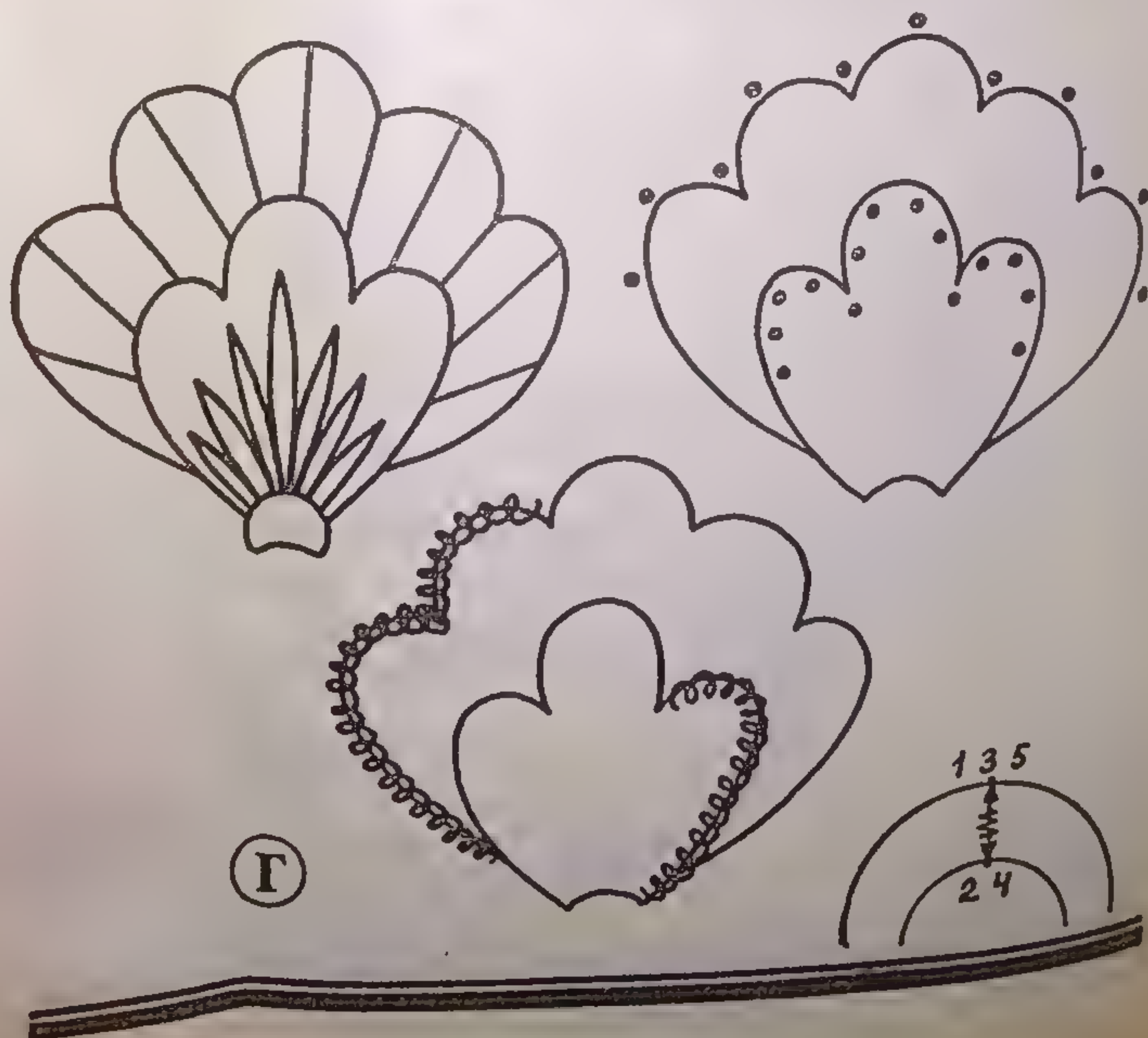
Рис. 56. Художественная гладь:
А — свободная гладь (1 — точки прокалывания иглы, 2 — направление ее движения, 3 — стежки разной длины, 4 — цветок «репей», светлый оттенок цвета, 5 — средний оттенок, 6 — темный); Б — прорезная гладь — I — техника исполнения (1 —продольная строчка, 2 — направление движения пяльцев), II — выполнение гладьевой строчки (проколы иглой выполняем на одинаковом расстоянии и как можно чаще), III — фигурный валик, IV — образец прорезной глади;
В — белая гладь — настрочка контура цветка и выполнение лепестков; Г — пример вышивки белой гладью


1
2
3
4
5
6
А


1
2
I
II
III


IV
Б


W
В


Г
1 3 5
2 4

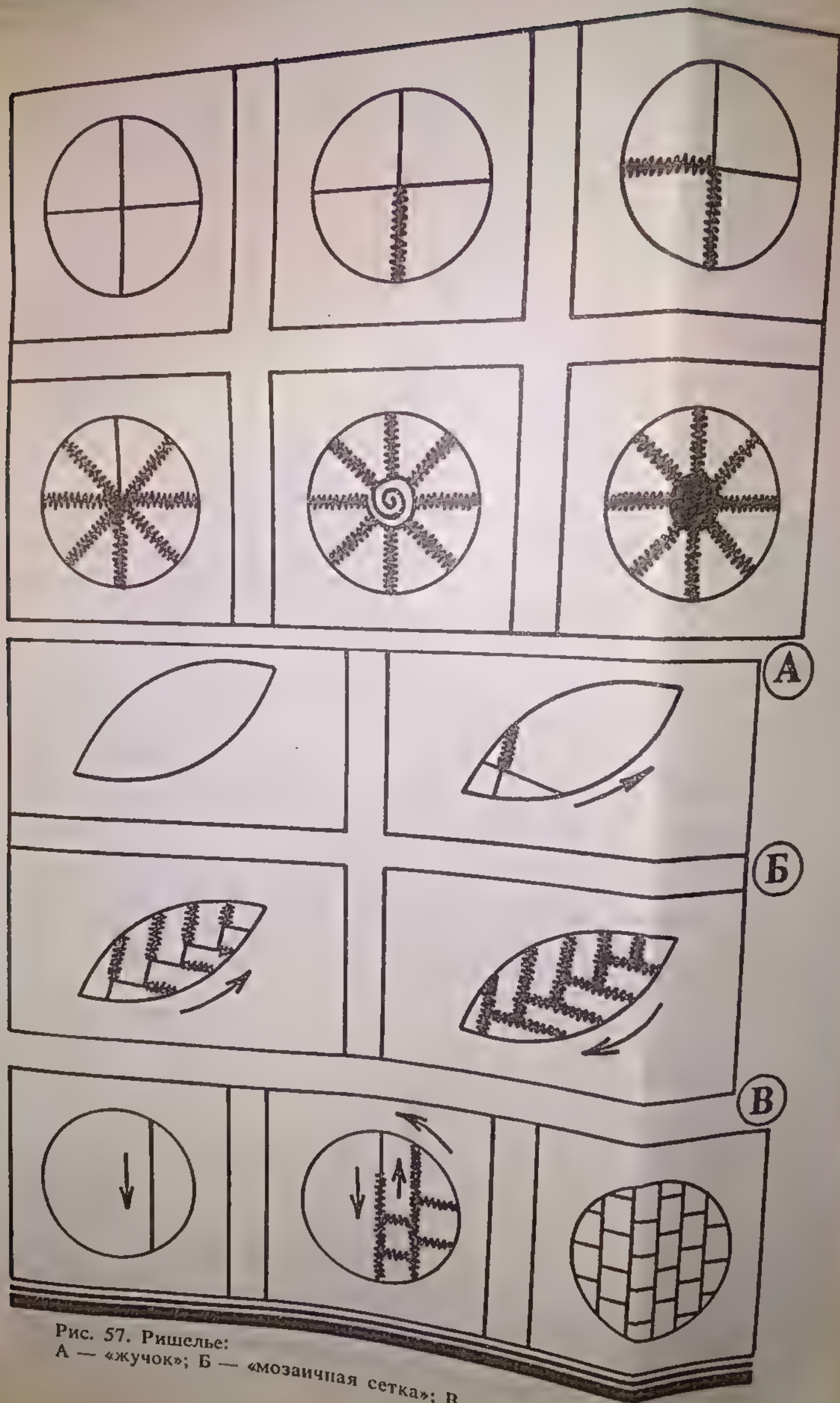


Рис. 57. Ришелье:
А — «жучок»; Б — «мозаичная сетка»; В — «соты»

личие ришелье от прорезной глади заключается в том, что его элементы выполняют не по ткани, а по пустому месту.

На рис. 57, А между бридами — столбиками из ниток — ткань, которую необходимо вырезать. Маленький и большой контуры соединены между собой бридами. Переведем рисунок на ткань, только его контуры. Опытные вышивальщицы прокладывают бриды там, где им подсказывают интуиция, опыт, художественное чутье. Мы с вами наметим места будущего соединения брид, как это сделано на рисунке.

Как обычно, запялим ткань, установим снизу и сверху шелковые нитки и сделаем по контуру рисунка мелкую строчку. Для закрепления нити выполним вилюшки (извилистые строчки), которые помимо функционального назначения могут иметь и декоративное, особенно если они будут из нити контрастного цвета. По обшитому контуру вышьем валик с прокладкой, для которой используем нитки № 50, 40, 30, в зависимости от толщины выбранной ткани. Если утолщение излишне, валик не прокладываем.

Далее вырежем участки ткани между валиками, оставляя ткань в пяльцах. Вырезав один участок, проложим бриду. Для этого сделаем строчку по пустому месту до отмеченной точки на внешнем контуре. Закрепим строчку и возвратимся обратно. Прострочив несколько раз (обычно три — пять), проложим валик, захватывая все сделанные строчки. Особое внимание нужно обратить на то, чтобы игла не попадала в валик, а четко опускалась за его пределами.

У неопытной портнихи брида может стянуть два контура или, наоборот, получится провисшей, вялой. Не стоит пытаться как-то подправить эту бриду, проще срезать ее и выполнить элемент заново.

Рассмотрим еще несколько элементов ришелье.

«Жучок» (см. рис. 57, А) выполняем следующим образом. В обработанном отверстии в ткани выполним воздушную строчку от контура до контура, пройдем по ней валиком до половины. Под углом к первой строчке проложим вторую, возвратимся по ней валиком. Сделаем еще одну воздушную строчку из центра, а к нему пройдем ее валиком и т. д., в зависимости от того, сколько «усиков» у «жучка» мы наметили. Центр узора выполним, ведя иголку по спирали. Между бридами сделаем по одному удару

иглы. К контуру возвратимся по последней необработанной воздушной строчке.

«Мозаичная сетка» (см. рис. 57, Б) используется в узорах, где встречаются детали узкой, вытянутой формы. Выполнение примерно такое же, как и «жучка». Сделаем воздушную строчку, по которой возвратимся валиком до середины элемента. Затем проведем воздушную строчку к противоположному краю, от которого валиком возвратимся к середине и т. д., до конца обрабатываемого участка. Половина воздушных строчек уже превращена в бриды, вторую часть обработаем валиком при обратном движении аналогично первой.

«Соты» (см. рис. 57, В). Сделаем воздушную строчку, поднимемся по ней валиком на расстояние будущей клеточки. Проведем воздушную строчку вправо, возвратимся по ней валиком. Этот элемент выполним несколько раз, пока не достигнем контура рисунка. Здесь валиком оформим участок окружности и проложим воздушную строчку вниз, параллельно первой.

Возвращаться по ней валиком следует точно так же, как и в первом случае. При этом нужно следить за тем, чтобы новые горизонтальные строчки делили предыдущие квадраты точно пополам, действительно наподобие пчелиных сот.

Мы рассказали об основных приемах вышивания на бытовых машинах, не претендуя на исчерпывающую полноту изложения.

Русские народные традиции в современной одежде

Как вы, наверное, успели заметить, знакомясь с коллекциями моды, листая журналы, простота и динамичность кроя — одно из основных направлений современной моды. А ведь именно эти ка́чества лежат в основе национального русского костюма, к традициям которого все пристальнее обращаются модельеры. Веками накопленный опыт рукоделия, передаваемый из поколения в поколение, воплощается в одежде, придавая ей совершенно отчетливый и узнаваемый национальный колорит (рис. 58).

В русском народном костюме наиболее значимой и заметной деталью была женская рубаха, форма кроя которой — прямой стан, приталенный или собранный под широкий мягкий пояс,— несла большие возможности для различных вариантных решений. Присмотритесь к своему гардеробу, наверняка у вас есть что-то, напоминающее традиционную русскую рубаху, может быть платье-рубашка, удобная в летнюю жару, незаменимая в повседневной носке, уютная в прохладную погоду.

В русском женском костюме традиционно присутствует понева, своеобразная юбка, состоящая из трех полотнищ, ее надевали поверх рубахи. Поневы могли быть распашными или замкнутыми, по талии собранными на шнуре. Поверх рубахи и поневы надевали передник-завесу. Его носили также поверх рубахи с сарафаном.

Комплект одежды завершал шушпан, навершник. Платки, шали, ленты, декоративные пояса, подвески, расшитые шелком рукава рубах, подолы понев, украшения из жемчуга, бисера, бус — все это было присуще одежде широ-

кого круга российских женщин. Не случайно многие иноземные гости в своих путевых заметках с восхищением писали о богатстве, красоте и декоративности русского народного костюма.

И сегодня художники-модельеры находят все новые и новые идеи, основываясь на совершенстве конструкций, экономичности кроя, выразительности силуэта русского народного костюма.

Известный русский график И. Я. Билибин писал о том, что бывает красота движения и красота покоя. Русский костюм — красота покоя, в статике его отражено чувство спокойной силы, достоинства, отваги. Русскому костюму чужды развевающиеся шлейфы, сверхпышные или, наоборот, обтягивающие фигуру детали одежды. Плавность и выразительность линий — вот, пожалуй, основная его черта.

Мы предлагаем вам выкройку самого простого и удобного вида одежды — русской рубахи (рис. 59). По этой выкройке можно выполнить платье, кофточку, блузон либо ночную рубашку.

По линии АП ткань собираем на нить. АН — центр спинки, $А_1Н_1$ — центр переда. При сборке АП и $А_1П_1$, ПС и $П_1С_1$ создают единые линии с отрезками СХ и $С_1Х_1$. По этим линиям пришиваем рукав. Длина рукава равна Дл. пл.+ ДР, отрезки ОД и $О_1Д_1$ равны ПСХ и $П_1С_1Х_1$. Линия $ДД_1 = (ПОР_1 \times 2) + 5$.

Кроме рубахи в наш современный гардероб вошли и другие виды русской одежды или ее детали. Например, ластовица — удивительно целесообразный конструктивный элемент, создающий особую комфортность одежды. Обычно ластовицу выкраивали по диагонали, что обеспечивало ее большую растяжимость при подъеме рук. А свобода движений рук в русской одежде — одежде людей, привыкших трудиться,— была отнюдь не вопросом моды.

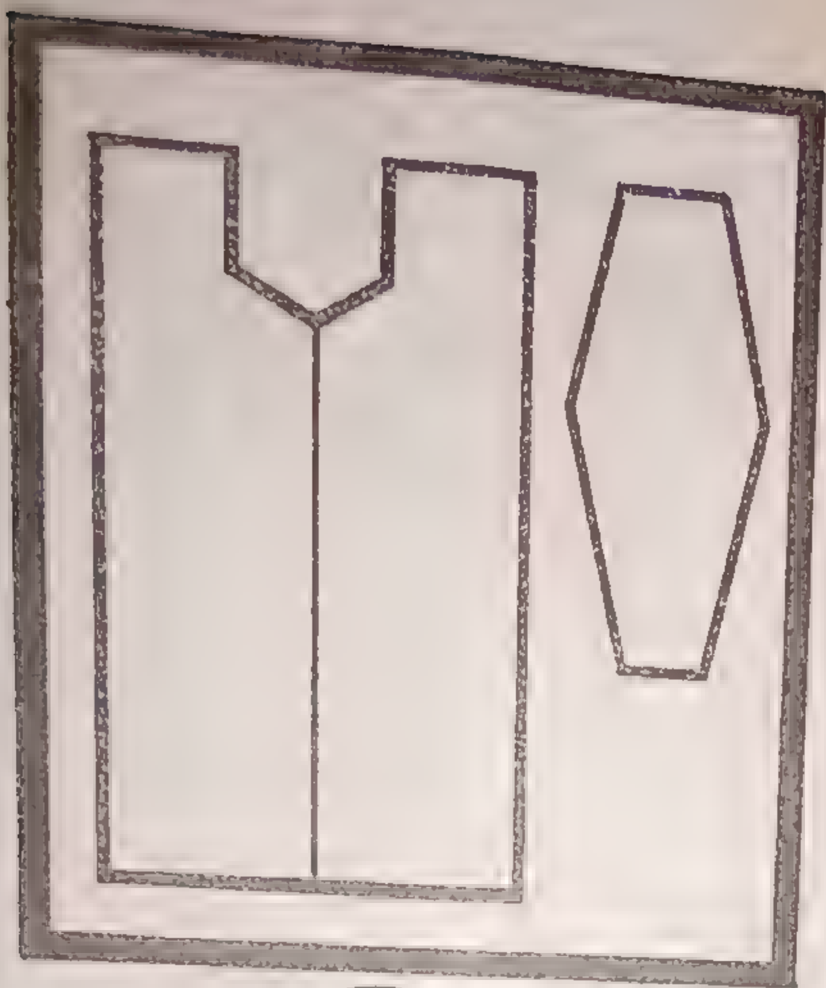
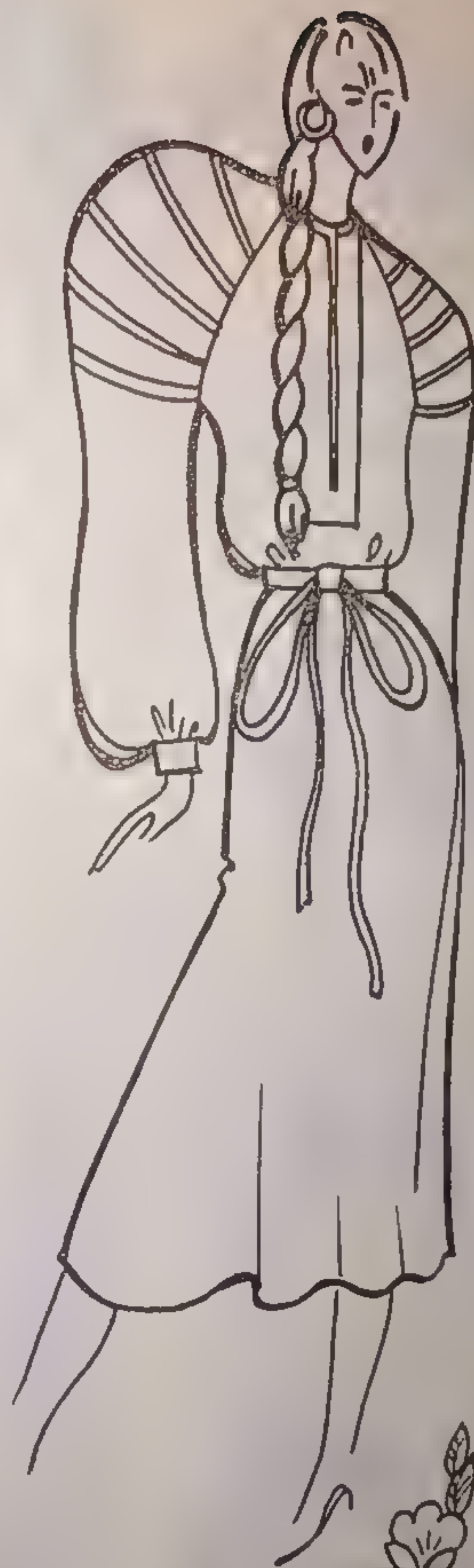
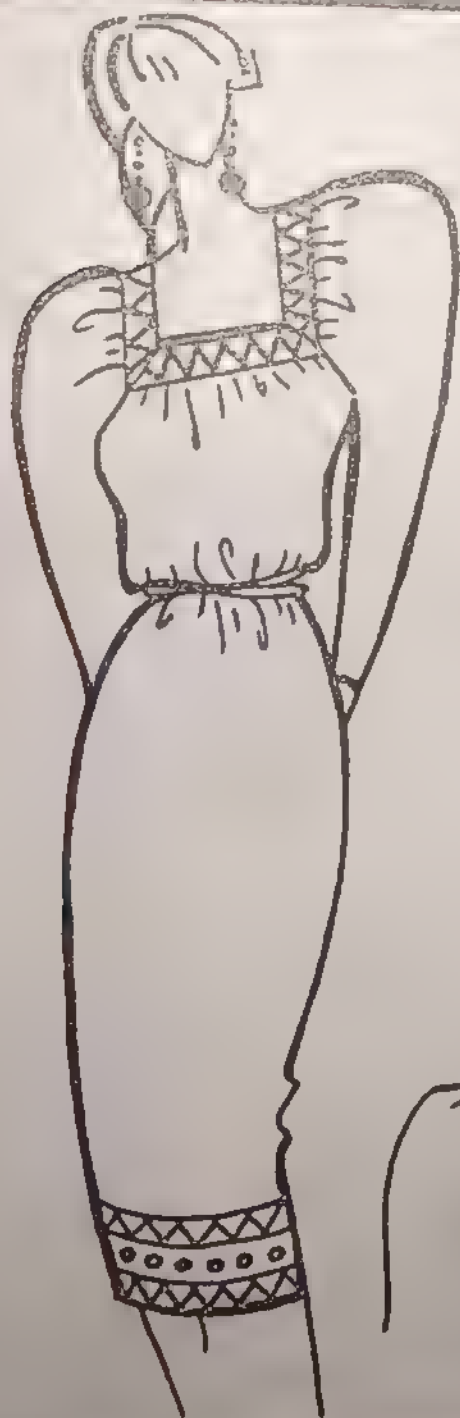
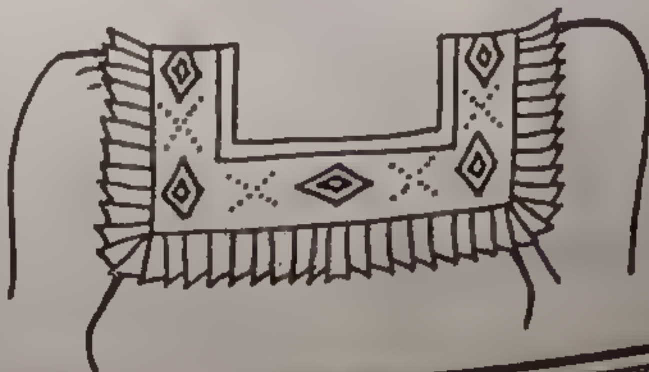
Богатая вышивка, украшавшая рукава, подолы, проймы, была тесно связана и с особенностями ткани, из которой шилась одежда,— домотканой, с естественной окраской, шероховатой поверхностью, или покупной, фабричной, льняной или хлопковой, и с устройством быта, чему, собственно, и была посвящена жизнь женщины.

Нестесненность движений, свобода посадки, декоративность оформления, использование натуральных тканей — вот основные достоинства русского направления в современной моде.



Рис. 58. Варианты кроя русского костюма




ПОГ + 10
ЛП
А
П
П1
А1
С
С1
ЛГ
Х
Х1
Ди
ЛН
Н
Н1
Д1
О1
О
Д
В

Рис. 59. Подготовка выкройки платья «русская рубаха»



Рис. 60. Свадебный наряд



Свадебный наряд

Традиционно свадебное платье шьют из ткани белого цвета. Это может быть кружевное полотно, шелк, гипюр, атлас, парча, тонкая высококачественная шерсть... Самое главное — чтобы платье было нарядным, передавало настроение невесты, создавало праздничную, радостную атмосферу этого неповторимого, незабываемого события.

Если ткань, выбранная для свадебного платья, сама по себе нарядна и торжественна, то не стоит усложнять крой излишними деталями. Простое, строгое платье из красивой ткани украсит любую девушку. Если же вы остановились, скажем, на однотонном шелке без выработки, то его лучше расшить люрексом, украсить рюшами из кружев, воланами, цветами.

Можно найти немало способов, чтобы придать прелесть свадебному наряду с помощью различных аксессуаров — шляпки, перчаток, маленькой сумочки...

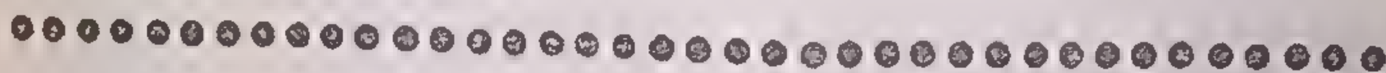
Если вы решили шить шляпку, помните, что она обязательно должна соответствовать общему настрою, композиции вашего платья. Скажем, шляпки типа «Аэлита» или «Анжелика» (с каркасом из жесткой сетки, которую сплошь закрывают цветами, бусинками, драпируют фатой) хорошо сочетаются с платьями с укороченной талией и расклешенным подолом. Шляпку «Клеопатра» выполняют по восточным мотивам — цветов нет или очень мало, зато весь каркас обвит фольгой, унизан жемчужинами, блестками, обшит люрексом. К такой шляпке подойдет платье, облегающее фигуру, рукав «королевский», фата, как паранджа, должна закрывать лицо.

Очень мило смотрится простой цветочный веночек на ободе. К нему подойдет платье, выполненное в народном, фольклорном стиле, украшенное вышивкой.

К платью с драпировкой будет хороша шляпка-таблетка с вуалькой. На ее белую сеточку можно прикрепить «мушки» из люрекса, сбоку — большой, роскошный белый цветок. Такими же цветами, только поменьше размером,

можно украсить драпировку на подоле, присобранном в нескольких местах, как шторы.

Эффектно смотрится наряд, выполненный в романтических традициях XIX века,— шляпа с большими, изящно изогнутыми полями и платье, украшенное кружевными вставками, рюшами, воланами. Фата в этом случае уместна длинная, обверложенная по краю люрексом или обработанная узким кружевом. На нее можно пришить цветы, вырезанные из кусочков гипюра: нашить их на сетку наметочным закрепительным швом и расшить от центра люрексом вручную. Цветок получается выпуклый, объемный, создается впечатление многослойной вышивки. Такими же цветами можно украсить платье из шелка или из сетки на чехле — разбросанные в причудливом или строгом порядке на подоле, рукавах, плечевом поясе, такие цветы будут хорошей отделкой и придадут даже самому простому платью должную торжественность и нарядность.



Вторая жизнь старых вещей

Ремонтируем, перешиваем,
фантазируем...

В каждой семье наверняка есть кладовка, антресоль, шкаф, где собраны старые вещи, вышедшие из моды или полуизносившиеся, которые тем не менее выбросить жаль. Конечно, если есть сад или дача, старое пальто, вытянувшиеся трикотажные кофты или протершиеся джинсы могут пригодиться там. Но значительно лучшее применение можно найти старым вещам, если, пофантазировав, вложить в них немного труда. Это поможет расчистить ваши шкафы и убережет от излишних расходов на покупку новых вещей. Итак, посмотрим, что можно сделать из старого пальто.

Если у пальто из хорошей драповой ткани безнадежно устарел фасон, из него можно сшить, например, осенний жакет. Здесь мы, правда, столкнемся с одной трудностью. Современный крой предпочитает свободный плечевой пояс, силуэт, суживающийся книзу, а ваше старое пальто, скорее всего, имеет обратное направление — то есть узкий верх и

расклешенный низ. Чтобы вписать ткань в выкройку, при раскрое переверните ее «вверх ногами». Если так не получается, жилет можно скомбинировать из кусков ткани. Не огорчайтесь, если на каком-нибудь из них оказались шов или дырочка. Дайте волю фантазии — старый шов можно отделать дополнительной строчкой, прикрыть его карманом, клапаном... Дырочки же хорошо маскируются аппликацией, вышивкой — попробуйте из кусочков велюра, замши, кожи составить букет-фантазию, и вы убедитесь, что вещь, которую вы шьете, от этого только выиграет.

Правда, и в переделке старых вещей следует соблюдать чувство меры. Если дырочек уж слишком много, попробуйте сшить вещь меньшего размера, например детское пальто или куртку. Перешивать на детей старые вещи — одно удовольствие. Не всегда с новой тканью или кусочком хорошего меха вы решитесь так экспериментировать, как со старыми вещами. Из большого пальто можно выкроить курточку с капюшоном и брюки, стеганую юбку и теплый жилетик... Обрезки могут пойти на лоскутный коврик, тапочки, игрушки, сумочки и кармашки для хранения мелких вещей.

Если вы решили сшить ребенку курточку, потертые места на тканях можно закрыть забавной аппликацией в виде медведя, зайчика, белки (в зависимости от того, какого цвета кусочками меха вы располагаете). Можно сделать аппликацию в виде елочки, пальмы, причудливого цветка, бабочки...

Если пальто совсем уж потеряло вид, его стоит пустить на теплый подклад для куртки или зимнего халата. Верх такой куртки можно собрать из кусочков шерстяных кофт или кримпленовых платьев. Удачная комбинация таких кусочков по цвету и фактуре даст весьма оригинальное изделие.

Зимний халат, сшитый из старого пальто, очень пригодится в прохладное время года. Если исходным материалом будет зимнее пальто, то можно получить сразу два халата разных размеров.

Отделив ткань от ватина и подкладки, простирайте все, просушите и отутюжьте. Если нужен халат на больший размер, чем было пальто, распорите боковые и плечевые швы и вставьте полоски из другой ткани. Сверху и с изнанки обшейте будущий халат ситцем или сатином. Если покрытие будет лоскутным, халат можно еще и простегать.

Такой же халат можно сделать и из подкладки с ватином, дополнительно украсив его, скажем, аппликацией на спине в виде птицы, дракона, китайского храма. Края халата обшейте руликом из отделочной ткани, из него же можно сделать и петли для застежки.

В семье, где есть дети, всегда остаются детские зимние и демисезонные пальто. Если из них уже ничего невозможно выкроить, сшейте теплое одеяло. Для этого выстиранные и отутюженные кусочки пальто соберите в форму прямоугольника нужного размера, обшейте лоскутным покрытием, простегайте его квадратами, ромбами, кругами... Вот и готово тонкое, легкое и теплое одеяло.

Вы убедились, что из пальто, пришедшего в негодность, можно сшить необходимые вещи. Поэтому не торопитесь выбрасывать и старые джинсы, которые можно переделать в куртки, юбки, сумки, шляпки, кепи. Распорите джинсы и рассмотрите их внимательно. Обычно самое слабое место — на границе слонки передней и задней частей. Линия слонки сходна с линией проймы спинки и полочки, поэтому, если вы решились сшить из джинсов курточку, протертые места в области слонки можно вырезать, заменив ластовицей. Рукава выкройте из нижней части брюк. Если для полочек или спинки не хватает ткани, можно связать кокетку или скроить ее из кожи, замши, вельвета. В детских курточках хорошо сочетаются джинсовая и ситцевая ткани, вышивка и аппликация.

Юбку из джинсов сшить еще проще — срезать изношенные места на стыке слонок, спереди и сзади сделать один простой шов, который можно отстрочить так же, как и боковые. Из остатков джинсов выйдет юбка для девочки, если к фигурной кокетке пришить нижнюю часть, скроенную из ситца, вельветовой или какой-либо другой ткани.

Из старых джинсов получаются прочные и оригинальные сумки. Для их изготовления лучше взять верхнюю часть джинсов с карманами, они будут хорошо смотреться как детали сумок. Ремни, замки, заклепки, наклейки только украсят сумку, которая может иметь самые разнообразные формы и размеры.

Нарядной и оригинальной получится и шляпка или кепка из джинсовой ткани. Выберите кусок ткани, из которого можно выкроить необходимое количество клиньев, сшейте их вместе с цветастой подкладкой, присоедините круглые поля, наклейте или пристрочите броскую этикетку — вот и готова отличная панама для подростка.

Можно сшить головной убор и другой формы, натянув накрахмаленный квадрат ткани на пятилитровую банку, предварительно обтянутую полиэтиленом. Когда ткань высохнет, ее снимают с банки и пришивают к ней поля любой формы.

Кстати, на эту же банку можно натянуть и кусочек гипюровой ткани, чтобы получить нарядную, изящную летнюю шляпку. После того как верхняя часть высохнет и приобретет необходимую форму, ее снимают с банки и начинают колдовать над полями. Главное, чтобы кружево лежало ровно, без фалд. По внешнему краю полей пришивают узкое кружево с двух сторон для того, чтобы можно было вставить покрашенную белилами проволоку, которая придаст полям нужную форму. Концы проволоки можно закрепить кусочком стержня от шариковой ручки или сделать втулку из жесткой тонкой консервной банки. Вот шляпка и готова. Края ее можно украсить цветами, рюшами, бантом.

Пришел черед старого плаща. Конечно, первое, что приходит в голову,— сделать из него куртку. Но если, например, взять и просто обрезать полы и вставить резинку, хорошей куртки не получится, так как она будет повторять конструктивные недостатки надоевшего вам плаща. Поэтому, так же как и из старого пальто, из плаща, прежде распоров его, лучше скроите куртку модного фасона. Ткань предварительно разверните «вверх ногами». Подклад можно сделать из ватина, старого одеяла или пледа. Подклад тоже постарайтесь решить нетрадиционно: если нет однотонного подкладочного шелка, замените его лоскутным покрытием из кусочков изношенных старых кофточек и платьев. Чтобы куртка была теплее, ее можно посадить на меховую подстежку из старой синтетической или натуральной шубки. Подклад делают съемным или пришивают для постоянной носки.

Так же — перелицованная плащовка и меховая подстежка — можно сшить пальто для ребенка. Если сделать это аккуратно и поставить модную фурнитуру — кнопки, молнии, заклепки, пальтишко получится не хуже импортного, и теплое, и легкое, и красивое.

Из старого плаща выйдет комплект для ребенка — куртка, брюки или юбка, кепи, сумочка. Если все оформить в одном стиле, нашить отделку и аппликации, такой комплект порадует и мальчика, и девочку.

Старую меховую шубку можно использовать не только

как подстежку для куртки или пальто, но и переделать в новое, оригинальное изделие, скомбинировав ее с кожей, замшей или кусочками другого меха, заменяя протершиеся места.

Оставшиеся кусочки не торопитесь выбрасывать — они пойдут на детали тапочек, вкладышей в резиновые сапоги, детских игрушек и ковриков.

Сшить теплые и уютные тапочки для себя и для гостей под силу любой женщине. Верх выкройте из чего угодно — из обрезков старых сапог, сумок, плотного драпа. Подошву можно связать крючком из толстой пряжки или веревки, выкроить из кожи или куска войлока. Края тапочек отделайте мехом. Для ребенка такие тапочки можно сделать повыше, в виде башмачка. Спереди нашейте аппликацию в виде мордочки какого-нибудь зверька, вовнутрь вшейте слой искусственного меха, который, выступая по верхнему срезу тапочек, сделает их еще более теплыми и уютными.

Чтобы тапочки не терялись и не находились в самых неожиданных местах, сшейте для них специальный чехол с кармашками, который можно повесить на стенку в детской или прихожей. Если нашить на каждый кармашек чехла такую же аппликацию, как на тапочки, даже самый маленький ребенок сможет положить свою домашнюю обувку на ее место.

На даче или в деревенском доме, где по утрам бывают довольно холодные полы, вам пригодятся самодельные меховые сапожки, которые шьют так же, как вкладыши к резиновым или «дутым» сапогам. Если у вас есть такие сапоги, достаньте старый вкладыш, выстирайте, обшейте его тканью, приклейте вырезанную из войлока или кожи подошву. Если хотите, можете сшить новые вкладыши, поставив внутрь мех от старой шубки, а сверху покрыв их кусочками ткани и замши. Чтобы ноге было удобнее, подошву сделайте потолще, из нескольких слоев войлока, которые склейте между собой при помощи растопленного капронового чулка.

Кстати, точно так же, расплавленным капроном, можно приклеить новую подошву к износившемуся валенку.

Оригинальное применение кусочки меха найдут и в детских ковриках. Вырезав из кусочков меха фигурку забавного щенка, пушистого котенка, хитрой лисы, добродушного медвежонка, нашейте ее на кусок плотной ткани, взятый, как в рамку, в лоскутное обрамление. Чтобы коврик

хорошо смотрелся на стене, сделайте для него жесткую прокладку. Он будет уместен и на полу в детском уголке, только тогда под него подложите и пришейте кусок плотного войлока. Таким образом к тому же вы решите проблему, как использовать старое половое покрытие. Если в доме много таких обрезков, из них можно собрать покрытие для старого войлочного паласа, который в таком обновленном виде будет хорош и в детской, и на кухне. Постарайтесь сделать так, чтобы палас гармонировал с настенным ковриком, к которому можно пришить карманы для расчесок, лент, носовых платков, носков и прочей мелочи, которая имеет обыкновение теряться.

Постельное белье, как бы аккуратно мы его ни стирали, тоже не вечно. Простыни обычно протираются и рвутся посередине. Чтобы скрыть этот дефект, простыню разрежьте по длине и вновь сшейте, повернув крепкие наружные края к середине. Износившиеся места останутся по краям. Если их просто срезать, простыня станет значительно уже, поэтому их лучше укрепить тесьмой, кружевом, шитьем. Можно настрочить цветную кайму.

Поизносившуюся простыню можно разрезать и на четыре части, сшив их крепкими краями внутрь. Поредевшие места на краях простыни укрепите заплатками в виде треугольников.

Такую же операцию можно проделать со старыми пододеяльниками и наволочками, которые начинают рваться по углам и в месте застежек. Цветная кайма, аппликация, вышивка — и постельное белье получает еще один срок жизни.

Скатерти, особенно повседневные, теряют былую свежесть, белизну, покрываются неотстирывающимися пятнами, становятся тонкими и редкими от частых стирок и кипячений. Самый удачный прием для того, чтобы закрыть дырки и пятна,— это аппликация. Изломанные, обтрепанные края полотенца, скатерти, занавеси можно починить и при этом одновременно украсить кружевом, тесьмой, обвязать крючком. Истертые, ставшие редкими места закрепляют вышивкой крестом.

Кардинально обновить скатерть, салфетку, полотенце можно, пришив к ним полосу или кайму из одноцветной ткани. Могут быть разные варианты: широкая кайма и узкие обрамляющие полоски, аппликации одного цвета с каймой в центре и по краям скатерти, сочетание поперечных и продольных полосок с каймой и многое дру-

гое. Не забудьте только, выкраивая отделочные элементы, продекатировать ткань, чтобы после стирки обновленное изделие сохранило свой вид. Выясните заодно, не линяет ли отделочная ткань.

Чтобы обновить нарядную скатерть, придется повозиться подольше. Неотстирывающиеся пятна прикройте сердцевиной цветка, лепестки которого лучше всего обшить тамбурным швом или вышить крупными петлями вприкреп. Прожженную дырочку можно замаскировать под прорезную гладь или ришелье. Обтрепавшиеся края скатерти можно украсить плетеной бахромой, кружевом, вышивкой.

Постель... в подушке. По форме и стилю подушка-цилиндр хорошо сочетается с широкой тахтой, диваном, оттоманкой. Цилиндрическую часть сшейте из плотной пальтовой ткани, можно использовать детали старых детских пальтишек, взрослых драповых пальто и курток. Торцы подушки сделайте яркими, комбинированными из разноцветных шелка, ситца, сатина, посаженных для плотности на основную ткань. Для большей прочности и плотности подушку можно простегать, вшить в верхнюю часть замок и использовать как чехол для хранения постели.

На том же диване или тахте хорошо будут смотреться всевозможные подушки и подушечки, украшенные вышивкой, оборками, рюшами.

Одним словом, вещи, на которые вы давно махнули рукой, убрав с глаз подальше, вполне могут украсить вашу жизнь.

СОДЕРЖАНИЕ

А65

Андреянова Л. И.

Уроки шитья.— Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1994.— 240 с.: 32 с. ил.

ISBN 5—7529—0547—8

В пер.: 50 000 экз.

Книга предназначена тем, кто желает научиться самостоятельно шить себе и своим близким самые необходимые вещи.

А $\frac{3404000000-003}{М 158(03)-94}$ 32-94

ББК 37.248

Фотографии

В. И. Фетисова, Ю. И. Лишенко,

В. И. Купина

Рисунки

А. В. Костриковой, М. В. Баженовой

Андреянова Людмила Ивановна

УРОКИ ШИТЬЯ

Редактор Н. Г. Новосад
Художник М. М. Кошелева
Художественный редактор В. С. Солдатов
Технический редактор Н. Н. Заузолкова
Корректоры Т. В. Сергеенко, М. Ф. Худякова

Лицензия на издательскую деятельность
ЛР № 010020, выдана 17.09.91 г.

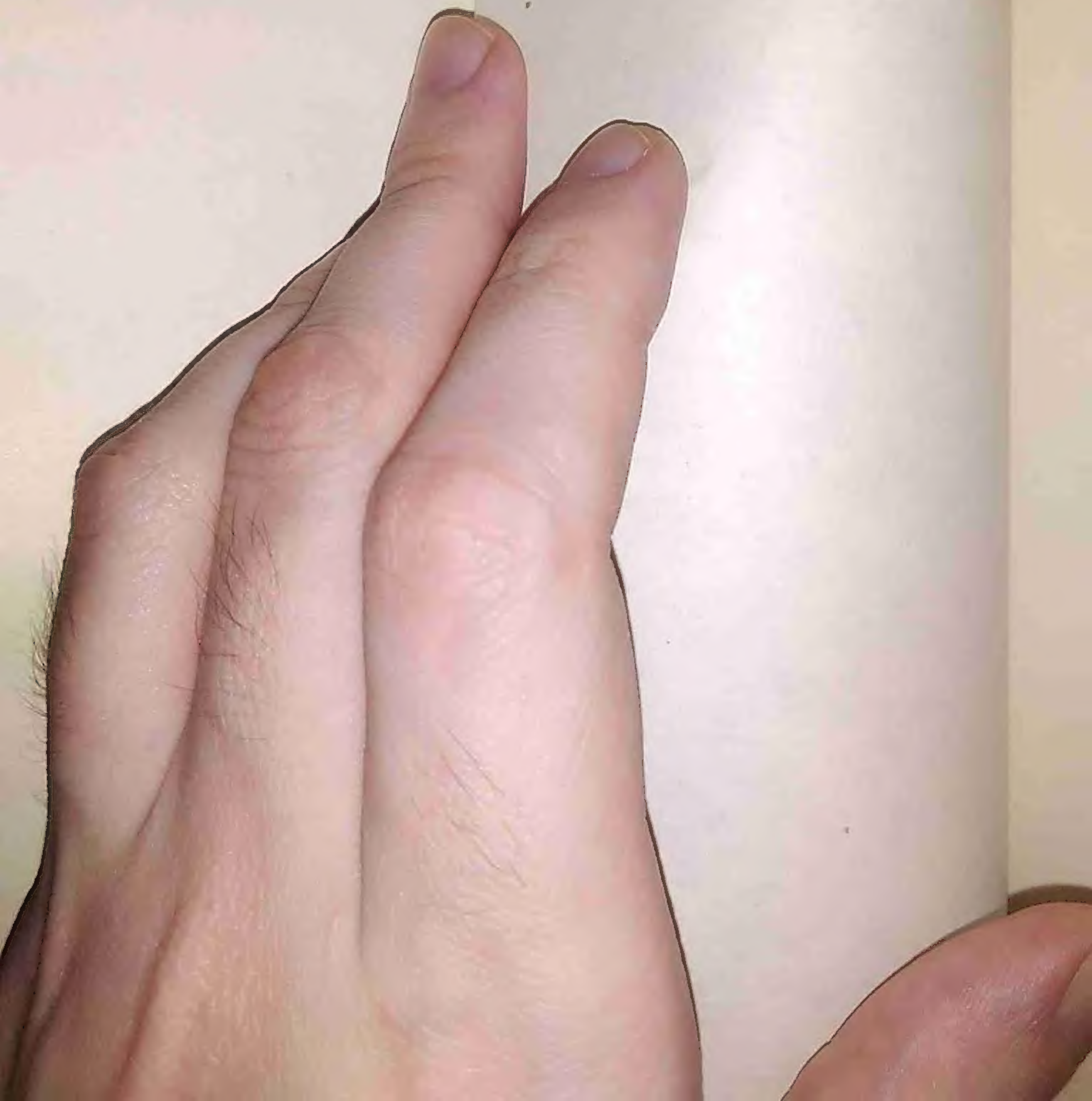
ИБ № 2229.
Сдано в набор 29.09.93. Подписано в печать 13.01.94.
Формат 84×108 1/32. Бумага писчая.
Гарнитура Таймс. Печать высокая с ФПФ.
Усл. печ. л. 14,3 Уч.-изд. л. 15,0.
Тираж 50 000. Заказ 324

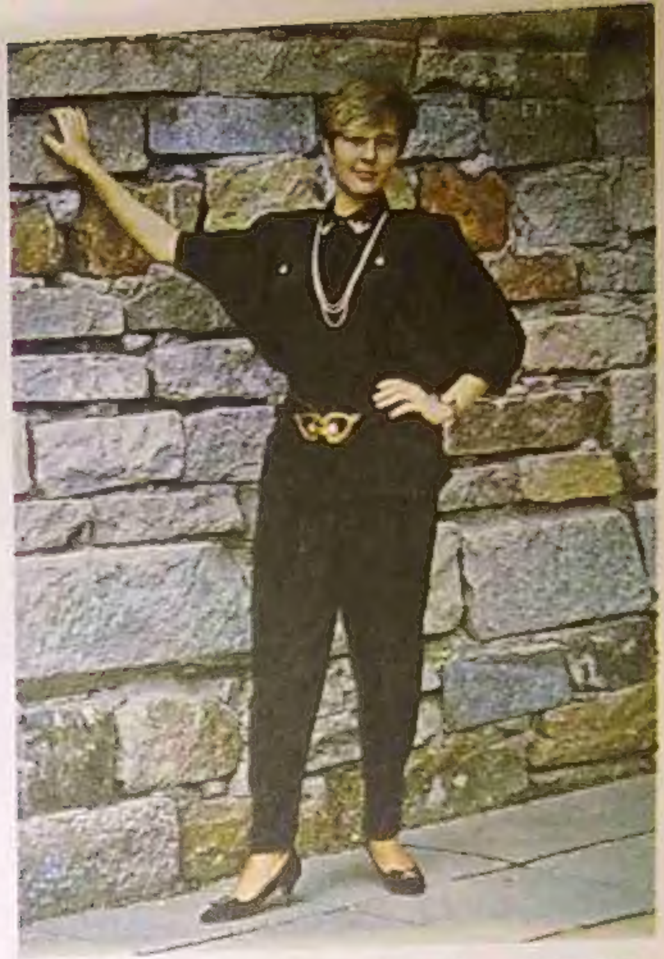
Акционерное общество открытого типа
«Средне-Уральское книжное издательство»,
620219, Екатеринбург, ГСП-351, Малышева, 24
Издательско-полиграфическое предприятие
«Уральский рабочий»,
620219, Екатеринбург, ул. Тургенева, 13

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕ

ДЛЯ ЗАМЕТОК









Л. И. Андреянова

УРОКИ ШИТЬЯ

ПОСОБИЕ,
КОТОРОЕ ПРИОБЩИТ ВАС
К ТВОРЧЕСТВУ



Наша книга — своеобразный букварь, который научит кроить, шить и моделировать юбки и брюки, блузки и платья, куртки и пиджаки. Очень надеемся, что она станет вашей повседневной советчицей и помощницей.

Екатеринбург

Средне-Уральское книжное издательство 1994